

COMISIÓN NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS

ESTUDIO SOBRE EL GRUPO SOCIAL DE LOS JÓVENES EMOS

PATRICIA RIZO MORALES

ESTUDIO SOCIOLÓGICO Y PSICOLÓGICO DEL GRUPO SOCIAL DE LOS EMOS

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| CAPÍTULO I | 8 |
| LAS TRIBUS URBANAS EN EL CONTEXTO DE LA GLOBALIZACIÓN | 8 |
| 1. 1 La globalización | 8 |
| 1.2 Los efectos de la globalización en la cultura..... | 11 |
| 1.3 Culturas juveniles | 16 |
| CAPÍTULO 2 | 22 |
| TRIBUS URBANAS..... | 22 |
| 2.1. Concepto de tribu urbana..... | 22 |
| 2.2 Características generales..... | 23 |
| 2.3 Función de la tribu ¿Qué ofrece a sus integrantes?..... | 25 |
| 2.3.1 Identidad..... | 25 |
| 2.3.2 Autoafirmación | 27 |
| 2.3.3 Pertenencia | 27 |
| 2.3.4 Socialización..... | 28 |
| 2.3.4.1 Agresión..... | 29 |
| 2.4 Antecedentes. ¿Cuándo y dónde aparecen las tribus?..... | 30 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 2.5 | Conformación de la tribu | 34 |
| 2.6 | Diferentes tribus urbanas en México | 35 |
| CAPITULO 3 | | 43 |
| ESTUDIO SOCIAL DEL MOVIMIENTO EMO | | 43 |
| 3.1 | Historia del Movimiento Emo | 43 |
| 3.2 | Los Emos en la actualidad | 45 |
| 3.3 | Características y modo de conformación | 46 |
| 3.4 | Función del grupo | 49 |
| 3.5 | El grupo de los emos y la agresion | 54 |
| 3.6 | El movimiento Emo en México | 55 |
| 3.7 | Interpretación social del movimiento Emo | 59 |
| CAPÍTULO 4 | | 62 |
| ESTUDIO PSICOLÓGICO DE LOS EMOS | | 62 |
| 4.1 | La adolescencia | 62 |
| 4.2 | Características psicológicas del joven emo | 71 |
| Expresiones afectivas | | 75 |
| 4.3 | Sexualidad | 77 |
| 4.4 | Agresión | 80 |

| | |
|---|-----------|
| 4.5 Rasgos psicopatológicos de los adolescentes emo..... | 83 |
| 4.5.1 Depresión | 83 |
| 4.5.2 Suicidio | 86 |
| 4.5.3 Trastorno narcisista en la adolescencia..... | 88 |
| 4.5.4 Trastorno fronterizo de la personalidad | 90 |
| 4.5.5 Trastorno bipolar..... | 92 |
| 4.5.6 Psicosis | 93 |
| 4.5.7 La esquizofrenia | 93 |
| 4.6 Trastornos sexuales en la adolescencia..... | 95 |
| 4.6.1 Trastorno de identidad sexual | 95 |
| 4.6.2 Hipersexualidad | 95 |
| 4.7 Adicciones | 96 |
| 4.8 Enfermedades psicosomáticas | 97 |
| 4.9 Prevención de conductas de riesgo | 98 |
| En la familia: | 98 |
| En lo social: | 100 |
| ENTREVISTAS Y TESTIMONIOS | 101 |
| BIBLIOGRAFÍA | 113 |

INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo es analizar los factores que intervienen en la formación de las tribus urbanas, en particular en el caso del grupo de los Emos, desde una perspectiva holística, que comprende los acontecimientos socioculturales como una expresión de las contradicciones existentes en un sistema mundial globalizado, y que se manifiesta a través de las sociedades del conocimiento, ya que estos fenómenos culturales se extienden de manera casi simultánea en diferentes y distantes países del mundo: Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Argentina, Chile, México y en muchos otros países. Esto no es más que un síntoma del malestar social que priva en algunos sectores de la población, no de un país, sino del mundo. Como afirma Giddens, (1999, p. 25) “Esta es una revolución verdaderamente global en la vida diaria, cuyas consecuencias se están sintiendo en todo el mundo, en ámbitos que van desde el trabajo a la política”

Partiendo de este supuesto, se hace necesario un preámbulo para elucidar la relación existente entre la globalización, el desarrollo de las tecnologías de la informática y de la comunicación, por un lado, y la aparición de movimientos juveniles contraculturales que surgen en la segunda mitad del siglo XX, proclamando a través de expresiones culturales alternativas, su protesta por la falta de respuestas que las sociedades pueden dar a sus expectativas.

Más que ideas estructuradas los movimientos juveniles se organizan en torno a emociones, algunas de rebeldía, de resentimiento y desesperanza. Estos grupos fueron bautizados con el nombre de tribus urbanas por Maffesoli en 1988, quien los definió de acuerdo a una serie de elementos, entre los que destaca la música como expresión del sentir de la juventud en diferentes épocas.

La globalización también toca a las tribus urbanas, que si bien surgieron en un lugar determinado del mundo, por ejemplo, los hippies, inician en Estados Unidos,

o los punks en Inglaterra, a lo largo del tiempo se han extendido por todos los continentes, recibiendo influencias de diferentes culturas. Todas las tribus están en cambio continuo, no tienen características permanentes, pero sí preservan un estilo y conducta similar en diferentes lugares durante un mismo periodo; por ejemplo, los emos cambian paulatinamente su estilo, pero su apariencia es la misma aunque pertenezcan a diferentes nacionalidades, escuchan el mismo tipo de música y se visten de acuerdo a la misma moda.

Actualmente no se habla de una cultura juvenil, sino de culturas, con muchos elementos en común, pero con una necesidad de marcar sus diferencias para definir su identidad particular y diferenciada. Algunas de las tribus son: los grunges, skaters, neohippies, technos, cibernéticos, punks, trashers, darks, raperos, skin heads, rastas y ahora los floggers y los emos. Entre ellos generalmente hay una coexistencia pacífica, aunque se han presentado pleitos entre ellas, a veces por defensa de territorio, por expansión del dominio o por preservar la identidad grupal, como ha sucedido en la guerra anti-emo que se desató desde hace alrededor de un año en diferentes ciudades del país.

En el aspecto psicológico, las tribus urbanas representan un refugio que acoge a jóvenes y les da un sentido de pertenencia en contrapeso al aislamiento que pueden experimentar ante la ruptura de lazos familiares y de fracasos para insertarse en otros ámbitos sociales, como la escuela u otras agrupaciones, las deportivas, entre otras. **La tribu por tanto se convierte en un sustituto familiar**, en donde se buscan puntos de referencia y coincidencia para integrar una identidad grupal o fraternal. Estos puntos de referencia son: el territorio compartido, el estilo estético, los objetos simbólicos con que se atavían, la música y el uso del lenguaje principalmente. Las tribus no exigen edad, sexo, ni clase social como requisito para ser parte de ellas, la aceptación se da más bien por la actitud y el respeto a los códigos tribales.

El grupo de los emos se dio a conocer públicamente a partir de los disturbios y ataques que sufrieron después de una campaña por internet en su contra, que convocó a otras tribus a la lucha anti-emo. Desde entonces han aumentado sus adeptos, sus simpatías y antipatías. También se ha levantado una discusión en cuanto a la pertinencia de considerarlos como tribu urbana o simplemente una moda. Después de analizar los aspectos que los conforman, en el tercer capítulo se mostrarán los argumentos para su inclusión dentro del concepto de tribu urbana, a pesar de su falta de claridad y razonamiento lógico.

Las características psicológicas de los jóvenes emo, se analizan en el cuarto capítulo. Este estudio revela que las emociones que unen a este grupo son una expresión extrema de las inquietudes y sentimientos frecuentes de los adolescentes en general, ya que de acuerdo a las últimas encuestas, el incremento de depresión y suicidio en niños y adolescentes es alarmante, no sólo en México, sino en todo el mundo. Debido al potencial suicida que hay en estados depresivos profundos, es importante señalar las conductas de riesgo de los jóvenes emo y las señales que hay que tomar en cuenta para tomar medidas precautorias.

Este estudio también hace palpable la importancia del afecto en la salud mental de los jóvenes, y muestra lo necesitados que están los adolescentes del cariño de sus padres en primer lugar y de sus seres cercanos. En la tribu o grupo juvenil, los jóvenes dicen encontrar la comprensión que necesitan y no encuentran en la familia.

Sin duda este es un momento mundial rodeado de incertidumbres y temores, pero los jóvenes muestran más angustia por las incongruencias y por la irracionalidad de los adultos, que por las amenazas climáticas o económicas.

CAPÍTULO I

LAS TRIBUS URBANAS EN EL CONTEXTO DE LA GLOBALIZACIÓN

1. 1 La globalización

La globalización se entiende como un proceso de integración de las economías mundiales, impulsado por los avances tecnológicos que facilitan el intercambio de bienes y servicios, el flujo de capital y la migración a través de fronteras. El Fondo Monetario Internacional define la globalización como “una interdependencia económica creciente del conjunto de países del mundo, provocada por el aumento del volumen y la variedad de las transacciones transfronterizas de bienes y servicios, así como de los flujos internacionales de capitales, al tiempo que la difusión acelerada de generalizada de tecnología.

El término se empezó a usar en los años ochentas, cuando la comunicación digital aceleró las negociaciones internacionales y permitió la expansión de operaciones en nuevos países y mercados.

Ahora, este fenómeno, que inicialmente se refería a la economía, se ha extendido a la intensificación de relaciones y comunicaciones afectando prácticamente todas las áreas de la vida: política, social, cultural, axiológica y emocional, impulsadas por la revolución tecnológica e informática y el paso de la sociedad industrializada a la sociedad de conocimiento.

