

COMISIÓN NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS

ESTEREOTIPOS Y DISCRIMINACIÓN CONTRA LAS Y LOS *EMOS*

José Manuel Valenzuela Arce

Estereotipos y discriminación contra las y los emos

José Manuel Valenzuela Arce

Introducción

En este texto presentamos diversos estereotipos juveniles que participan en la definición de procesos que criminalizan a las y los jóvenes *emos* y a las llamadas *tribus juveniles*. Estas perspectivas sociales excluyentes sobre las expresiones juveniles no son nuevas, ni exclusivas de lo que actualmente ocurre con los *emos*, también se presenta frente a otras culturas, movimientos y estilos juveniles, como ha ocurrido con los pachucos, rebeldes, rocanroleros, hippies, cholos, punks, góticos, oscuros, eskatos, chavos banda, mareros, entre otras manifestaciones juveniles que han sufrido proscripciones sociales y han padecido construcciones criminalizantes, generadas desde diversos espacios sociales, como los policiales, los medios masivos de comunicación, figuras del campo político y hasta otros jóvenes, quienes también son estigmatizados por sus adscripciones identitarias y a quienes se ha dado en denominar con el mote genérico de: *tribus juveniles*.

***Tribus juveniles*, un concepto discriminatorio.**

Durante los últimos años hemos observado una amplia y recurrente utilización del concepto de *tribu* para identificar a las y los jóvenes pobres. Cuando se habla de *tribus juveniles* se destacan aspectos safios de las conductas de estos jóvenes, por ello, debemos destacar que la etiqueta de tribu conlleva una posición clasista para definir de forma peyorativa las adscripciones culturales de las y los jóvenes pobres. Las *tribus* no implican a los jóvenes de las clases altas,

independientemente de la similitud o diferencia de sus prácticas cotidianas con las de los jóvenes de las clases pobres y los estratos bajos de las clases medias.

La construcción social de las *tribus* también posee fuertes rasgos criminalizantes y excluyentes a partir de la exotización de los jóvenes y la asignación de rasgos violentos, salvajes o atrasados como supuestas características de quienes conforman las llamadas *tribus urbanas*.

En las Ciencias Sociales, las tribus refieren a relaciones interfamiliares y grupales que conformaban identificaciones que incorporan aspectos territoriales como parte de su adscripción o pertenencia. Además de la pertenencia territorial, estos agrupamientos poseen vínculos étnicos, lingüísticos y culturales, que crean un sentido de comunidad. Se considera a las *tribus* como grupos primitivos que se reconocen en usos, costumbres y origen, por ello, K. Dittmer, considera que desde la etnología, la tribu corresponde a una forma de asociación que precede a los pueblos primitivos y se conforma como una unidad económica social independiente que comparte una lengua, un modo de vida, y una región geográfica, además de que construye un origen, una historia, mitos y dioses comunes.¹ Sin embargo, el uso del concepto de tribu para hacer referencia a los jóvenes contemporáneos no proviene de esta perspectiva etnológica, sino de una apropiación y recreación del concepto desarrollado por el sociólogo Michel Maffesoli en su libro: *El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*, publicado en 1988.

Maffesoli utiliza el concepto de tribu para analizar las sociedades postmodernas y, de manera específica, lo ha utilizado para referirse a diversos agrupamientos juveniles considerados como microgrupos que participan en la *jungla del asfalto*, o *selvas de piedra*. Más allá de la capacidad heurística de la metáfora, la *jungla del asfalto* de Maffesoli como característica de las megalópolis contemporáneas, encierra una perspectiva eurocéntrica desde la cual exotiza diversos procesos

¹ K. Dittmer, Etnología general, México, FCE, 1980

socioculturales de los países no desarrollados que poseen lógicas diversas o distantes del individualismo. El propio Maffesoli introduce la condición exotizante que asigna rasgos salvajes a las tribus, por ello señala:

En América Latina, por ejemplo, el bárbaro se encuentra en una doble interpretación: el esquema de la marginalización y la atracción exótica-folclórica, y el carácter reivindicativo de la pluralidad cultural. Cualquiera que sea la interpretación dada al bárbaro, ya sea ésta la del marginal, ya sea la del poblador originario, cierto es que en América Latina el bárbaro encuentra hoy su lugar de seducción claramente institucionalizado por los medios de comunicación, las instituciones culturales, etcétera. Cabe recordar, sin embargo, que el bárbaro contiene más que nada el carácter dionisiaco de la dinámica social...²

Desde la perspectiva de Maffesoli, el bárbaro latinoamericano, en especial las *tribus juveniles*, aparecen como figuras atractivas, seductoras, salvajes, bárbaras, hedonistas y dionisiacas. Desde la mirada eurocéntrica “civilizada”, las *tribus juveniles* poseen rasgos anclados en la imagen del bárbaro, la tribu y el salvaje. Son primitivos que desde sus redes horizontales y sus comunidades de afecto, recrean el *ensalvajamiento de la vida*. (sic)

El neotribalismo, entonces, se define más por la búsqueda de la tribu, las redes y los grupos que por el individualismo. Maffesoli destaca:

“En realidad, contrariamente a la estabilidad inducida por el tribalismo clásico, el neotribalismo se caracteriza por su fluidez, sus grandes reuniones puntuales y su dispersión. Es así como se puede

² Michel, Maffesoli. *El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*, Siglo XXI editores, México, p.17

describir el espectáculo callejero de las megalópolis modernas. El adepto al jogging, el punk, el look retro, la gente chic, los cómicos callejeros, todos ellos nos invitan a un paneo incesante.”³

La discusión del concepto de *tribu juvenil*, ha rebasado el contexto académico original, especialmente desde los medios de comunicación, donde los énfasis se presentan en los rasgos reales o supuestos que definen a las y los jóvenes como bárbaros, salvajes, violentos, adictos a las drogas, carentes de objetivos, y otros rasgos estereotípicos. Por ello las tribus se convirtieron en el complemento apropiado en la construcción de la supuesta guerra de “los jóvenes” contra los *emos*. Esta condición complementaria se expresa de manera clara cuando se ponderan los rasgos agresivos y violentos de la tribu con la supuesta conducta depresiva, auto destructiva y suicida de los *emos*.

Emos: intolerancia y alterofobia social⁴

Con una presencia de casi dos décadas en los escenarios urbanos de nuestro país, las y los *emos* devinieron de manera súbita figuras que atraparon la curiosidad social y de manera tan fulgurante como efímera, irrumpieron en los espacios mediáticos, donde se les recreo desde una perspectiva sesgada, elemental y estereotipada. La perspectiva propalada en los medios masivos de comunicación y en los espacios electrónicos enfatizaron los aspectos fenoménicos del *emo*: su apariencia definida por el vestuario y el cuerpo significado y una persistente condición depresiva. Los *emos* fueron identificados por sus caprichoso cortes de pelo, fleco de lado cubriendo uno o ambos ojos inmersos en contornos oscuros, pantalones jeans tubos y ajustados, tenis Converse de diversos colores. Existen diversos subgrupos dentro del estilo *emo*, entre los cuales se encuentran los *emodarks*, quienes rinden tributo a la ropa oscura o quienes optan por los estilos retro (principalmente ochenteros). Aún cuando existen elementos comunes

³ *ibid*, 151

⁴ Se incluye información de grupos focales con jóvenes *emo*, como parte de una investigación más amplia que se encuentra en proceso.

en el vestuario de los *emos*, el afán individualizador impide estandarizarlos en una sola estética, un vestuario uniforme o emotividades atrapadas en la depresión.