Los aspectos que abarca la globalización son:

1. La movilidad mundial de flujos financieros, a través de la transferencia de enormes cantidades de dinero de un lugar a otro sin necesidad de desplazamiento físico.
2. La instauración de la sociedad de la información o del conocimiento, de manera conjunta con una revolución tecnológica, que se ha convertido en fuente de poder y de la economía del siglo XXI.
3. El desarrollo de los medios de comunicación y de la tecnología satélite, con una cobertura geográfica global.
4. La estandarización de criterios de consumo, a través de las imágenes, música, mensajes publicitarios de los medios de comunicación a todos los países del mundo, lo que ha marcado una norma axiológica, estética y cultural en los estilos de vida de prácticamente todos los países del mundo, aunque no en todos los sectores de la población, ya que existe una alta proporción de pobreza mundial, que obviamente carecen de lo indispensable y viven en la marginación.¹
5. La globalización de acciones antisociales, como son el narcotráfico, que extiende sus redes por encima de los gobiernos nacionales para adquirir control internacional. De manera similar, el terrorismo y sus modos de operar emergen en cualquier país de la tierra teledirigidos, o bien aparecen brotes de violencia simultáneamente y de manera similar en diferentes lugares. Gran parte de las modalidades delictivas actuales se difunden a través de programas televisivos, películas o videos, sin restricciones, a toda la población mundial, incluyendo a los niños.

¹ De acuerdo a cifras del Banco Mundial, en 2005 400 millones de personas vivían por debajo de la línea de pobreza, calculada sobre un dólar veinticinco centavos al día.
http://econ.worldbank.org/external/default/main?pagePK=64165259&piPK=64165421&theSitePK=469372&menuPK=64166093&entityID=000158349_20080826113239

6. El calentamiento global y el daño ecológico son preocupaciones que han originado el surgimiento de organizaciones mundiales en aras del desarrollo sustentable, con el fin de ver al futuro, proteger el medio ambiente y extender reglamentaciones y restricciones en el uso o abuso tecnológico. Los cambios ambientales no pueden resolverse sin la cooperación internacional.
7. Los cambios demográficos y el crecimiento de la población han generado problemas en las grandes ciudades del mundo, tales como el aumento de la violencia, el desempleo y el subempleo, la marginación, el aislamiento por la inseguridad o las dificultades de transporte y enfermedades derivadas del estrés.
8. En lo social, las contradicciones entre el interés centrado en las estructuras económicas para promover el desarrollo y la expansión de la pobreza en todo el mundo, han provocado mayor polarización social entre ricos y pobres.
9. La polarización económica social también ha reunido a organismos nacionales e internacionales en la preocupación por superar la situación de desigualdad, de injusticias, de violencia, discriminación, maltrato o daño a los derechos humanos en la búsqueda de equidad y tolerancia para todos los habitantes de la tierra, tales como Derechos Humanos ¿LOS ORGANISMOS PÚBLICOS NACIONALES DE DEFENSA Y PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS?, Amnistía Internacional, la Organización Mundial de la Salud, El Fondo Monetario Internacional, UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación y Cultura) y otras.
10. La circulación entre naciones se hace más veloz, aumentan los viajes internacionales, la migración y las exportaciones legales e ilegales.
11. La globalización cultural, de la que se hablará más detalladamente en este trabajo, comprende dos aspectos; por un lado, la sociedad de la información da amplio acceso a las expresiones culturales y artísticas,

difunde modas, estilos, criterios en diferentes ámbitos de la vida comunitaria, lo cual tiene como consecuencia la unificación cultural y de criterios estéticos, axiológicos, artísticos, y otros más. Por otro lado, y en contraste, surgen movimientos contraculturales con el fin de defender características propias, diferenciadas, en desacuerdo y en oposición a la homogeneidad de los cánones establecidos. Así se forman las culturas juveniles, las subculturas o tendencias de las tribus urbanas y el multiculturalismo.

12. En materia de Derecho se ha hecho necesaria la búsqueda de organismos internacionales que regulen las actuaciones económicas, políticas, sociales, no sólo entre diferentes naciones, sino al interior de los países, así como movimientos de justicia internacionales, como el Tribunal Internacional de Justicia, que es el principal órgano judicial de la Organización de las Naciones Unidas.

1.2 Los efectos de la globalización en la cultura

El término de cultura se utiliza con diferentes significados, en principio se utiliza en el sentido del cultivo de la tierra, para extenderse al sentido del cultivo humano a través del aprendizaje, de las realizaciones humanas o del dominio cognoscitivo sobre temas que atañen a los hombres en sociedad, o bien a los dominios de las bellas artes. En plural se habla de culturas populares, culturas de masas, subculturas o contraculturas, conformadas por segmentos sociales específicos, como los jóvenes o grupos marginales, dentro de un conjunto social más amplio.

La cultura de manera general, es una forma de vivir que engloba los conocimientos, creencias, costumbres, y normas adoptadas por un grupo social.

La definición de cultura propuesta por Giménez (2000, p.28) incluye los aspectos esenciales: *“la cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de*

representaciones compartidas, y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados”.

En este sentido representa la unificación de sentidos, valores, ideas, actitudes y símbolos y conocimientos que norman el comportamiento de los grupos humanos.

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) sostiene que la globalización cultural consiste en la interconexión creciente entre todas las culturas a través del inmenso flujo de informaciones, signos y símbolos a escala global. *“Las formas de entretenimiento y ocio en todo el mundo están crecientemente dominadas por imágenes electrónicas que son capaces de cruzar fronteras lingüísticas y culturales y que son absorbidas en forma más rápida que otras formas culturales escritas. Las artes gráficas y visuales, especialmente a través de los computadores, televisores y juegos electrónicos, reconstituyen la vida cotidiana y sus entretenimientos”.*²

La globalización cultural solamente puede entenderse a través del análisis de varios fenómenos originados a raíz de la creciente interconexión de información y conocimientos a lo largo del orbe, que presenta dos tendencias contradictorias: por un lado hacia la homogeneización y por otro a la diversificación.

La homogeneización se debe a la trasmisión de modelos culturales, estilos de vida, modas y valores, transmitidos por diferentes medios de comunicación, con efectos uniformizadores en las conductas y actitudes de los miembros de la sociedad y sobre todo en la gente joven. La diversificación y heterogeneidad, como fenómeno contrario, obedece a la necesidad de establecer los caracteres distintivos y diferenciados de individuos y grupos, como es el caso de las culturas juveniles, que aunque mantienen características semejantes en todos los países en que se presentan, buscan distintivos particulares. De igual manera, cada uno

² (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD www.undp.org)

de los miembros de una cultura asimila las normas y códigos de pertenencia, pero al mismo tiempo intenta mantener algo singular por lo que sea reconocidos dentro del grupo.

El desarrollo de la tecnología informática y comunicativa posibilita el acceso a la información instantánea acerca de lo que ocurre en cualquier lugar del mundo, lo cual incluye, además de noticias, producciones culturales y de entretenimiento, vías directas de comunicación y de promoción muy eficaces. Este tipo de actividad, inclusive se ha convertido en una nueva modalidad de adicción: la cyberadicción, de la que son presas personas de cualquier edad, pero se extiende entre niños y adolescentes. Así, la cultura se globaliza, se unifican criterios musicales, artísticos; se admiran personajes reales, fantásticos o de caricaturas, y se asimilan modelos culturales de comportamiento y valores de forma velada, de acuerdo a intereses de la economía globalizada, muy lejana a las realidades regionales, propiciándose la frustración y desánimo entre la población media, debido a la gran distancia entre esa realidad virtual y la realidad cotidiana.

Así, este aspecto uniformizante de estilos de vida, hábitos, criterios estéticos, se extiende a la normatividad globalizada de las políticas nacionales, lo que trae consigo aspectos favorecedores al desarrollo humano y también efectos contrarios, entre los que hay que resaltar el deterioro de vínculos interpersonales, cercanos y directos, por establecer conexiones en ámbitos cibernéticos, que a pesar de lo provechoso que pueden ser en sentido utilitario, se debilita el proceso de interacción humana.

Los criterios axiológicos también se norman de manera subrepticia a través de modalidades propagandísticas, normadas por intereses económicos o políticos sin que la gente sea consciente de ello, pero adaptándose a una forma de vida que viene dictada desde muy lejos. Los movimientos contraculturales pueden descifrarse en el sentido axiológico como una denuncia a la incongruencia y pérdida de valores de la cultura dominante.

Otro aspecto de la globalización cultural se da a través de los modelos de identificación que se ofrecen a través de los medios, ya sean actores, deportistas, músicos, que reúnen a su alrededor a jóvenes de todo el mundo. No solamente se trata de una admiración, sino que se promueven imágenes para ser imitadas por todos los “fans”. Se ofrecen como modelos a seguir, que serán suplantados unos por otros en lapsos breves, pues esta economía de consumo está ligada al desecho y al desperdicio. Así como los ídolos duran menos de una década en el nicho, para luego ser desbancados y suplantados por otros nuevos, de la misma manera se mantienen relaciones pasajeras con las personas, lo cual promueve el miedo al abandono y, como se analizará posteriormente, la depresión entre la población.

La homogeneización cultural responde a la cultura del consumo o del mercado, y se refiere a los modos de pensar, de actuar, al estilo de vida, a los valores sociales, a los patrones estéticos impuestos por la moda, que contribuyen a reforzar y consolidar en las personas la hegemonía de la economía de mercado (Giménez, 2000). La cultura del consumo tiene un gran peso entre la población, pues se apodera de todos los medios disponibles y de los adelantos tecnológicos para insertar los símbolos de que se vale entre la gente común. De esta manera, los símbolos adquieren un valor más importante del que tiene el objeto en sí mismo en cuanto satisfactor de necesidades, como es el caso de las marcas de moda, ya sean deportivos, electrónicos o de vestir. Los estilos estéticos o modas también distinguen a los diferentes sectores de la población, de hecho son un distintivo utilizado principalmente por los jóvenes en general y por las tribus urbanas y sobre todo por los emos en particular, quienes han utilizado los artículos de arreglo personal como símbolos de identidad (los tenis Converse o Adidas).

La economía del consumo ha creado necesidades artificiales que difícilmente pueden ser satisfechas, lo que provoca una sensación de incapacidad y de carencia, a la vez que produce enojo y frustración, que se dirige tanto hacia el exterior, en forma de agresión o hacia el interior como autoacusación por no lograr

acceder a esos placeres de los que otros sí gozan. Es innegable que el ingreso obtenido por las clases medias, a quienes va dirigida la oferta, es insuficiente para obtener todos los bienes que se ven pasar por las pantallas, desvaneciéndose como una vana ilusión, pero dejando una huella en la autoestima y un reproche que se lanza hacia todo y hacia nada, pues el verdadero culpable no existe. Esta es el mayor desengaño.

De esta incapacidad de satisfacer las necesidades, no sólo las creadas, sino también las primarias o básicas de gran parte de la población, se desprenden una serie de consecuencias, como son la agudización de problemas urbanos, de enfermedades físicas y mentales, drogadicción, violencia, delincuencia y muchos más.

Uno de los aspectos que hay que señalar como característicos del momento que vivimos es la incertidumbre y el riesgo, situaciones con las que todos los habitantes del planeta tienen que aprender a vivir, cuando nada es seguro ni se da por sentado, empezando por el deterioro ecológico como lo más general, hasta la estructura familiar como lo más particular y personal, pero todas las relaciones humanas están movidas por cierto grado de incertidumbre: las familias se desintegran; el problema del empleo ha dejado de ser por una lucha salarial o por mejores condiciones de trabajo, para convertirse en una necesidad de tenerlo, y si se tiene no hay nada más que decir, se toma el trabajo bajo cualquier condición, sabiendo que tampoco es algo seguro, se puede perder en cualquier momento.

Como contraparte al modelo cultural preponderante y su influencia en la población media, han surgido movimientos culturales alternativos que buscan defender la propia identidad y mantener la diferenciación frente a lo ajeno. Estas manifestaciones son de diferente índole: desde aquellas culturas que luchan por mantener sus tradiciones, lenguaje, costumbres u otras formas de autoidentificación; por ejemplo, la Catalana en España, o la Tarahumara en nuestro país; así como la de otros grupos étnicos, cuyo fin es perpetuar su

enlazamiento con sus raíces y con los miembros de la comunidad a la que pertenecen, defendiendo sus tradiciones y formas de relación. Otra postura es la de grupos constituidos con bases ideológicas que desafían la cultura dominante en la sociedad y buscan una identidad que corresponda a su historia, trayectoria y vivencias, que no se ven reflejadas en las propuestas establecidas, uniéndose en subculturas que reúnen características y principios con los que se identifican; por ejemplo las culturas juveniles o la cultura gay.

Las *“identidades de resistencia”*, como las denomina Castells (2000), son expresiones de identidad colectiva que desafían la globalización y el cosmopolitismo en nombre de la singularidad cultural; son respuesta de grupos que están en posiciones de desventaja frente a los efectos excluyentes y polarizadores de la cultura dominante, mencionando entre estos: los fundamentalismos, grupos ecologistas, feministas, regionalistas, tribus urbanas, etc. Sin embargo hay que notar que estos fenómenos contraculturales también surgen de manera similar en muy distintos lugares del planeta; es decir, no dejan de surgir aspectos globalizadores aún ahí donde los grupos pretenden la originalidad; así aparecen movimientos religiosos, guerrilleros, sociales, o de otro tipo simultáneamente en culturas tan disímolas como la islámica y la norteamericana; o la mexicana y la japonesa.

La globalización cultural también ha permitido el acercamiento entre pueblos y el conocimiento de las realizaciones humanas alrededor del mundo, permite reconocer el caudal del patrimonio humano, el intercambio, la comunicación y el apoyo mutuo. También se han formado y se han podido difundir organizaciones mundiales dedicadas a fomentar la educación, la cultura, la ecología, deporte y otras acciones benéficas para las sociedades mundiales.

1.3 Culturas juveniles

Las culturas juveniles expresan el conjunto de atributos, experiencias y expresiones artísticas, ideológicas, emocionales que reúnen a jóvenes

colectivamente, mediante la construcción de estilos de vida particulares, correspondiente a ciertos modelos provenientes del medio musical, artístico, deportivo y en algunos casos, del mundo político o religioso.

Los elementos que caracterizan a las culturas juveniles son los siguientes:

1. Tienen una base generacional, una conciencia de formar parte de la misma época y de haber presenciado los mismos sucesos, que se conservan en el recuerdo de todos ellos, también con un matiz emocional que los reúne, ya sea en una experiencia catastrófica o una vivencia de triunfo, que se convierten en fechas clave, en cuyo recuerdo se reúnen y conmemoran. Por ejemplo, la generación del 68. Como señala Feixa (1999), a pesar de que no se trata de agrupaciones homogéneas, ni afectan de igual manera a todos los coetáneos, se convierten en modelos elocuentes en las historias de vida.
2. Las culturas juveniles buscan la innovación y la ruptura con lo tradicional, a diferencia de las culturas populares, que se manifiestan como una defensa de la tradición.
3. Para los grupos o asociaciones juveniles la referencia territorial es importante, se apropian de ciertos espacios, como plazas o calles que adquieren un significado familiar de convivencia, es el punto de reunión donde pasan tiempo juntos, como el Tianguis del Chopo o la Zona Rosa en la ciudad de México.
4. El estilo de vida y de arreglo personal también se adopta en acuerdo a ciertos elementos característicos, simbólicos de la cultura que se defiende y consiste en una selección de artículos de vestir, ornamentales o accesorios que se consideran representativos del grupo.

El fenómeno de las culturas juveniles fue inicialmente estudiado en los años 30 por la Escuela de Chicago, la cual analizó las conductas rebeldes y violentas de las bandas o pandillas y las definió como “microculturas contestatarias” (Ganter y

Zarzuri, 1999). Sin embargo en los ochentas, la banda como microcultura se redefinió en términos de sus características internas, como un grupo informal de jóvenes con un estilo determinado, producto de sincretismo de estilos dentro de su medio social, sin hacer referencia a la marginación o rebeldía respecto a la cultura hegemónica.

Feixa (1999) habla del surgimiento de “microsociedades juveniles” en los países occidentales después de la segunda guerra mundial, que se articularon en tres sentidos:

- a) Respecto a la cultura dominante, que refleja la distribución del poder cultural a través de las instituciones y medios de comunicación, frente a las cuales los jóvenes establecen relaciones contradictorias de integración y conflicto, dependiendo de su posición social.
- b) En relación a las culturas parentales, que se refieren al grupo social de pertenencia, en el que se sostienen las normas de conducta y los valores vigentes en el entorno. No se limitan a la relación entre padres e hijos, sino al conjunto de interacciones dentro de la comunidad. Siendo este el origen y el medio en el que se desenvuelven en la infancia, sus elementos básicos son interiorizados por sus miembros, de tal manera que forman parte de la elaboración posterior de estilos de vida propios de los jóvenes.
- c) Las culturas generacionales corresponden a las experiencias específicas de los jóvenes, tanto en ámbitos escolares, como en otros espacios compartidos: la calle, el antro, los foros musicales o culturales. Feixa (1999) hace hincapié en la variabilidad y diversidad de éstas, pues los jóvenes no adoptan siempre un mismo estilo, sino que pueden amoldarse buscando aquél con el que se sienten más identificados.

El enfoque de la Escuela de Birmingham se basa en la categoría de hegemonía y de resistencia de las culturas juveniles a los patrones culturales dominantes.

D. Hebdige (1994) analiza las subculturas juveniles a partir de la construcción de un vocabulario particular. Michel Maffesoli (1988) es el primer sociólogo que estudia el proceso de neotribalización en las sociedades de masa, como una expresión de la contradicción de la sociedad actual entre el individuo y la colectividad; las tribus se constituyen como una forma de restituir valor individual a los miembros, es decir están formadas por jóvenes en busca de expresión y de interlocución.

El término de contracultura está asociado a movimientos más radicales que se conforman bajo lineamientos opuestos a los establecidos y rompen cánones sociales y culturales, como fue el movimiento hippie de los setentas, con su slogan de “amor y paz” en contra de la guerra de Vietnam, estableciendo estilos estéticos radicales y la música de rock como su principal forma de manifestación de protesta.

El término de subcultura se entiende como una forma más moderada y menos confrontativa, aunque presente ciertas formas de resistencia, pero convive con otras propuestas culturales, como las subculturas de las tribus urbanas.

En su estudio sobre tribus urbanas, Silva (2002) analiza el concepto de juventud como un producto de la sociedad industrializada que inicia su aparición en la década de los cincuentas con grupos de rock como los *Teddy Boys*, los *Rockers* y los *Modes*, en Estados Unidos y se extiende hasta los sesentas en América Latina entre la población estudiantil urbana. A partir del rock, la estética juvenil se convierte en rebeldía frente al mundo adulto, unida con la música y con el uso de un lenguaje distintivo. Feixa (1999) describe con precisión estos elementos:

1. **Lenguaje.** Se refiere a la utilización de expresiones lingüísticas propias, argot, uso de metáforas, inversión semántica, juegos de palabras y la deformación actual de los mensajes escritos, simplificados y sin reglas gramaticales. Estas modalidades reflejan la búsqueda de originalidad, de ruptura con las

conveniencias sociales y la codificación, que al ser interpretada correctamente, une a los miembros, los identifica entre sí.

2. **Música.** El surgimiento de las culturas juveniles está asociado con el inicio del Rock & Roll, que fue una música generacional revolucionaria, que pudo integrar las imágenes de los ídolos musicales con los muchachos común y corrientes, pertenecientes al mismo medio social, de la misma edad y con intereses similares. Lo mismo sucede ahora con los grupos musicales representativos de las tribus urbanas. La música se convierte en un medio de autodefinición, de expresión y de identidad grupal. La musicalización se ha convertido en un rasgo de la sociedad actual. Los jóvenes escuchan música sin cesar, como una necesidad expresiva exacerbada y también como una forma de entrar en contacto con sus emociones y de apartarse al mismo tiempo de una realidad que sienten amenazante o inmanejable.
3. **Estética.** Cada subcultura adquiere estilos característicos de acuerdo con algún elemento decorativo visible, con el fin de marcar las diferencias con los adultos y con otros grupos juveniles. La indumentaria y los accesorios suelen venderse en lugares específicos, fuera de los comerciales, se ofrecen variedades de artículos, de adornos y objetos para que, de acuerdo a un mismo estilo, cada uno pueda elegir los elementos distintivos de acuerdo a lo que quiera proyectar dentro y fuera del grupo. Algunos estilos se extienden más que otros y se convierten en la moda de una época, como fue la moda hippie o la punk, ahora las modas también cambian más rápidamente y son muy heterogéneas, van desde el estilo fresas hasta los emos; desde los skin heads, hasta los rastas, como dos estilos antagónicos.
4. **Producciones culturales.** Entre éstas destacan los grafitis, murales, pintura, videos, blogs y otras expresiones artísticas y artesanales. Son un medio de reafirmación, de comunicación y de creatividad en la expresión afectiva. Utilizan internet, revistas y fanzines para darse a conocer.