En relación con la adscripción social, destaca la condición diversa de estos jóvenes, quienes reconocen la condición multclasista de la escena de los *emos*. La integración en el gusto *emo*, al igual que otras culturas juveniles, inicia por el gusto de la música, la apariencia y los elementos expresivos que les definen:

Pilo: Tengo 18 años. Soy diseñador de modas, y me dedico a diseñar ropa de todos los estilos en especial ropa ochentera *emo*. En los *emos* hay de todas las clases. De todas clases sociales no importa que seas pobre

Nati: (hay *emos*) de las clases sociales baja, alta, media

Edith: mi nombre es Edith, yo ahorita estoy trabajando y entro a la escuela hasta agosto. Tengo 17 años

Nati: yo soy Nati, estudio la secundaria y estudio fotografía. Tengo 14 años

Gilberto: Estudio y trabajo, soy de clase media y tengo 18 años, estudio en el CONALEP la carrera automotriz.

Andrea: Yo soy Andrea tengo 14 años estudio la secundaria.

El interés en el estilo *emo* es igualmente variado y se inscribe en muy disímiles experiencias y expectativas de vida. Algunas de ellas se expresan en posiciones tales como:

Nati: yo creo que la mayoría nos interesamos porque se ve súper genial la ropa y no solo eso, es así estar expresando tus emociones a cada instante, siendo transparente.

Edith: pues yo creo que la mayoría, al menos en mi caso personal pues yo empecé todo este género del *emo* hace 5 años y bueno hace 5 años no era muy conocido, muy poca gente conocía todo este estilo del *emo*. Aquí en Guadalajara no era muy conocido. A mí más que nada la música, empecé a escuchar la música, y ver como se vestían. Empecé con el *screamo*, antes del *emo*, miles de derivados, entonces me gusto la música empecé a buscar de todo, y así fue como empecé.

Pilo: a mi me empezóa interesar más que nada por cómo está chida la ropa y por como expresaban sus emociones y pues cuando eres diseñador siempre agarras un estilo y vas creando, y siempre me a gustado cambiar la ropa de los demás, que los demás se vean diferentes, y el *emo* era poco conocido, así que era más selectivo por eso me gusto.

Gilberto: Yo, me empecé a interesar por la música *screamo* y luego fui con Hardcore y Metalcore. Luego me empezó a gustar mucho el diseño, o sea, los estilos, me gusta mucho expresarme, expresar mis sentimientos yo digo que es una forma mediante la cual me diferencio de otras personas y pos la neta me gusta, y la música.

Andrea: yo pues empecé también con la música y después pues mis amigos se vestían mucho y la música la verdad me gusta, y pues me empecé a vestir y ya me gusta mucho su forma de pensar, la verdad, me gusta cómo se expresan ante toda la gente que son indiferentes y pues así.

Después del conocimiento inicial del estilo o de personas que forman parte de la vertiente *emo*, las y los jóvenes comienzan a participar y a conocer al grupo y sus actores desde adentro. A pesar de que las y los jóvenes se adscriban en identidades imaginarias o en estilos conformados en escenarios globales, la forma en la cual cargan de sentido su participación se define en los ámbitos cotidianos

en los que participan y a partir de personas concretas. Casi siempre amigas, amigos o personas cercanas. En relación con su iniciación en la escena *emo*, los jóvenes responden:

Nati: primero que nada por las amistades todos mis amigos son absolutamente así, y ahí me gusto quedarme y así.

Edith: para mi fue así, la convivencia con las mismas personas así como que me desarrollo en mi propio círculo, o sea, yo veía, soy muy versátil le puedo hablar a cualquier persona, pero en sí, este estilo me gusta o sea es lo que yo soy, expreso lo que vivo, osea, totalmente. No me gusta ser de otro genero o sea porque si quisiera pues podría escoger de todos, pero de todos me quedé con ése, porque es muy diferente, no sé, como las maneras de ser, estás mas abierto a más cosas, por ejemplo no me da pena andar peinada así, osea, expreso yo que estoy conforme con mi persona y que incluso cuando andas en la calle y toda la gente te dice: ¡No *emo!* ¡Te vamos a matar! ¡Ridícula bruja 666!

Nati: Me gritan: ¡Greñuda!

Edith: pero yo me siento segura y te demuestro mi seguridad ante todo. Si yo estoy bien, lo demás no me interesa, eso creo.

Pilo: Yo me empecé a interesar, pues como soy diseñador, como que buscas como diseñar más ideas y al estar en un círculo social pues te llenas de ideas y de lo que piensan ellos de una idea que tiene un amigo o algo, pues saco una idea y ya lo expreso en la ropa y por eso me junte con los *emos*.

Gilberto: Yo le hablo a cualquier persona. Tengo amigos punk, raper no se narcos, de diferentes estilos, de todo pues y pos la neta sí me echan carrilla de que: ¡*Emo* no sé qué y no se que cuanto! pero me gusta mucho convivir

con la gente que es *emo* pues no sé, su forma de pensar y de actuar es mucho mas diferente a otras personas y no sé, me gusta convivir con ellos y aparte como me gusta el estilo.

En cuanto a la auto percepción de los *emos* y la forma como ellos consideran a otras y otros grupos juveniles, se destaca lo siguiente.

Gilberto: Pues es que su forma de pensar. Es que otras personas están así de que no, vamos a tal fiesta, vamos a (perdón por la palabra), vamos a coger, a drogarnos, que esto y que el otro. Está chido pues, bueno, a mí se me hace que está bien, pero entre personas *emo* es diferente, es así como que llegas y ¿cómo has estado? Pero como que se interesan contigo, se interesan las demás personas por ti, y hay otros que te dicen sabes que amonos, que te valga madre lo que te diga la demás gente, amonos, así, así de fácil y pues como que a veces no va y pos, llegas acá con un *emo*, y llegas y cotorreas y te está diciendo: hola, cómo estás? o cómo te fue ahora? Qué tal, cómo a sido tu vida? Es un cotorreo mucho muy diferente.

Andrea: A mí, principalmente mis amigos en la escuela. Yo era diferente a los demás, y después mis amigos empezaron a interesarse en lo que yo estaba haciendo y pues empezaron así y después ya nos juntamos muchos. Somos como cinco en la escuela y ya los demás dicen: “ésta es *emo* los voy a golpear a la salida” o eso, pero (los *emos*) son gente muy amable y la verdad muy buena onda eso me gusta mucho platicar con ellos y así.