5. **Actividades focales.** Otro elemento de identificación es la participación en actividades comunes o rituales propios de cada grupo, la asistencia a ciertos lugares o calles, el consumo de drogas o alcohol, las reuniones en las tocadas y en otros eventos.

En síntesis, varios autores (Maffesoli, 1988, Feixa, 1999, Giménez, 2000), Silva, 2002) coinciden en la interpretación de las culturas juveniles como un intento de rehacer algunos lazos que se han roto a consecuencia de los procesos de modernización y despersonalización que se aceleraron a partir de la posguerra y de manera más definida, desde la cultura hippie a fines de los sesentas.

La globalización es un proceso que abarca todos los aspectos de la vida, que facilita el conocimiento y el contacto entre todos los pueblos de la tierra, pero al mismo tiempo afecta las relaciones sociales a nivel local en diferentes países del mundo, con efectos emocionales similares. La configuración familiar ha cambiado con la tendencia a tener menos hijos, lo que conduce al envejecimiento de la población; actualmente la edad media en México es de 27 años, se calcula que para el año 2030 sea de 37 y en 2050 de 43 años. En 2010 el crecimiento poblacional será del 0.88, la esperanza de vida, de 76 años; en 2030, el crecimiento será de 0.38%, con una esperanza de vida de 80 años y en 2050, el crecimiento será negativo, de -0.17 por ciento al año, y la esperanza de vida será de 81.3 años, de acuerdo a la información del CONAPO.

El mundo de riesgos e incertidumbres provoca temores, los jóvenes y los niños son los más afectados y los adultos no encuentran modos de dar solución a las contradicciones de la globalización y a los problemas que de ésta se derivan. Las culturas o contraculturas juveniles hoy en día no se plantean problemas ideológicos ni políticos ni religiosos, simplemente viven al día lo que viene y buscan en sus identidades tribales la protección y el cobijo emocional que ya no reciben del entorno social ni en la familia, ni en las instituciones.

CAPÍTULO 2

TRIBUS URBANAS

2.1. Concepto de tribu urbana

En su sentido original, la palabra tribu se refiere a lo primitivo, a la asimilación de pequeñas comunidades o clanes unidos por lazos de parentesco, económicos, religiosos y sociales.

La Real Academia Española define la palabra tribu como: Grupo social primitivo de un mismo origen, real o supuesto, cuyos miembros suelen tener en común usos y costumbres. Grupo grande de personas con alguna característica común, especialmente las pandillas juveniles violentas.

La palabra tribu designa “un grupo autónomo, social y políticamente, de extensión definida, de homogeneidad cultural y organización social unificada que habita en un territorio que le pertenece” (Giner et al. 1998, citado por Zarzuri, 2000). Asimila a pequeñas comunidades o clanes, que son grupos con fuertes lazos sociales, económicos, religiosos y de parentesco, establecidos con base en una clara necesidad de demarcación de fronteras entre el grupo y el mundo externo.

Las actuales tribus urbanas forman pequeñas comunidades unidas por intereses, creencias, gustos o sentimientos comunes con una identidad propia. El término fue empleado por primera vez en 1988 por Michel Maffesoli en su libro *El tiempo de las tribus*, en el que las define como microgrupos, cuya función es contrarrestar la masificación y el aislamiento y satisfacer necesidades afectivas, de pertenencia y de seguridad.

Para Maffesoli (1988, p. 32), la imagen del tribalismo “simboliza el reagrupamiento de un grupo para luchar contra la adversidad que los rodea”; adversidad que se encuentra en “las junglas de asfalto”, en la soledad de las grandes ciudades y que produce sentimientos de vulnerabilidad e inseguridad, mismos que logran ser contrarrestados a través de la agrupación tribal, que favorece el sentimiento de

pertenencia y solidaridad y es expresión de la paradoja de las sociedades contemporáneas entre individuo y masa. “El tribalismo nos recuerda, empíricamente, la importancia del sentimiento de pertenencia, a un lugar, a un grupo, como fundamento esencial de toda vida social”.

Para Zarzuri (2000) las tribus urbanas se pueden considerar como la expresión de prácticas sociales y culturales, que expresan las tensiones y ansiedades de la juventud ante los cambios en una época vertiginosa y en constante proceso de mutación cultural. También pueden entenderse como un receptáculo que reúne a jóvenes que se identifican entre sí con base en la semejanza que logran gracias al esfuerzo por parecerse, ya que sus orígenes o sus procedencias pueden ser muy diferentes; es por eso que la apariencia, indumentaria, sus modales, peinado, accesorios, gustos musicales, manera de hablar, se vuelven muy significativos y necesarios para la identificación de sus miembros, al igual que sus lugares de encuentro, sus ídolos, sus expectativas, sus emociones compartidas, pues no coinciden en otro tipo de intereses intelectuales ni políticos ni de otra índole. Lo que los reúne es una necesidad de pertenencia, identidad grupal y también como un entorno de diferenciación y segregación de quienes no forman parte del grupo. Las tribus no se reúnen periódicamente con el fin de discutir sus ideas o temas definidos, sino que solamente forman parte de una subcultura en la que se sienten representados, sin necesidad de comunicación directa, sino a través de la música principalmente.

Como reacción al anonimato y despersonalización en las relaciones sociales, los jóvenes emplean mecanismos de identificación tribales, con base en territorios comunes, códigos propios contrapuestos a los de la cultura dominante, con afectividad, cercanía física y cierto grado de sexualización o agresivización.

2.2 Características generales

Para Maffesoli (1988), las tribus urbanas se asocian con los siguientes aspectos:

- a) Son comunidades unidas fundamentalmente por lazos emocionales, más que ideológicos.
- b) Tienen una energía propia que se expresa a través de prácticas sociales alternativas.
- c) Su sociabilidad es dispersa, su discurso se opone a la lógica dominante y fundan una nueva forma de interacción tribal.
- d) El espacio físico es un factor determinante que comparten y buscan como lugar de referencia y pertenencia.

Siguiendo a Costa, Pérez y Tropea (1997), Zarzuri (2000) presenta un esquema de los elementos que definen el fenómeno de las Tribus Urbanas actuales:

- Cada tribu urbana tiene pautas específicas, que son códigos de pertenencia.
- Tiene como referencia una “micro-mitología” o un tema que ha sido construido como referencia común y contribuye a fincar los principios de identidad y de referencia.
- Comparte ciertos códigos y rituales que representan una simbología que reafirma la pertenencia al grupo y rompe con la normatividad cultural aceptada.
- En general se pronuncian por la disidencia y desestabilización del orden imperante.
- Su apariencia física expresa una actitud desafiante.
- La música y los espectáculos relacionados con ésta son los ejes de su unión, a través de los cuales canalizan sus energías, se expresan emocionalmente y desfogan sus sentimientos.
- La relación de pertenencia abarca todas las dimensiones de vida de los miembros.

- Se presenta el fenómeno de desindividualización, con la correspondiente dilución de responsabilidad personal en las acciones realizadas en grupo, que se adjudican a todos y a nadie.

2.3 Función de la tribu ¿Qué ofrece a sus integrantes?

Estas agrupaciones y culturas juveniles tienen como base la solidaridad interna, la búsqueda de identidad y el apoyo mutuo. También se da una forma de vinculación de tipo familiar, en búsqueda de identificación, de lazos, de aceptación y pertenencia, hasta el grado de realizar cambios en modos de sentir y pensar para adaptarse a las demandas tribales. A continuación se precisan cada uno de estos aspectos.

2.3.1 Identidad

La identidad se forma a través del reconocimiento de las características de la personalidad y del lugar que se ocupa dentro de los círculos sociales de pertenencia. Este proceso se consolida en la adolescencia con la identificación psicosexual. Gracias a la formación de la propia identidad, los individuos se sitúan en la realidad y en su relación con los demás como seres independientes y autónomos; cuando falla esta función se presenta una confusión en relación al papel que el sujeto debe ejercer en su mundo, y es causa de problemas en el desempeño social y afectivo de la persona.

La identidad tiene varios niveles, en plano individual se define como el reconocimiento de sí mismo como ser único y diferenciado de acuerdo a las características personales; en el plano social es una construcción colectiva que se forma a través de la interacción dentro de una comunidad, que proporciona la conciencia de ser, antes que nada, parte de una familia; después se extiende a la identidad escolar y a los demás grupos de convivencia, que enriquecen el autoconcepto y el conocimiento de sí mismo y de los semejantes. La cultura de origen también es un elemento de identidad, así como la nacionalidad, ya que los

connacionales comparten tradiciones, un territorio, lenguaje, costumbres y experiencias, lo que da una sensación de familiaridad y de pertenencia.

Cuando las relaciones interpersonales se debilitan y los lazos se rompen debido a la desintegración familiar o a las necesidades de trabajo que absorben la atención y el tiempo, se pierde la cohesión entre sus miembros y aparece un sentimiento de indefensión y vacío, que cada uno tratará de llenar de acuerdo a sus posibilidades; es cuando los hijos se adhieren más aferradamente a una banda o tribu buscando sustituir los vínculos familiares.³

Las tribus urbanas tienen esa función familiar de ofrecer un afianzamiento interior en los otros, como una referencia y reconocimiento de los sentimientos compartidos, de las insatisfacciones y reclamos que no logran ser definidos con claridad, pero que pueden identificarse en la experiencia grupal. En otras palabras, cada uno se hace consciente de sus propios sentimientos al reconocerlos en el otro, con quien se encuentran afinidades y se estrecha la relación al sentirse partícipes de un mismo proceso en el que se sienten comprendidos y aceptados. Es por eso que el escuchar la misma música y compartir experiencias adquiere una gran importancia en la unión del grupo; asimismo, vestirse conforme a las convenciones grupales es una manera de hacer patente su similitud, que muchas veces se busca con exagerado empeño, debido a la necesidad de aceptación en la única comunidad a la que se sienten vinculados como fuente de seguridad, desvalidos ante los fracasos que muchos pertenecientes a las tribus han sufrido en otros ámbitos, generalmente en el familiar y en el escolar.