Edith: Son varios grupos se dividen se les apodan los crews, pero son diferentes grupos de amistades.

Nati: en uno puede haber más de 100

Gilberto: y en otro unos 30, 40, 50 personas

Edith: incluso no solo conforme con que sea aquí en Guadalajara sino otros estados por ejemplo vamos o vienen amigos del DF se pasan aquí vacaciones, vas tú al DF vas a Monterrey, a Aguascalientes, a Manzanillo, o sea, nosotros estamos continuamente en contacto con personas emo de otros estados, o sea, esto es mucho más grande de lo que la gente cree.

Nati: tenemos pensado hacer un censo *emo*

Edith: Sí, está por hacerse porque la neta son demasiados.

Un aspecto importante en la definición de las identificaciones juveniles, es el papel que juegan los diversos participantes de la familia, como actores que inhiben o permiten la expresión de los jóvenes así como sus posicionamientos ante sus cambios de apariencia. Esta pluralidad se puede expresar en los siguientes ejemplos:

Edith: No fue muy aceptada, la verdad no lo fue, incluso a mí me disgustó porque se me hace como muy ignorante, porque como la gente no conoce. Te dicen dark, mis papás me decían: te estas convirtiendo en una chica dark, satanismo, ritos, o sea, por Dios, claro que no o sea una persona dark, o sea yo la respeto mucho porque es gente realmente culta pero mis papas no lo vieron bien. Ahorita la verdad ya lo aceptan porque yo como que fui muy clara en que esto me gusta, esto voy a hacer y pues ya lo aceptaron, así como que les guste mucho, no, pero ya lo aceptaron. Al principio si fue bien difícil porque escuchaba la música, los *screamos* y decían esa música satánica, esos gritos son del diablo, o sea, asustados, mis papás estaban realmente asustados. Mis hermanos son de otro genero totalmente distinto y todos me veían así como de que: ¡hay que horror, qué música tan fea! Pero pues ya terminaron resignándose.

Gilberto: mi familia pues lo que es papá, mamá y hermanos lo aceptaron pues, sí me dejaron, dijeron: sabes que si tú quieres estar así, si estás a gusto así, no hay problema. Mis tíos son los que fueron más acá. Como me plancho el pelo y eso, dicen: ay te vas a planchar el pelo diario que no sé que y puras cosas así, dicen pues este bato es gay no? Pero respecto a mis papás, mi mamá y mis hermanos, aceptaron, dijeron: si te sientes a gusto, ándale, está bien, mientras no te dañes ni te hagas algo malo. De hecho nomás me deje crecer el pelo y me empecé a poner mi ropa lo que me gustaba y me empezaron a decir: “tú eres *emo*” y les dije pues sí, qué tiene eda, pues sí soy *emo*, y me dicen: pues te van a golpear y pos yo dije: no hay problema, pues no pasa no creo que me vayan a golpear, no es tan manchado el asunto, y me dijeron está bien se me hace perfecto el asunto, con que tú te sientas a gusto, mientras que no te lastimes ni te hagas daño todo está bien.

Edith: nadie nos obligó, nadie nada, esto es por decisión propia, porque nos gustó, por que demuestra personalidad, osea, nadie te obliga o te pone una pistola y te dice “se *emo*”, es porque tú quieres.

Nati: A mí mi familia me acepto bien, me apoyan, mi papá mi mamá y mi hermano nada más. En realidad es lo único que me importa. Yo me siento bien conmigo misma, me amo, me siento bien y ya pues los tíos y todo eso es muy aparte, con que mis padres me apoyen estoy bien.

Pilo: pues en mi casa mi mamá siempre me ha rechazado todos los estilos que e agarrado y pues éste no era la excepción y de echo mi mamá no sabia que era el estilo *emo* hasta que le echaron un chingo de mierda en la televisión, de que los *emos* eran malos que eran...hasta que salio en *Hechos*. Ahí mi mamá se dio cuenta y pues ya así no le gusta, pero pues ya se resignó.

Resulta interesante que muchos *emos*, hombres y mujeres expresan una posición ajena a los estereotipos misóginos y sexistas, lo cual no implica necesariamente la abolición de elementos que definen las relaciones patriarcales. Sobre estas formas de participación de hombres y mujeres destacan:

Edith: Aquí es aceptación

Nati: todo es dulce

Gilberto: si todos se aceptan como son

Edith: exacto no hay tantas diferencias

Gilberto: Sí, de que tú eres moreno tú eres alto tú eres flaco, aquí se puede decir que todos somos iguales, nadie es diferente.

La apariencia es un aspecto importante de las culturas juveniles. En el caso de los *emos* se ha presentado una imagen que no hace justicia a los múltiples sub estilos que el *emo* contiene. Sin embargo, las formas de participación no se subsumen necesariamente en criterios únicos o estandarizados, pues también existe una importante expresión individualizada que permite la definición de elementos distintivos propios:

Gilberto: la verdad yo digo que primero es todo sobre de mí, bueno todos se agarran de que si traes el pelo largo y es *emo*, y pues, si es cierto, es una forma de vestirse pero yo empezaría con el pelo, que es así, va de lado, yo empezaría con eso.

Nati: pantalones bien entubados y así que abarca todo tipo de accesorios: como hebillas, de muffins, manoplas, estrellitas y así.

Edith: A mí en particular, el cabello, me gusta jalarme el cabello me gusta traer extensiones, me gusta traer perforaciones, eso me caracteriza a mí, el

pelo, aunque me vean en la calle y me vista un poco diferente todo mundo me grita *emo* porque el cabello es inconfundible, es primordial el cabello.

Pilo: La mayoría son oscuros, pero ahora ya como que va evolucionando la moda *ema* están agarrando colores fosforescentes, pero nunca perdiendo el toque *emo*, ahorita pueden ver el ochenteno, pero tiene toque *emo*: el cabello, pantalones entubados.

Edith: por ejemplo en mí lo mas ochenteno, los Niké con mis entubados y me siento muy cómoda, es que luego por ejemplo chicos que hace un mes se dicen ser *emos*, se visten todos de negro con su fleco con gel que se ve fatal y pintados todos así bien feo.

Edith: cada uno de los que estamos aquí es *emo* pero con su propio toque

Gilberto: con su propio estilo

Edith: no nos gusta quedarnos en lo mismo o sea todo evoluciona.

Tampoco se presentan aspectos obligatorios que definan la significación corporal. Esto también corresponde con una decisión individual a partir de la cual se define si se quieren tener tatuajes, perforaciones, u otra marca que de un sentido específico al cuerpo de los *emos*:

Edith: eso ya es cuestión de gustos

En general, los *emos* presentan posiciones tolerantes hacia otras formas de expresión juvenil, aunque varios de ellos poseen posiciones políticas inscritas en marcos ideológicos diversos y otros se han movilizado para defenderse de las agresiones, no es esta posición ideológica la que da sentido a su expresión colectiva.