A veces no se trata de una identificación genuina, sino adquirida, que desarrolla una pseudoidentidad; este fenómeno puede compararse con el mimetismo biológico, a través del cual los seres vivos tienden a tomar caracteres del entorno como una forma de protección. De igual manera la búsqueda de seguridad, de refugio o de compañía lleva a los jóvenes a mimetizarse con los miembros del

³ Un análisis psicológico del tema se presenta en el capítulo 4

grupo para sentirse a resguardo, y una vez que adquieren la identidad grupal y se sienten de verdad parte integral de la tribu, desarrollan de manera espontánea todos los aspectos identificatorios de esa cultura alternativa: el lenguaje, los rituales y los estilos que correspondan, como si hubiera nacido con ellos.

Castells (2000) llama "*identidades de resistencia*", a este tipo de situaciones que se forman en oposición a los efectos excluyentes y polarizantes de la globalización. Propone una distinción entre identidades legitimadoras e identidades de resistencia. Las primeras son promovidas por las instituciones dominantes de la sociedad para sustentar y expandir su dominación, mientras que las segundas surgen como una forma comunitaria de resistencia contra la opresión.

2.3.2 Autoafirmación

La autoafirmación en las tribus se busca a través de la aceptación de los demás miembros del grupo, para lo cual se requiere la renuncia a la individualización o diferenciación, es decir que se adoptan las posturas e ideas establecidas por la tribu, sin cuestionamientos, como una forma de recibir reconocimiento. Se trata de la afirmación a través de los mitos o símbolos, más que por el contenido singular de cada uno de los miembros.

2.3.3 Pertenencia

La pertenencia es una necesidad humana que logra su satisfacción a través de las relaciones interpersonales. Maslow (1954) la sitúa en tercer lugar dentro de la jerarquía de necesidades, después de las necesidades fisiológicas, de sobrevivencia y de seguridad y protección. Así como la identidad, el sentido de pertenencia se logra gracias a la afiliación familiar, a la interacción en las diversas asociaciones o comunidades de las que se forma parte, como la escuela, el barrio,

el país y finalmente la especie humana. Es a través de este sentido de pertenencia como los hombres se reconocen entre sí y se sienten compartiendo un medio ambiente común. Ante las dificultades de socialización, los jóvenes buscan la inclusión en la tribu, ya que se sienten excluidos en otros medios y también se vuelven excluyentes de los que no forman parte del grupo.

Molina (2000), comenta que los espacios físicos que ocupan, tienen la función de darles puntos de referencia territorial a sus miembros, para sentirse poseedores de un ámbito seguro sobre el cual tienen un control, y también les da un lugar de pertenencia, de representación y de actuación.

Otro aspecto en que se confirma la identidad y la pertenencia es la estética, en el sentido de que a través de la apariencia se reconocen tanto los miembros como los no miembros, así se establece la diferenciación entre quienes pertenecen al grupo y los que no pertenecen.

2.3.4 Socialización

La forma de establecer relaciones sociales es principalmente emotiva, lo que se busca es compartir emociones o sensaciones con gente de la edad (Zarzuri y Ganter, 2000). Estos afectos se apoyan en el grupo, la música, la imagen, el graffiti, el territorio, la estética y se constituyen como nuevas formas convivencia. Desarrollan esta emocionalidad en el encuentro con otros que sienten de la misma manera.

Una disponibilidad al contacto y a la sensación compartida que utiliza todos los canales que se le ofrezcan, o que es capaz de inventarse, adueñándose de ocasiones propicias como eventos deportivos, conciertos musicales e incluso manifestaciones políticas, en donde la acción y la bronca parecen importar mucho más que los aspectos de reivindicación ideológica. Bailar, codearse con otros cuerpos, beber cerveza en locales repletos de gente, pelearse... son expresiones todas ellas ampliamente presentes en el

escenario urbano más reciente. Y todas ellas atestiguan algo palpable, una microexplosión de eventos con un fuerte componente físico (Costa y cols., 1996, p. 46).

En las nuevas tribus como los floggers y los emos la forma de contacto es en gran medida por internet. Resalta la importancia de la comunicación electrónica y la conexión mediante fotologs, por estos medios circulan las modas, los códigos verbales, las tendencias y los eventos de las tribus, en estos casos el sentido de pertenencia no es tan comprometido y la socialización es aún más parcial.

2.3.4.1 Agresión

La agresión en las tribus urbanas se dirige hacia lo ajeno o lo que sienten como una imposición; Molina (2000) comenta que su destructividad abarca no sólo la propiedad pública y privada, sino también los valores aceptados socialmente. También se producen pleitos de rivalidad entre tribus, ya sea por el territorio o por mantener espacios ganados. Siempre habrá rivalidades o celos entre grupos, de manera semejante a la que hay entre hermanos, pero también hay apoyo mutuo, solidaridad y respaldo, necesidad de contacto físico y de cercanía.

La psicología social ha estudiado varios fenómenos relacionados con el comportamiento grupal; uno de ellos es el efecto de discontinuidad del grupo-individuo, y se refiere al hecho de que las personas se comportan más agresivas, competitivas y violentas cuando están en grupo que cuando están solas. Asimismo, se observa la desindividualización y la baja en la autoconciencia, lo que también conduce a unirse en acciones desenfundadas, como se ha visto en casos de linchamientos, de persecuciones y ataques, como los que sucedieron en marzo de 2008 entre punks y emos.

El fenómeno de la desindividualización es consecuencia de la interacción de muchas personas sin guía y con una vigilancia mínima, lo que hace que los sujetos se sientan perdidos en la multitud, con un sentido de responsabilidad,

también diluido entre todos, pudiendo conducir a actos vandálicos y conductas destructivas.

Entre los grupos más agresivos está el de los Skin Heads por sus componentes racistas y sus ideales nazis, o neonazis. Estos jóvenes atacan a quienes pertenecen a otras culturas como a los árabes, latinos, negros u orientales, y son despectivos e intolerantes hacia quienes consideran inferiores, como los homosexuales o discapacitados, pero en México no tiene gran representación. El grupo de los punks tiende también a la agresión, al acoso o la amenaza a través de actitudes atemorizantes o de agresiones físicas, pero no sostienen la agresividad como parte de su ideología como tribu.

2.4 Antecedentes. ¿Cuándo y dónde aparecen las tribus?

Los primeros estudios de las culturas juveniles se hicieron en la Escuela de Chicago a finales de los años veinte, Thrasher (2000), realizó una investigación de las pandillas o bandas que surgieron a partir de la depresión económica y de los efectos de la primera guerra mundial y las explicó como un intento por establecer relaciones acordes con sus necesidades de seguridad y apoyo. Más tarde, Whyte (1934) analizó dos grupos juveniles de Boston y encontró que no era la delincuencia, sino la solidaridad, la motivación central de estas agrupaciones, que se constituían como una familia con fuertes lazos afectivos, estableciendo la calle como un territorio compartido del que tomaban posesión y defendían territorialmente como algo propio.

En estas décadas se estudió una nueva forma de sociabilidad juvenil que marcó la brecha generacional por primera vez, y en donde la conformación de fraternías adquirió un papel protagónico frente a la relación patriarcal. Esto significa que los lazos fraternales o de camaradería entre pares adquieren un valor significativo para la seguridad de los jóvenes y proporcionan el apoyo, la protección y la confianza que no se recibe de los mayores, debido a la desilusión por el dolor de la guerra o por la pérdida de fe en el sistema. De esta manera el grupo, la banda o

la pandilla juvenil adquiere elementos de resguardo y refugio para los jóvenes en momentos en que no se encuentran muestras de seguridad en otro tipo de instituciones sociales y reina la inseguridad e incertidumbre en una sociedad. Así se encontraba la sociedad desvalida después de la primera guerra, y lo mismo pasó en los años cincuentas con la generación beatnick y en los sesentas durante la guerra de Vietnam, que produjo el movimiento hippie como respuesta de repudio a la política de guerra.

En los años cincuentas surgieron movimientos juveniles de rebeldía en Estados Unidos que se divulgaron a raíz de los personajes de James Dean en la película que precisamente se llamó *Rebelde sin causa* y de Marlon Brando en *El Salvaje* (Urteaga, 2004). En México estos personajes produjeron impacto entre los jóvenes de clases medias, que adoptaron posturas, atuendos y la música de Rock en inglés como medio de identificación juvenil, hasta que iniciaron los grupos musicales que interpretaban la música norteamericana traducida al español, creándose los primeros ídolos del Rock, como Enrique Guzmán, César Costa, los Teen Tops y otros, que fueron seguidos por muchos grupos informales.

De acuerdo a Silva (2002) el movimiento juvenil comienza debido a la masificación de la educación y al crecimiento de las ciudades. Urteaga (2004) menciona la película *Los Olvidados* de Buñuel en 1950 como una representación clara de los grupos de pandilleros de las clases bajas, con una forma de socialización particular, en la que se muestran los usos del lenguaje, del atuendo y del territorio del “peladito del barrio” de manera tribal, en donde se busca la unión afectiva como una forma sustitutiva de la familia, se establece un liderazgo consensual, y el uso del ocio y del conflicto intergrupales reafirman los vínculos internos frente a las amenazas externas.

En los años cuarenta surgen en México los pachucos, agrupación que se forma en la frontera norte y busca una identidad propia entre dos culturas: la mexicana y la norteamericana, con ninguna de las cuales se sienten identificados. Los pachucos

se distinguen por un estilo estético extravagante (peinados con mucha goma, zapatos bicolor, sacos grandes, pantalones con valencianas), un uso del lenguaje característico y el gusto por ritmos musicales como el swing y los bailes de salón. También la territorialidad es significativa, marcan sus dominios, tanto en zonas de la ciudad como en lugares de entretenimiento musical o artístico. Esta figura del pachuco estuvo difundida a través de personajes del cine, como Tin Tán (Germán Valdéz), que en la Ciudad de México se conocen como los Tarzanes, quienes forman una cultura alrededor de la marginación y la búsqueda por la reivindicación. *“A su vez manifestaban una voluntad de modernismo cosmopolita del pachuco y su enconada rebeldía contra la opresión y la injusticia (...) entre ellos había ácidos comentarios contra la devaluación, la corrupción, el cierre de cabarets o la explotación del indígena”*⁴.