Gilberto: somos como somos, yo pienso que somos como somos, es que pss, dice que el punk va en contra del maltrato de animales, bombas nucleares, es que ellos tenían otra forma de pensar mucho muy diferente a la de nosotros

Nati: otra ideología

Gilberto: bueno nosotros también estamos en contra de eso, para que digo que no, bueno en mi caso también estoy en contra del maltrato de animales, bombas y todo eso, estamos en contra.

Edith: es que todos buscamos la mejoría para todos, para el mundo, para que esté bien. No es cuestión de que seas punk o no y creo que también es parte de lo que nos define, no es tanto una ideología sino aceptarte tal y como eres.

Nati: Amarte y a los demás también

Edith: es la gran diferencia y es algo muy curioso por que la gente no acepta a los *emos* pero nosotros aceptamos y respetamos a todos los demás.

Nati: si banderos, reggetoneros

Gilberto: punks, metaleros de cualquier género.

Nati: Los *emos* iniciaron en Washington DC en 1980 y luego se fue difundiendo.

Edith: Todo fue a partir de la música, nace el estilo musical y como todo, se apropió de una vestimenta. Entonces todo eso empezó en todo lo que es EU, abarcó a los medios de comunicación, internet shara la shara, se fue

dando en lo que es México en los alrededores y así poquito a poquito se fue difundiendo desde grupos muy muy pequeños hasta lo que ahora son.

Gilberto: hay uno, bueno hay varios punks que dicen que supuestamente ellos también saben de nuestra ideología y eso, que supuestamente empezó desde un movimiento en contra de los padres. Un movimiento contra los padres, así de que como eran unos se empezaron a mover, supuestamente dicen que ahí se difundió más el *emo*

Edith: de hecho ya ahorita abarca todo los países

Edith: Los grupos que nos gustan son: The Devil wears prada, Alessana, hay infinidad

Nati: en Guadalajara quienes fueron los primeros que así, fue Termo.

Edith: las primeras bandas que empezaron a venir fueron como hace 2 años Alessana fueron las primeras bandas aquí en GDL

Edith: Se dio a conocer ampliamente así pum estallo el *emo*

Nati: estallo enfrente de todos así

Edith: por que antes era el *emo* escondidito que la gente no sabia nada.

Nati: Yo me identificó más con con Silverstain

Gilberto: Yo con Dr ácula, Funeral for a friend, Los del barrio...Es que hay muchos

Nati: Dennise Lee

Gilberto: Belanova

Pilo: Ahora el *emo* también se ha vuelto en moda porque ya entra en Paris, en México, Argentina pues ya esta usando el estilo *emo*, que es traer el cabello de un lado, traer mucho volumen en el cabello usar pantalones entubados traer tenis *Converse* adentro de los tenis, los *emos* se desglosan en varios estilos, *emo* ochentero, *emo* friky, *emo* dark, los dark son los que andan vestidos todos de negro, los *emos* friky andan con ropa morada fucsia y diseños raros, y el *emo* ochentero es así como yo ando andar así, manteniendo lo *emo*

Andrea: no pues la verdad de lo del estilo *emo*, hay mucha gente que es muy borrega así que dice wow me gusta póngale el grupo mas comercial que seria...Alessana, me gusta una canción de Alessana la única que conozco, y ya soy *emo*.

Gilberto: No nos cortamos ni nos deprimimos eso nunca

Edith: que quede claro

Nati: somos adorables

Gilberto: eso no es cierto no tienen nada que ver con ser *emo*, eso depende de la persona pero eso si es cierto nomás porque son *emos* se van a matar la neta eso no es cierto no tiene nada que ver

Edith: disfrutamos y vivimos nuestro día al máximo como si fuera el último día

Edith: Lo del consumo de drogas, es como todo, si yo quiero, voy a consumir algo, si no quiero no lo consumo, a eso estamos abiertos todos

Gilberto: En mi caso que yo no fumo ni tomo, ni me drogo, ni nada por el estilo

Edith: es cada persona

Nati: eso es individual

Karina: cuando alguien cae en las drogas y nos damos cuenta lo ideal es sacarlo de ahí, se le invita, se le habla, platicamos más con esa persona, se le dedica más tiempo

Nati: nos ayudamos entre amigos

Edith: eso es muy, muy cierto. Realmente si hay una amistad súper padre. A mí me ha tocado experimentarlo en mi vida y realmente estoy agradecida por lo mismo porque realmente te apoya es una amistad desinteresada, que si te ven en el hoyo no se como le hacen pero te sacan osea te ayudan y así se hace con todos.

Gilberto: y entre todos nos ayudamos

Edith: y eso es lo que se me hace bien padre porque la gente te critica bien feo, pero saben que, hay una nobleza dentro de las personas y un corazón súper grande que la gente se debería de dar la oportunidad de conocer

Nati: nos

Edith: de conocer lo que somos.

En cuanto a las preferencias políticas, las decisiones son personales

Gilberto: es algo muy personal

Nati: si yo le voy al PAN, es personal

Gilberto: Todo es lo que ya es de cada persona, no nomás porque eres *emo* no vas a votar por el PRI por el PAN es una decisión de cada persona,

pues si yo le voy al PRI o quiero votar por el PRI, no nomás lo voy a hacer porque soy *emo*, eso no tiene nada que ver, es muy personal, muy suyo.

Edith: y en cuanto la pregunta que usted hacia de ritos, no, no, ésto no es una secta no hay ritos de iniciación eso es totalmente falso

Nati: solo ser super yeah

Los medios masivos de comunicación han jugado un papel importante en la generación de una perspectiva distorsionada, estereotipada y amarillista sobre los *emos*. El filo sensacionalista de varios medios, especialmente televisivos, aunque no sólo ellos, abonaron el terreno para que se expresara de manera clara un rechazo hacia los *emos*, al mismo tiempo que explotaron los aspectos vendibles de estos jóvenes, como serían su supuesta condición suicida, o su disposición hacia la depresión, o su supuesta homosexualidad. Al mismo tiempo, generaron adversarios fáciles y a modo en lo que han llamado las tribus juveniles, como jóvenes violentos que refuerzan los estereotipos del joven salvaje, agresivo, bárbaro, zafio, inmaduro, agresivo, intolerante...

Gilberto: no la verdad yo no, yo no me reconozco (en la imagen sobre los *emos* propalada por los medios masivos de comunicación. JMVA), es mucho muy diferente, porque ponen muchas cosas que a la vez son no son ciertas y a veces son ciertas por eso digo que yo no me reconozco, no me reconozco, con las imágenes y las formas que representan, no sé, graban a un *emo* que esta llorando, todo triste, está sentado aguitado. La verdad yo no soy así, bueno en mi parte yo no me reconozco con algo así.