Los años sesentas se caracterizan por la revuelta en muchos sentidos, por un lado, los movimientos de protesta estudiantil en muchos países, y en México el movimiento adquirió fuerza hasta la matanza de Tlaltelolco en Octubre de 1968. Por otro lado, los movimientos musicales alrededor de la música de rock, de los Beatles, Rolling Stones, Doors y muchos otros grupos que reunieron a su alrededor millones de seguidores y fanáticos en todo el mundo. Los hippies son los grupos representativos de este movimiento en busca de la liberación y la paz, en protesta por la guerra de Vietnam.

En México, como señala Urteaga (2004) los estudiantes se unían bajo muy diversas ideologías, tanto de protesta social, como de consignas guerrilleras, de discursos socialistas o nacionalistas, antimperialistas, musicales, filosóficos, existencialistas, literarios y artísticos. El hippismo era expresión de una parte de los jóvenes, que formaron una contracultura en torno a la música y al uso casi místico de drogas, como marihuana, peyote y hongos alucinógenos principalmente. Como comenta esta autora, las fechas conmemorativas de estos

⁴ <http://www.tintan.8m.net/pachucos.htm>

movimientos se vuelven simbólicas, el 68 para los activistas estudiantiles reunidos por ideales de justicia, y el 71, año en que se realizó el festival rockero de Avándaro, es una referencia significativa para el movimiento juvenil reunido emocionalmente con una visión pacifista y anarquista del mundo.

La estética también formaba parte importante de estos movimientos como elementos de identidad juvenil, pues por primera vez el aspecto físico tenía el propósito de manifestar la protesta e inconformidad con los patrones establecidos por las clases dominantes a nivel mundial. El estilo que identificaba a los jóvenes era el pelo largo en ambos sexos, vestimenta sencilla, de tipo campesino, pantalones de mezclilla desgastados, sandalias, colores brillantes “psicodélicos”, buscando la naturalidad en oposición a la sofisticación de la sociedad de consumo.

El lenguaje utilizado por los jóvenes tiene también sus giros particulares, las palabras se distorsionan y se usa un argot juvenil que se extiende a muchos sectores de la población y clases sociales, como una forma de establecer lazos interclasistas, pero dentro de la generación. En México el uso deformado de las palabras tuvo la influencia del caló de los barrios bajos, de los modismos extranjeros y de regionalismos, creándose un sincretismo que reunía diversos elementos culturales.

A partir de los setentas aparece una modalidad contracultural más contestataria y violenta, los punks, que tienen un origen proletario y es una tendencia que ha perdurado sin provocar disturbios graves, sino ocasionalmente; más bien estos grupos se presentan ante la sociedad con un atuendo atemorizador y con actitudes hostiles como una forma de establecer barreras y mantener la distancia.

Posteriormente se diversifican las imágenes juveniles; a fines de los ochentas se distinguen varios grupos, ya como tribus urbanas, como las denominó Maffesoli (1988); cada una representada por grupos musicales específicos, defendiendo su identidad grupal y su diferenciación respecto a otros sectores.

En México se forman los chavos banda, los cholos, los punks, los rockeros, los darks, los metaleros y los rastas, entre los más destacados. Entre algunas tribus ha habido riñas y ataques desde su inicio y como defensa territorial o de identidad. Algunos grupos tienen mayor rivalidad y entre otros existen más coincidencias, como sucede entre los metaleros y los punks; sin embargo, a pesar de sus diferencias y rivalidades, si son atacados desde fuera, se despierta un sentimiento de solidaridad y salen en defensa de los agredidos o reprimidos por las autoridades.

Los chavos banda surgieron en la periferia marginal de la Ciudad de México y los cholos en los barrios populares del norte del país, son una modalidad de las bandas (Urteaga, 2004). Las bandas forman parte de las diversas formas de agregación dentro del proceso de constitución de lo urbano, apropiándose simbólicamente de territorios, que adquieren un sentido de unión para la resolución de los conflictos que los jóvenes enfrentan con los adultos y con las autoridades (Reguillo, 1991, citado por Urteaga, 2004). Así, en la banda buscan establecer alianzas o complicidades para la defensa individual y grupal, lo que muchas veces los lleva no sólo a la defensa, sino al ataque a lo externo como una forma de hacer patente su presencia.

Para Castillo (2002) las bandas son de dos tipos: las pandillas y los chavos banda. Las primeras pandillas fueron los Panchitos y los BUK (Bandas Unidas Kiss de Tacubaya), quienes fueron bautizados como chavos banda por los medios.

2.5 Conformación de la tribu

Normalmente se compone de sujetos que provienen de diversos puntos geográficos, pero generalmente cercanos al punto de reunión y tiene una conformación pluriclasista, aunque en general pertenecen a los sectores medios de la sociedad, no son de las capas más bajas porque requieren cierta capacidad de consumo: atuendos, modas, accesorios, música; ni de las capas altas porque los jóvenes de estas clases encuentran otro tipo de identificación a través de la

pertenencia a círculos sociales, clubes o universidades de alto nivel en México o en el extranjero.

Castillo (2002) observa cómo, dentro de un mismo evento se juntan y comparten un mismo espacio, jóvenes de distintos estratos sociales, niveles escolares y ocupaciones, con el fin de pasar tiempo juntos y sentirse comunicados preverbalmente, a través del conjunto de signos que comparten. Cuando se adoptan las normas y el estilo de vida de la tribu, las clases sociales de proveniencia dejan de ser barreras de convivencia, pues se establece esa comunicación y sentido de pertenencia a la tribu simplemente por la aceptación de los códigos establecidos implícitamente, aunque son muy celosos cuando perciben simulación entre sus miembros, como es el rechazo que presentan a los imitadores o “posers”, que adoptan el estilo solamente por moda y no por sentido de pertenencia e identificación con los sentimientos característicos de los grupos.

2.6 Diferentes tribus urbanas en México

Entre las tribus que han proliferado en nuestro país se encuentran: los grunges, skatos, neohippies, technos, cibernéticos, los punks, darketos, raperos, los rastas y los emos. Todas defienden sus propios valores, territorio, modelos de identificación y actitudes.

PUNKS

“Y para toda la raza he aquí nosotros...”



Fotografía de <http://www.punketos.galeon.com/>

Surgieron en barrios proletarios de Inglaterra a mediados de los setenta y desde entonces se han mantenido y extendido en diferentes ciudades del mundo. Los grupos musicales que los reúnen son *Sex Pistols* y *The Clash*. Usan el pelo al estilo mohicano, levantado en forma de púas y pintado de amarillo, morado, rojo, en partes rapado; visten con chamarras de cuero, estoperoles, jeans, botas y cadenas. Buscan una apariencia atemorizante, acostumbran las perforaciones y tatuajes. Su posición desde su inicio fue de rechazo a las normas sociales establecidas.

Muchos de ellos han declarado su rechazo a los emos y han contribuido a las campañas en su contra, sin embargo, también entre ellos hay respeto y tolerancia a estas tribus, por ejemplo:

Bueno en realidad zi ze jaja amm ziii andaba yo por aki en la red zin nada qe hacer cuando de repente ze me vino a la mente qe lei en mi revizta de 15 a 20 algo respecto a loz emo entonces busqe Emo y aparecieron muchaz cosas video, imagens ect y esto tmb y puez aqi entre por purita cuirosidad....la verdd yo no tegno nada en cpntra de loz emoz creo qe todos pdemoz zer como qeremoz a mi me guzta el negro me guzta rolear (osease roler) me guzta el gotick metal me guztan la imagnes de emo y?? no le veo un pero todos sono diferentes por qe no acpetarno muchizimoz añoz atraz todos tenian un estilo diferente y vivivan en paz por qe ahora no??por q??

En contraste también aparecen mensajes y videos ofensivos que atacan y entran en pleito con jóvenes emos.

METALEROS

Se caracterizan por una indumentaria que expresa fuerza o agresión, escuchan música muy intensa, como *Metallica*, *Sepultura*, *Black Sabbath*, cuyos emblemas son los magos, las espadas y los dragones. Se visten con ropa de cuero, con playeras negras, imágenes de calaveras y diablos, usan tatuajes elaborados, son estruendosos, suelen andar en motocicletas a gran velocidad. Algunos disfrutan sentir el dominio territorial y el poder amenazador sobre los demás, pero su punto de unión está sobre todo en la música.

*“Tampoco importa el estado de animo no por escuchar doom metal vas a estar triste pero tampoco por escuchar power metal vas a cumplir tus sueños ... asi que olvidate de eso jajaja claro eso depende de cada quien hay que tomarselo como musica mas que una manera de vivir ser metalero simplemente es escuchar y sentir la musica si realmente eres metalero no tienes porque escuchar otro tipo de música... el metal tiene mas de 8 generos influenciados algunos por: punk, musica clasica, blues, jazz, rock, electronica y mas púede que abarque la mayoria de los generos musicales pero en metal”.*⁵

DARKETOS

Los darketos, oscuros o darkys, también conocidos como góticos, se caracterizan principalmente por el uso de ropa negra, gabardinas, chalecos o camisas de manga larga, maquillaje pálido, labios y sombras de ojos negros y barniz de uñas oscuro. Usan cadenas, anillos o pulseras con picos. El oscurantismo es la base de

⁵ <http://empire-of-metal.tripod.com/id11.html>

su ideología. De acuerdo a su propia explicación, tomada de una de sus páginas Web, que tiene como lema, DARKETOS, EL REINO DE LA NOCHE ETERNA:

“Se supone que el gótico (como movimiento) tiene sus inicios entre 1850 y 1860 en Francia como un movimiento anti-social encabezado por obreros en su mayoría y por estudiantes que vivían en constante opresión por parte del sistema que la sociedad en ese entonces tenía. Maquillaron sus caras de blanco y vistieron de negro para dar a entender el hecho de que la opresión los consideraba (o tenía) muertos. Quedando en calma la Europa del siglo XIX, el gótico (como una contracultura) resurge en los 80's cuando el punk estaba ya en sus términos como algo fuerte, de ahí que haya tomado algo del estilo punk, en cuanto a imagen, ideologías y también algo de música”.