Edith: yo igual no tengo ese tipo de actitudes osea es que para mí éso es totalmente falso, era como lo comentaba hace rato, no por mi vestimenta y por el tipo de genero que me guste quiere decir que tengo que actuar

conforme a los que artículos de la revista dicen, porque todos los artículos de revista eso te dicen

Nati: somos como queremos ser

Edith: yo vivo mis emociones como cualquier persona

Gilberto: es como cualquier persona pongamos un ejemplo como si usted se volviera *emo*, así sería, nomás por cambiar su tipo de vestimenta

Nati: no va a llorar

Gilberto: Usted no se va a deprimir no se va a cortar las venas. Es que dicen que los *emos* lloran se deprimen a cada ratito, dicen que los *emos* lloran, es como cualquier persona usted no se deprime porque se murió un familiar o una persona querida? ¿No llora?

Edith: Claro es como todo

Gilberto; Es que somos seres humanos pues es lo que no ven lo único que cambia es la forma de vestimenta

Nati: Y la música

Gilberto: Y la música, es todo

Edith: Y el círculo de amistades

Gilberto: Somos personas comunes y corrientes somos cualquier persona.

Nati: La agresión contra los *emos* es por ignorancia

Edith: Exacto

Gilberto: Yo digo a la vez que es porque nos tienen envidia

Nati: Somos hermosos

Gilberto: Deja eso que somos hermosos, deja eso, sino que a los punks todos los abrían, nadie los pelaba y ahorita que son los *emos* cualquier persona pasa te ve y te critican o algo, por ejemplo están grabando, no sé, una película y voltean acá con los *emos*

Edith: De hecho se da muchísimo, vamos caminando y muchos niños y señoras nos dicen: nos podemos tomar una foto contigo?, osea, llama la atención

Nati: Es algo diferente

Edith: incluso los hombres *emos* son realmente atractivos

Nati: realmente atractivos

Edith: muchos hombres lo notan

Gilberto: se han de parecer a mí

Edith: Y es por eso de que ese chavo es gay, no, realmente son bonitos, la vestimenta es eso

Nati: medios de comunicación, pues en la tele cuando pasó todo lo de Querétaro toda la gente de todos lados se vino encima, en Guadalajara DF, Monterrey, en todos lados. Hablamos por la televisión para decir que queremos nuestro lugar, que nos respeten.

Edith: incluso se está haciendo lo que usted decía de redes, no existe una red sino aquí es a nivel como de comunidad

Nati: es de movernos todos juntos y darnos a respetar

Edith: todos los *emos* de Guadalajara estamos de acuerdo en hacer la marcha porque pues todos queremos que nos respeten. En México se organizaron y ellos así ya lo están haciendo.

Nati: En internet nos ponemos de acuerdo por myspace , Messenger, el parque rojo

Gilberto: metroflog

Otro de los rasgos que supuestamente definen a las y los *emos*, es su condición homosexual, lo cual no deja de ser otro de los aspectos estereotipados que se han atribuido a estos jóvenes. Sin embargo, no se sostiene la asociación lineal entre la identificación *emo* y la opción homosexual:

Nati: la preferencia sexual no es porque eres *emo*, no es por eso que eres gay, bisexual o lesbiana

Edith: existen en cualquier tipo, pero por el tipo de vestimenta que son entubados.

Nati: que los hombres se planchan el cabello

Edith: Ajá, porque en la moda *emo*, sobre todo, se trata de estética la gente los ve afeminados

Gilberto: hay mucha gente que cree que un hombre trata de imitar a una mujer por el pelo largo pero eso no es cierto no tiene nada que ver es muy diferente tu preferencia sexual a como te vistas a como quieras ser.

Nati: y si hay *emos* homosexuales, merecen su respeto así, punto.

Tampoco se sostiene ni se puede generalizar la supuesta tendencia suicida de los *emos*, ni su condición melodramática:

Edith: El pouser es una persona que no tiene el mínimo conocimiento musical ni mentalidad. Es una mentalidad mediocre, les preguntan ¿qué es un *emo*? Y dicen: soy *emo* soy deprimido, lloro todas las noches y me corto las venas, falso señores, no nos etiqueten por eso, porque no me cortó las venas, soy feliz, amo mi vida y no lloro

Nati: el suicidio no es solamente de los *emos*

Pilo: yo pienso que no necesitas ser *emo* para suicidarte puedes ser una gente común y corriente y te puedes suicidar, no necesitas ser *emo* para tener temperamentos suicidas

Gilberto: es como cualquier persona hasta fresas se suicidan, y ya porque se suicidan ya van a decir que son *emos* y eso son fresa no tiene nada que ver ni que se corten las venas no tiene nada que ver.

Edith: y otra cosa muy importante los pousers dicen: es que soy totalmente emocional, osea todo ser tiene emociones. Todos experimentamos todos pasamos por cosas buenas o malas, tristeza, amor euforia... Por la pasión de todo, genero que sea es muy tonto que digan eso todos tienen genero que sea tiene emociones usted tiene las emociones osea todos

Nati: de todas buenas y malas...por el amor. Que llore no significa que sea *emo*.

En nuestro país, los *emos* se convirtieron en fuente noticiosa y despertaron la curiosidad de la población a partir del sábado 8 de marzo, cuando en la ciudad de Querétaro, se presentó una agresión tumultuaria contra jóvenes *emos* de esa ciudad. Este incidente, atribuido a las llamadas “tribus juveniles”, sirvió como

ejemplo a otros jóvenes que intentaron reproducir la agresión anti *emo* en otras ciudades del país, como el Distrito Federal (donde se convocó a atacarlos en la Plaza Insurgentes). Uno de los llamados a esta concentración señala:

Hola a todos, como saben el sábado pasado en Querétaro, cientos de personas se organizaron y atacaron a los llamados "*emo*" inclusive hubo detenidos. X tal motivo se les invita a tomar la misma acción llevando a cabo un ataque masivo a plaza insurgentes (metrobús y metro insurgentes) donde se encuentran muchos de estos engendros, la cita es este sábado 15 marzo alrededor de las 4:00 de la tarde, se les pide también que avisen a otras escuelas para vivir un mundo sin *emos*⁵

En el mismo sentido, otra persona caracterizada por su posición anti *emo*, se sumo a esta posición señalando:

Sólo kisiera ke me mandaran un correo cuando sea el próximo atake contra los *emos* en el d.f. para apoyarlos y poderle partir toda su puta madre a los *emos* esto es todo por el momento. Gracias.
1000% guapo Abril 6th, 2008 1:27 am :

Este ejemplo de intolerancia también se reprodujo en otras ciudades como San Luis o Tijuana, donde se convocó a una concentración anti *emo* el día 6 de Abril en una plaza comercial de la Zona Río.