Reúne a jóvenes con un sentimiento fúnebre, en duelo por decepciones amorosas, por dificultad en sus relaciones familiares, por falta de opciones y desesperanza, que a veces encuentran en este grupo un eco tanático. Este poema es muestra de su estado anímico.⁶

*Devorador de almas he sido
pues todas quiero obtener
solo negras me han ofrecido
torcidas todas van a arder*

*No pararé jamás
cuando el día llegue al fin
mi muerte llegará sin
venganza donde arderás*

Tienen gran atracción por las representaciones sangrientas, por la muerte, los ataúdes o cuestiones de este tipo, pero no llevan a cabo actos sangrientos,

⁶ Aparece en la página web <http://www.darketos.org/ld1.htm>

excepto algunos grupos que se conectan con secas satánicas, sin embargo no es parte de sus creencias. Les gusta leer novela negra, de vampiros, disfrutan la soledad, son pacíficos, les gusta el arte. En cuanto a la música, disfrutan la melodía melancólica, escuchan a grupos como *Bauhaus*, *Night Wish*, *Raphsoody*, *Mago de Oz*, *Rata Blanca*, etc.

Un testimonio que se presenta en la página de los darketos, es el de una joven de sobrenombre “Oscura”, de 27 años.⁷

Descripción personal: *Pues soy muy terca, Siempre tengo la razon, me gusta hacer amigos y conservar la amistad, la mas antigua que tengo es de 15 años de conocernos, me considero una muy buena amiga y siempre encontraras en mi un apoyo, pero si me traicionas, cuidado!!!! hasta que no te vea que te estas arrastrando no te dejo tranquilo, soy muy vengativa, pero por fortuna no pasa eso con frecuencia. Me considero muy sociable, aunque aveces me cotize un poco.*

Da tu razón de creer en el Dark/Gothic: *Es muy dificil de explicar, es como que me identifico mucho con el estilo, musica, arte, literatura, es algo que me llena y eso no pasa siempre.*

Pensamiento o frase que te defina: *Pienso, luego existo!!!!!!!!!!!!*

RASTAS

Su ideología se basa en la filosofía espiritual Rastafarian sigue la lucha por la liberación africana y afroamericana, expresada en la música Reggae.

Tienen pensamientos como estos:

⁷ Idem.

"La violencia devalúa cualquier causa..."

"Hacer de la vida arte es una meditación constante"

"En la confusión, la tranquilidad es evolución"

"La paciencia espera el turno de la ansiedad..."

"Los avances espirituales son los que mas efecto hacen en los proyectos materiales..."⁸

Su peinado es de dreadlocks, al estilo de Bob Marley, quien es uno de los personajes admirados por ellos, con una cualidad espiritual muy especial. Su ropa es de colores brillantes, el verde, naranja y negro sobre todo; utilizan gorras.

En México defienden la justicia y la libertad y se manifiestan en contra de la discriminación y del racismo. Son pacíficos, la mariguana es parte de sus costumbres.

RAPEROS

Los raperos se caracterizan principalmente por ser seguidores de la música rap o hip-hop, también se les llama hoppers o cholos. Este movimiento surgió en los 80's en Estados Unidos, como consecuencia de la discriminación social hacia las personas de raza negra.

Se visten con ropa holgada, chamarras o sudaderas, pantalones de mezclilla, gorras o sombreros, botas o tenis, algunos usan barba o bigote y la mayoría se rapa. Utilizan un lenguaje particular, una entonación de rap y mueven mucho el cuerpo al caminar. Su música expresa protestas sociales y críticas contra

⁸ <http://www.natural-rasta.com>.

prácticas falsas en la sociedad, escuchan música de *Cypress Hill*, *Dr Dree*, entre otros, pero se mantienen más en la identificación por el aspecto y el ritmo.

SKATOS

Se formaron en los noventas. Se caracterizan por practicar el skateboarding o la patineta. No tienen una ideología propia, sino que se reúnen para pasar el tiempo. Visten de manera cómoda, usan playeras de sus grupos de música favoritos, gorras de beisbol, tenis tipo vans, bermudas, o pantalones de mezclilla amplios. Se juntan también para hacer graffiti y rayar vidrios del transporte público. Se tiñen el pelo de amarillo, naranja, verde y rojo. Escuchan grupos como *Panteón Rococó*, *Ska-p*, *Dancing Mood*, etc.

En su origen está el ska como ritmo tropical, después se formó el movimiento skapunk en California en donde se empezó a usar la patineta y al mismo tiempo se reunían a oír y bailar ska. De ahí llegaron a Monterrey y después a la ciudad de México y a otras ciudades como Tijuana y Ensenada.

EMO

Los emos se caracterizan por la exaltación de sus emociones, en especial las de sufrimiento y tristeza, este movimiento surgió en la década de los ochentas en Estados Unidos, que será analizado con mayor detalle en los siguientes apartados, por lo que aquí simplemente se mencionará que se caracterizan por contar con los miembros más jóvenes y que han despertado mucha agresión por parte de otros grupos como los punketos y los darketos, acusados de asumir una actitud falsa y de robarles espacios y estilos.

En síntesis, las tribus urbanas son una respuesta a la descomposición de los lazos afectivos y sociales en los actuales sistemas económicos y los cambios que exige el proceso de globalización. Sus antecedentes se encuentran en las pandillas o bandas que se formaron en ciudades como Chicago al finalizar la Primera Guerra

Mundial, como consecuencia de la cual las energías económicas y sociales quedaron desgastadas, sobre todo después de la crisis económica de 1929.

Las tribus urbanas proliferan a partir de los ochentas y constituyen un refugio y un lugar de encuentro de jóvenes en busca de grupos de identidad, de pertenencia y autoafirmación, a través de la identificación estética, musical y emocional básicamente.

En México, las tribus han convivido de manera pacífica por regla general, aunque el crecimiento del grupo de los Emos despertó la agresión en otras tribus, como entre los Emos y Darketos, pero esta agresividad se ha ido reduciendo desde que surgieron los disturbios a principios del año en diferentes ciudades del país.

CAPITULO 3

ESTUDIO SOCIAL DEL MOVIMIENTO EMO

3.1 Historia del Movimiento Emo

Los orígenes de este movimiento se encuentran en una corriente musical de los ochentas llamada *Emotional Hardcore* o *Emo-core*, que es un subgénero del rock punk, caracterizado por la intensidad emocional y por la estridencia musical. En su inicio no tenían un estilo de atuendo particular, sino que el término se refería a la emotividad de la música que tocaban las primeras bandas, sin formar un movimiento, solamente designaba un tipo de música.

El vocablo “emo” fue empleado por primera vez en 1985 por uno de los representantes de la banda musical *Rites of Spring* en Washington, D. C., al describir su estilo musical que expresaba sentimientos de soledad y añoranza por el pasado, tanto en su melodía como en su letra. Otro de los grupos emo-core fue *Beefeater*, pero el estilo se diluyó con la desintegración de estos primeros grupos.

Una segunda generación emo se reintegró a mediados de los 90 y se extendió hacia Nueva York y California con una tendencia musical más melódica ligada a la banda *Jimmy Eat World* y al rock pop. Esta modalidad tuvo resonancia entre muchos jóvenes y su popularidad creció en otras ciudades de Estados Unidos, asimilándose a las particularidades de las diferentes zonas, como el “indie emo” o emo independiente; el “Midwest emo”, en la zona Oeste; el *screamo* o *scream emo*, que inicialmente se definió como “*emo violence*”, se caracterizó por volver al género hardcore inicial con una tendencia más caótica o violenta. Todavía en esta época el emo estaba relacionado únicamente con la música, no con la moda. El grupo *Promise Ring* se ubicó como líder del momento.

A partir de estas subdivisiones, cada grupo adoptó un estilo característico que los diferenciara de los demás, ya que a pesar de tener un mismo origen – el Punk y el Hardcore – terminaron estableciendo fronteras entre ellos y entraron disputas acerca de su autenticidad.

La tercera generación emo está ligada a la comercialización disquera, a la promoción de nuevas bandas y a la explotación de la imagen, sumándose a esta moda muchos grupos que utilizaron el éxito de estos ritmos nostálgicos para adquirir fama y ventas. Así, aparecieron grupos muy diversos, con Nueva York como su capital y fueron exteniéndose desde entonces. Las bandas más escuchadas por los emos han sido desde entonces: *My Chemical Romance*, *30 Seconds To Mars*, *Fall Out Boy*, *Braid*, *Mineral*, *The Get Up Kids*. *My Chemical Romance* se formó después del 11 de septiembre de 2001. Su líder, Gerard Way, escribió *Skylines and Turnstiles* por las imágenes de aviones que se estrellaban en las Torres Gemelas.



My Chemical Romance⁹



Taking Back Sunday

⁹ Las fotografías son tomadas de la página: <http://events.mx.msn.com/Emos/default.aspx>. Emos un fenómeno social.



Fallout Boys



30 Seconds to Mars

3.2 Los Emos en la actualidad

De las bandas musicales originales, el movimiento se convirtió en una moda, principalmente para adolescentes de clase media, entre los 13 y 20 años de edad, que adquieren a través de Internet los parámetros para seguir esta tendencia, centrada en un estilo de atuendo particular, originado en el grupo Kudai. A este grupo se le identifica principalmente por su actitud y patrones estéticos, mas no por su relación con la música *emo-core*, ya que ahora su relación con la música es más diversificada.