Los argumentos reproducidos en los blogs anti *emos* son por demás ilustrativos de la intolerancia existente en nuestra sociedad:

Golpear, es una decadencia o una barbarie, no resolvió nada ese día los punk y darks lo intentaron, creo que hasta ganaron poder los *emos*. No

⁵ <http://www.iblog.com.mx/llamado-a-la-comunidad-anti-emo>

busco muerte ni piernas rotas, considero que el camino es la humillación, mi idea es mancharlos de pintura. Melchor [Marzo 28th, 2008 6:46 am](#) :

En algunos casos, las perspectivas intolerantes adquieren dimensiones de una cruzada santa contra íncubos y súcubos:

Ustedes los *emos* son criaturas sacrílegas e inmundas son tan cobardes que necesitan a la policía, para arreglar sus problemas sin son tan humanos como dicen por que no se enfrentan como hombres, por que de todos modos tenemos la palabra del señor, aplastaremos sus cuerpos infernales y sazonaremos la tierra con sus cenizas amen. JORGE HUMBERTO [Abril 3rd, 2008 8:02 pm](#) :

No hagáis una mofa de los Sacramentos en la Casa de Mi Hijo. No blasfeméis en la Casa de Mi Hijo. Hijos Míos, traeréis la ira de Dios sobre vosotros. DIOS HA HABLADO Y ESTA SERA LA HORA FINAL DE LOS EMOS. SIERVO DE DIOS [Abril 3rd, 2008 8:07 pm](#) :

DIOS NO HAS DADO, LA MISION DE ACABAR CON LOS *EMOS*, Y POR ESO LAS PUERTAS DEL CIELO SE NOS ABRIRAN Y ENTRAREMOS, HALELUYA. Jorge humberto siervo de dios [Abril 4th, 2008 7:19 pm](#) :

Los *emos* consideran que un importante sector de la sociedad los trata mal. A la pregunta expresa sobre cómo los tratan, ellos responden:

Edith: mal

Nati: mal

Nati: si todos

Edith: Todos

Nati: todo un estereotipo

Edith: osea ya no son punks, darks, banderos hasta las señoras que van al súper

Nati: *emo* córtate el cabello

Gilberto: de hecho los morritos de 6 años que apenas caminan te dicen, hasta los del kinder te dicen diablo, puto, elfo

Nati: elfo

Edith: hasta los de la tercera edad van en el auto y en el alto y dicen mira una *emo*

Gilberto: como si fuéramos gente rara pues

Edith: Estamos hartos de las agresiones, queremos decirlo públicamente, estamos fastidiados

Gilberto: a mi todo me han dicho. Como cuatro veces nomás me han mentado la madre por ser *emo* pero de ahí en más, toda la gente que conozco y toda la gente que me habla no es de que diga así un respeto exactamente un gran respeto, pero me respetan como soy. La neta a mí sí me caga la madre como los de Querétaro que dicen ese es un *emo* hay que romperle el hocico

Edith: y eso la verdad es una tontería porque a partir de unas personas que no les parece el *emo* empiezan a correr la voz y aquí demuestra que la gente es ignorante.

Nati: la gente es borrega

Edith: la gente es borrega

Gilberto: idiota

Nati: todo mundo dice vamos a odiar todos

Edith: a partir de eso en Querétaro, ya todo el mundo es anti *emo*.

Nati: Osea, ni siquiera saben porque son anti *emos* pero ahí están y quisiera informarle que nosotros vamos a hablar con el gobernador. Tengo una cita para la próxima semana porque queremos hacer una marcha para tener nuestro lugar en la sociedad como cualquier ser humano que somos y una marcha pasiva para darle a entender a la gente y expresar totalmente lo que es verdaderamente un *emo*.

Gilberto: yo digo que la gente se dejó llevar porque empezaron con los rumores que ya porque eres *emo* te vas a suicidar y te vas a cortar las venas y eso no es cierto, yo digo que eso no tienen nada que ver con ser *emo*, no es de que diga un estilo de vida sino una forma de expresarse, nomás nos agarraron a nosotros.

Edith: y es algo muy injusto, a mí en lo personal me han tocado agresiones. Ya no solo te gritan sino que te persiguen. Tienes que correr porque te quieren matar y eso es verdad

Pilo: es cierto porque nomás es a los *emos*. Como nadie les dice nada, por eso se van contra nosotros. Por qué no les dicen nada a los raperos o a los cholos, no verdad, porque ellos se los pueden chingar

Nati: osea, nos ven indefensos recibimos de hecho amenazas de muerte por myspace, metroflog, todo llamadas por lo menos a mí si me pasó.

Gilberto: a mí en consideración a mi, neta que si me dicen algo yo sí respondo, yo sí volteo y sabes qué, dímelo en la cara y como vaya tocando.

Edith: de hecho ya no nos dejamos, pero por ejemplo que hace uno cuando vas caminando tranquilamente

Nati: y son 20

Edith: somos 3 mujeres somos nomás y te acosan te persiguen te jalan te maltratan

Nati: en el tren ligero

Edith: no puedes estar ni siquiera estar tranquilo en el tren ligero porque te molestan

Gilberto: Recibimos mentadas de madres

Tampoco se puede generalizar que los diversos grupos, colectivos, o identificaciones juveniles posean una posición anti *emo*, pues esta presenta variaciones en los diversos estados y ciudades del país, pero también dentro de una misma ciudad, donde encontramos posiciones distintas entre jóvenes de un mismo grupo. Muchos jóvenes punks tijuanaenses, *defeños* o de otros lugares no avalan que se ataque a los *emos*, pues ellos mismos vienen de una larga historia de agresiones que contra ellos han realizado diversos sectores sociales. Lo anterior no significa que no participen punks, o *heavymetaleros* o jóvenes de otros grupos juveniles en las agresiones que se han dado en contra de los *emos*:

Edith: en México fui de vacaciones bueno por 2 meses y en México esta fuerte con los punks de hecho en México en la glorieta de Insurgentes se da mucho que se juntan ahí los *emos* y ahí se llegó a armar batallones contra punks metaleros pero a golpes con palos esas fueron campales allá si es

mucho el maltrato con punks con *emos*. Aquí en Guadalajara en ese aspecto está muy tranquilo

Gilberto: a mí se me hace raro, porque aquí los punks te ven, bueno no sé si en su parte ellos allá discretamente discriminan. Cuando te ven, la mayoría no te dicen nada, te ven y te saludan: cómo estás y cotorreas con ellos y todo el asunto, metaleros no sé, sólo he cotorreado dos tres pero de ahí en más no, pero metaleros no me han dicho nada no me han echo nada punks tampoco, raperos menos, cholos tampoco, no me han hecho nada. A mí se me hace raro porque aquí en Guadalajara sí nos respetan y en otros lugares no los respetan.

Sin embargo, si ha habido agresiones físicas contra los *emos* de Guadalajara, lo cual aparece como una certeza compartida por las y los *emos*:

Gilberto: allá en el Agua Azul, violaron a un *emo*

Nati: 4 darks, darketos

Gilberto: 4 darks violaron a un *emo*, le robaron todo y le quitaron todo

El odio anti *emo* posee un fuerte componente homofóbico. Si la condición de clase de pachucos, cholos y maras intimida a las clases medias y altas y les molestaba la rebeldía contestataria de los punks, la agresión contra los *emos* se construye principalmente desde las preferencias sexuales que se les imputan. Esta condición aparece de manera clara en el rechazo moral de los adultos y el machismo militante de muchos jóvenes que han tomado la beligerante bandera anti *emo* a quienes se les estereotipa como homosexuales, a pesar de que entre ellos existen, como en cualquier otro grupo social, personas heterosexuales y homosexuales.

Esto es algo que al ver no puedo contener mis ganas de patear un *emo*. Son unos putos homosexuales y que según ellos, son muy hombrecitos. ... mírenlos son extremadamente homosexuales y luego se quejan de que nosotros les peguemos. ¿Que quieren? Que al ver esta mariconada realmente inmensa nos quedemos de brazos cruzados?⁶

[...] bueno es lo que yo les propongo usar playeras que digan eso y pues también darles un su pinche madre por putos a las viejas *EMO* se les pasa pero a los pinches disque hombres no mames así o más putos todos esos weyes son putos el shaka soy anti-*EMO* [Abril 10th, 2008 5:15 pm](#) :

Gilberto: yo digo que entre nosotros somos iguales siendo gays lesbianas siendo puro hombre o ser pura mujer todos nos damos a respetar

Nati: Ser *emo* no quiere decir tener sexo en exceso, eso no tiene nada que ver

Edith: Osea lo bueno de nosotros es que estamos abiertos a cualquier cosa ya no es algo tan conservador, es de mente abierta, son personas abiertas.

Karina: Tienen una actitud muy moderada y así como cada quien decide, pero las reuniones y fiestas son muy tranquilas no son depravadas

Gilberto: y también como dicen, cualquier persona hace su vida como quiera hacerla

⁶ <http://www.noemo.net/2008/03/18/pronta-muerte-al-emo/>

Nati: cada quien

Gilberto: no por decir es *emo* tiene sexo a lo guey, no es cierto nada que ver, si quieres sexo diario lo vas a tener.

Podemos identificar algunos de los gritos de guerra que buscan acabar con los *emos*, y conforman un ominoso listado de intolerancia:

Emosexuales

Vivir un mundo sin emos

Vive sin emos

Fuck the emos

Se prohíbe la entrada a animales y emos

Odio a los emos

Muerte a los emos

Pronta muerte al emo

Gracias a los emos el planeta se esta yendo a la mierda

Si eres emo, mátate, ¿qué esperas?

Si eres antiemo, salva a un emo de esa moda por las buenas o por las malas

aplastaremos sus cuerpos infernales y sazonaremos la tierra con sus cenizas.

El emo no nace...

Una adolescente de 13 años pregunta sobre lo que debe hacer para convertirse en *emo*. Los consejos que se le ofrecen en internet, son por demás ilustrativos:

- Isela, la psicóloga: Ser *emo* es un estilo, toda una filosofía de vida y no una simple moda. Aunque existen los falsos o “posers”, estos chicos tienen ciertas características que los distinguen de los posibles imitadores. Los *emo* buscan que su vestuario no se parezca al de ninguna otra persona, por lo menos ajena al grupo. Y paradójicamente, rinden homenaje al atuendo de personajes animados muy populares como: Las marionetas de Plaza Sésamo, La Pantera Rosa, Jack (de The Nightmare Before Christmas), los Ositos Cariñositos, Daria, South Park, Hello Kitty y caricaturas manga aparecen en camisetas, bolsas, cinturones, muñequeras, botones y sudaderas. Las calaveras, corazones rotos y estrellas son otros símbolos con los que se identifican plenamente.

De la misma manera, entre los rasgos destacados en los *emos* se señalan las siguientes:

La apariencia andrógina. Hombres y mujeres visten pantalones y sudaderas y calzado muy similar; ambos se maquillan los ojos, usan mucho delineador negro y se blanquean la cara.

- Ser delgado es algo casi obligatorio, dado que va con la filosofía de vida deprimente, sin sentido y sufrida, aunque a los llamados “falsos *emos*” les tiene sin cuidado el peso.

- El cabello debe ser negro y lacio; los rubios se lo tiñen y los de pelo rizado lo alacian.

- El fleco suele taparles casi la mitad del rostro, ocultando uno o ambos ojos.

- Su forma de vestir recuerda al punk de los años 90 o al gótico, pero con una visión infantil.

- Lucen camisetas que les quedan chicas, sudaderas a rayas con gorra, con calaveras o estampados de su grupo o personaje favorito.
- Usan cinturones llamativos, pantalones entubados o jeans estrechos en la parte inferior (preferiblemente negros). A veces van de camisa y corbata, contrastando los colores lo más posible.
- Algunos de sus accesorios característicos son el paliacate, los lentes de pasta negros, los tenis Converse (negros, rosas, rojos), Vans slip-on (a cuadros blanco/negro, negro/rojo o con calaveritas), y flats con diseños en blanco y negro.
- Los piercings pueden aparecer en cualquier parte de su rostro, pero se ven más en cejas, labios y mejillas.
- Algunos *emo* gustan de mostrar los boxers y usan gorras estilo trailero con cuadros (la llevan de lado).
- Los lugares donde suelen comprar su ropa y accesorios son: la Zona Rosa, alrededores del metro Cuauhtémoc y El Chopo. Para los más adentrados en la moda, las boutiques de Tatei y Monster son la opción, aunque los jóvenes más preocupados por su look prefieren los establecimientos menos comerciales.
- Sus habitaciones suelen tener poca luz y una cama sencilla y dura que les recuerda, al despertarse, las emociones que deben invadirlos, como sentirse miserables y permanecer en un estado de depresión todo el día.

En México se han registrado 420 asesinatos de homosexuales durante el periodo de 1995 a 2006, cifra que se incrementa de manera importante si se considera a los asesinatos que no son denunciados, con lo cual se podría llegar a 1260, según informó Alejandro Brito, director de *Letra S*, quien destaca que con esta condición, México es de los países con mayor

cantidad de asesinatos por homofobia en América Latina, sólo después de Brasil⁷.

En México, casi 95 por ciento de los homosexuales reconocen que son discriminados, más de dos terceras partes (61.9%) considera que no han sido respetados sus derechos y 43 por ciento declara haber sufrido discriminación, además de que una parte muy importante de ellos (70%) afirma que la discriminación contra ellos se ha incrementado en el último quinquenio y más de la mitad siente rechazo social⁸.

La homofobia es un problema grave en nuestro país. De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Discriminación de Abril de 2005 realizada por SEDESOL y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), casi la mitad de la población mexicana, no aceptaría que en su casa vivieran personas homosexuales, 11.6% jamás contrataría laboralmente a un homosexual y 46.4 por ciento piensan que el principal problema de los homosexuales para relacionarse con otras personas es su preferencia sexual.

La discriminación y la intolerancia de la sociedad mexicana no se agotan en la condición homofóbica, sino que posee raíces mucho más profundas, pues 44.4 por ciento no vivirían con personas enfermas de SIDA. También se presenta una fuerte intolerancia a los extranjeros, pues 42 por ciento no viviría con uno de ellos 38 por ciento no lo haría con personas con posiciones políticas diferentes a las suyas, 26.2 por ciento no vivirían con personas de otra religión 31.8 no vivirían con personas de otra raza y una quinta parte no viviría con un indígena.

⁷ Ángeles Cruz Martínez, México, segunda nación de AL en asesinatos por homofobia, La Jornada, sección: Sociedad y Justicia, Sábado 17 de Mayo de 2008

⁸ Georgina de la Paz, Discriminan homosexuales en México, Frontera, Sábado 17 de Mayo de 2008.

Suicidio:

Se ha destacado de manera desmesurada e irresponsable la presunta proclividad de los *emos* al suicidio. Esta perspectiva estereotipada se ha repetido hasta el hartazgo y se solapa con una realidad dolorosa e inocultable que no es exclusiva y ni generalizable a los *emos* y es el alto índice de suicidio que existe entre los jóvenes en México, de tal manera que en 2005 se registraron 1,055 suicidios propiciados por problemas familiares, asuntos amorosos, enfermedades graves o incurables, enfermedades mentales y problemas económicos (se destacan los altos índices de suicidio en los Estados de Tabasco, Guanajuato, Coahuila, DF y Chihuahua). INEGI registra un incremento importante de suicidios en México e indica que éste se cuadruplicó entre los jóvenes en los últimos 15 años, convirtiéndose en la segunda causa de muerte entre personas de 15 a 24 años.⁹

Los datos de INEGI, indican que el suicidio adolescente aumentó de 15 a 20 por ciento en los últimos cinco años, siendo la segunda causa de muerte entre adolescentes y la cuarta entre los niños. La Dra. Inés Nogales Imaca, señala que de 3089 casos registrados a nivel nacional, 8.1 por ciento son menores de 15 años.¹⁰

La Encuesta Nacional de Exclusión, Intolerancia y Violencia realizada en bachilleratos públicos, muestra que más de la mitad de los jóvenes mexicanos (54.6%) dicen estar tristes y que su vida es un fracaso. 13 por ciento han intentado suicidarse y casi uno de cada diez han pensado hacerlo.

¿Qué es lo que quieren los *emos*? Esta es una pregunta recurrente cuya respuesta contiene diversos escenarios. Los que se conforman en el ahora, definidos por la búsqueda de libertad, respeto y el cese de las agresiones contra

⁹ Ángeles Cruz Martínez, En quince años se cuadruplicaron los suicidios entre jóvenes: INEGI, La jornada, Sociedad y Justicia. Sábado 20 de Octubre de 2007.

¹⁰ NOTIMEX, Aumentan suicidios entre niños y adolescentes, La Crónica, Miércoles 28 de Junio de 2006

ellos y diversas perspectivas a futuro que definen los múltiples proyectos de vida que se encuentran en esta identificación transitoria:

Gilberto: bueno es que yo digo que esa pregunta es muy abierta porque por ejemplo ahorita una parte de lo queremos es libertad y respeto

Edith: queremos la igualdad y nuestro lugar en la sociedad como lo tienen los demás

Edith: oportunidades de trabajo

Nati: si tienes un copete largo te dicen sabes que tú no vas a trabajar aquí te discrimino, bye

Gilberto: péinate

Nati: O no entras a la tienda punto

Gilberto: Yo diría que es un respeto como todas las personas tienen como usted tiene como ella tiene como cualquier persona tiene el respeto es una parte que también nosotros buscamos

Edith: si queremos que nos dejen de cerrar las oportunidades solamente por el estilo que traemos

Gilberto: es que hay muchas cosas, porque póngale, traes el pelo largo no puedes trabajar aquí a pesar de que eres muy bueno. Depende de que trabajo quieras, pero a pesar de que eres muy bueno, eres muy trabajador, eres muy esto, nomás porque traes el pelo largo ya sabes que no te damos trabajo.

Nati: eso no es justo

Edith: Nos discriminan en los trabajos, totalmente, en tiendas, centros comerciales.

Gilberto: Como yo trabajo con mi papá, pos me acepta así como soy y pos no hay problema pero en la prepa sus clientes también llegan y son muy buena onda con nosotros. Lo que no me gustó es que como traía el pelo mucho más largo que ahorita, en la prepa me obligaron a cortármelo. Estoy estudiando en el CONALEP y ahí te obligan a cortártelo y te dicen: sabes qué? te lo tienes que cortar porque en una empresa no te van a aceptar con el pelo largo, con aretes, con tatuajes, nada por el estilo, bueno, yo no estoy tatuado verdad, traigo un arete, nomás que ahorita me lo quite.

Edith: es que es súper difícil acercarte a la gente, a los clientes, te ven y como eres *emo*, se dan la vuelta, te dan la espalda, no te escuchan, no hay oportunidad de que lo desarrolles y se me hace muy injusto porque puedo ser buena desarrollando mi trabajo pero nada mas te ven y: next, te dicen adiós, no te dan oportunidad de desarrollarlo. Simplemente no me llaman o dicen que tu apariencia no da para lo que estamos buscando.

Gilberto: yo una vez pasé y estaba un letrero de trabajo y le dije: oye, dan trabajo y dijo: si te cortas el pelo y te vistes como gente decente te damos el trabajo, si no, no y yo, así como pss.

Pilo: yo rechazo no, porque como me autoempleo pues no tengo rechazo hacia lo que hago

La construcción estereotipada de los *emos* se inscribe en una preocupante tendencia que ocurre en nuestro país y en muchos otros sitios del planeta, donde se criminaliza a las y los jóvenes, utilizando aspectos amarillistas e información infundada mediante la cual se amplían los espacios de vulnerabilidad juvenil y la violación de sus derechos humanos y civiles. Detrás de las afirmaciones

propaladas en nuestro país sobre los *emos* y las *tribus*, se encuentran visiones clasistas, homofóbicas e intolerantes que participan en la definición de sujetos vulnerables que pueden ser susceptibles al insulto, las agresiones físicas y, eventualmente la muerte. El peso social de los estereotipos y la construcción de delitos de *portación de cara*, donde se juzga a las personas sólo por las apariencias, genera, como en el caso de los *emos* aquí referidos, condiciones de exclusión social, de discriminación laboral, de proscripción de espacios públicos, de violencia y dañan las condiciones para que las y los jóvenes participen en condiciones de equidad en la conformación de una sociedad más justa y equitativa, menos racista e intolerante, menos sexista y homofóbica, menos violenta y más incluyente. Las agresiones y criminalización contra los jóvenes, sigue siendo uno de los grandes rezagos en el respeto a los derechos humanos en nuestro país y no terminamos de entender que una sociedad que criminaliza a sus jóvenes, es una sociedad enferma.