KUDAI

El estilo emo es inconfundible y es un elemento de identidad grupal, han establecido símbolos estrictos que deben respetar quienes se sientan parte del

grupo. Lo más característico es el peinado, utilizan fleco largo, lacio sobre la cara, cubriendo un ojo, se maquillan los ojos con delineador negro y sombras rosas o fucsias. En cuanto a la forma de vestir, es indiferenciada entre sexos, usan pantalones de tubo ajustados, camisetas de rayas con personajes de comics o bandas de rock, tenis de las marcas Vans, Adidas o Converse de colores, cinturones de estoperoles y grandes hebillas metálicas. También usan elementos decorativos como mochilas, pins, muchas perforaciones, expansores en la oreja y tatuajes. Sus colores favoritos son el negro y el rosa.

Los emos también se han subdividido de acuerdo a sus tendencias, se distinguen los falsos emos, a quienes acusan de ser pura moda, los llaman *posers* y comentan que se les reconoce por su excesivo cuidado en los detalles estéticos, más que por el auténtico sentimiento emo, que refleja el dolor humano, la preocupación por el cuidado de la naturaleza y la expresión emocional.

3.3 Características y modo de conformación

- El vínculo que se establece entre los miembros de estos grupos es emocional, por identificación con el sufrimiento y las experiencias de abandono o soledad que han vivido o con las que se solidarizan.
- Como movimiento, es una protesta pasiva ante las posturas intolerantes de la sociedad en general, buscando hacer contacto, ya sea presencial o a distancia con personas afines a su sentir.
- Su expresión es a través de la música y de la imagen física, en la que se encuentran diversas influencias: de caricaturas japonesas, de personajes reales o de fantasía, de bandas.
- Establecen códigos verbales particulares de comunicación, distorsionando el lenguaje oral y escrito. Un ejemplo es este:

Ola..r3aLm3nT3 nU3ztRa f!loxof1A 3x bU3n4..z3r 3mo ez AMOR..n!nguN
3mo z3r4 v!ol3Ntoo..y todA ez4 "#\$%&& Qu3 !nv3ntAN 3N La INT3RN3T
3Z M3RA BAZURa 3n kontrA d3 Loz 3mOs

(Hola, realmente nuestra filosofía es buena... ser emo es amor... ningún emo será violento... y toda esa ... que inventan en la internet es mera basura en contra de los emos)

- El espacio físico compartido es un elemento de cohesión. Las tribus urbanas habían tenido territorios definidos y compartían las plazas del Centro Histórico sin conflicto. Los emos se juntaban en el Plaza de Armas; los darketos se reunían en la plaza de Santa Clara; los skatos, cerca de las pistas de patinaje de Corregidora y del Centro Cultural Manuel Gómez Morín; los rockers, punketos y metaleros se juntaban en tocadas y tiendas de música.

A partir de los enfrentamientos de principios de años, los emos han tenido que pelear sus territorios, que son lugares de referencia y de encuentro, parte de su identidad. En la ciudad de México, la Zona Rosa y el metro Insurgentes se ha convertido en el espacio actual de los emos. Han sido expulsados y rechazados por otras tribus de los lugares de encuentro, como el Tianguis del Chopo, pero finalmente salieron fortalecidos, ya que han logrado mayor respeto por parte de las demás tribus.

- Como otros grupos, los emos tienen su micro mitología construida como punto de referencia común que sirve de integración de los miembros, esta mitología se refiere al pasado Hardcore.





Tolerancia en el Tianguis del Chopo acoge a "Emos" sin restricciones¹⁰



Fotografía cuartoscuro.com

- Sus códigos y rituales representan una simbología que reafirma la pertenencia al grupo y establece delimitaciones hacia el exterior. De estos símbolos forman parte los colores, el tipo de peinado, el maquillaje, los tatuajes y perforaciones.

El simbolismo, sin embargo no tiene una interpretación homogénea, sino que para algunos tiene un sentido especial; por ejemplo, el pelo tapando un ojo o parte de la cara, puede significar protección, protesta, temor, de acuerdo al

¹⁰ <http://mujer.prodigy.msn.com/moda/Holdingphoto.aspx?cp-documentid=6594476>

sentir personal. En la revista Emo, un joven afirma: *“El ojo cubierto con el fleco es el mundo como lo ve el emo, y el ojo descubierto mira al mundo como los demás lo ven normalmente”*.

En una entrevista publicada por Notimex¹¹, un joven de 18 años comenta que para él se trata de dualidad y balance, y los colores significan: el negro, el lado masculino y el rosa, el femenino. *“El cabello de forma psicológica (...), es para esconder la parte de nosotros que no queremos que la gente vea, nuestro lado más débil... el pantalón (apretado o de tubo) sólo es por tendencia punk”*.

“Cuando el fleco me cubre los ojos significa que estoy ignorando al mundo, es mi forma de evadir a la gente o decirle que no me importa lo que pasa con ellos o lo que hagan”.

- Su apariencia física expresa su necesidad de ser identificados con características específicas, como parte de un grupo con una identidad física.
- Su actitud es de reclamo por la insensibilidad e intolerancia de la sociedad y de otras tribus juveniles.
- Los lugares donde tocan la música de sus grupos musicales son los ejes de su unión, en donde se expresan y desfogan sus sentimientos.
- Internet es un medio de información básico para los emos, como para otras tribus. A través de la red se trasmite información sobre tocaditas, eventos, productos en venta y todo tipo de comunicación. Se ha convertido en un mecanismo de socialización en donde se reúnen cotidianamente.

3.4 Función del grupo

Pertenencia. Cada una de las comunidades tribales se convierte en un sustituto familiar, en donde se da el mutuo reconocimiento y el sentimiento de formar parte de algo común. En este caso, los emos se han refugiado en el sentir colectivo, el

¹¹ <http://noticias.prodigy.msn.com/landing.aspx?cp-documentid=6585136&wa=wsignin1.0>

sentimiento compartido. Este grupo no exige más requisitos que la aceptación del estilo de arreglo personal convenido. No hay ritos, ni otras demandas. Sus miembros declaran que son emos por sentirse comprendidos en su dolor, ya que no logran esta aceptación en su familia, al mismo tiempo que no muestran deseos de relacionarse más cercanamente con sus padres.

“yo soy emo y les digo es una cultura en la cual he encontrado el apoyo que no me da mi familia es algo hermoso y gracias a la gente que nos entienden, no sueñes tu vida, vive tu sueño”.

El pertenecer a un grupo como éste, tiene la función de catalizador de emociones; en el caso de los emos, se trata de la identificación con base en sentimientos de soledad, tristeza y abandono, lo cual puede entenderse fácilmente en relación con los resultados de la Primera Encuesta Nacional de Exclusión, Intolerancia y Violencia, realizada en bachilleratos públicos por la SEP, en donde se detectó que la depresión y el sentimiento de soledad afectan a 61.6 por ciento de las jóvenes y a 46.1 por ciento de los hombres. Esta carencia afectiva de los adolescentes que aparece en síntomas de apatía, aislamiento y vacío, explica la necesidad de algunos jóvenes de unirse a un grupo en el cual se sientan incluidos. Es decir, los emos son un grupo que condensa y es una expresión de un estado de ánimo depresivo que afecta de manera creciente a los adolescentes

Reconocimiento. Esta es una necesidad que normalmente se satisface dentro de la familia; se refiere a la reafirmación que dan los padres respecto a la valía y estima de los hijos. En el caso de los emos, muchos sienten que para sus padres son poco importantes o no se les reconocen sus cualidades personales ni se les acepta tal y como son. Las entrevistas y testimonios muestran hostilidad en el medio familiar, por lo que el grupo gratifica esta necesidad de aprobación entre pares.

El reconocimiento aquí no se refiere a las obras realizadas, al esfuerzo personal o a logros obtenidos, sino que se trata de un reconocimiento como persona que vale

por el hecho de existir, sin estar sujeto a juicios ni recriminaciones. Dentro de esta comunidad se defiende el derecho individual de actuar y pensar por voluntad propia; no quieren exigencias sociales, religiosas ni culturales. Los miembros de estos grupos provienen de sectores sociales muy diversos, generalmente de la clase media y media baja; tienen también diferentes ocupaciones, los hay estudiantes, trabajadores, subempleados o desempleados.

Identidad. Como se definió en el capítulo anterior, la identidad es la capacidad de reconocerse a sí mismo en todas las dimensiones de la vida y en el desempeño de los diferentes roles que corresponden.

En la adolescencia, la identidad abarca, tanto el autoconcepto y el sentido de sí mismo, como la ubicación del lugar que se ocupa dentro de los diferentes ámbitos de acción: como hijo y como hermano dentro de la familia, como alumno en la escuela, como compañero con los amigos, como miembro de un equipo, como pareja, etc. En el proceso de maduración óptimo se va reconociendo el propio potencial, las fortalezas y las debilidades, las habilidades y destrezas, pero cuando hay un fallo en la integración de la identidad, la persona tiende a buscar en los otros los rasgos que lo definen, se sobreidentifica con quienes cree asemejarse y con quienes encuentra afinidades; de esta manera se buscan los grupos, pero debido a esta debilidad de la personalidad, se cae en el extremo de perder la conciencia de las cualidades personales, distintivas; y esto es lo paradójico en los emos, que ingresan al grupo en busca de aceptación y reconocimiento a su persona, pero ya dentro se diluyen los caracteres individuales para conformarse en la mayor similitud con los demás, no sólo en el aspecto físico, sino en el modo y momentos en que se expresan los sentimientos. Un ejemplo de esto son los episodios de llanto compartido que suelen tener.

Los emos acentúan notablemente las pautas de comportamiento, no sólo mientras están entre sus compañeros de grupo, sino que mantienen su actitud en todo momento, y ser emo se convierte en un estilo de vida determinado, rígido, que

abarca todas las áreas de la vida, desde los gustos, las actividades, necesidades, la forma de relacionarse y otras.

Socialización. La relación entre los emos es básicamente emotiva, buscan compartir sensaciones con gente de su edad y condición y al mismo tiempo todos los elementos grupales: la imagen, la estética, la música, los lugares, los símbolos son expresiones de sus afectos. Estar juntos es todo lo que requieren, sentirse acompañados, muchas veces sin palabras, pueden permanecer horas en el mismo espacio sin necesidad de platicar entre ellos, simplemente escuchar música en un mismo lugar es lo que los satisface.

Uno de los lugares de reunión es el *Foro Alicia*, que es un espacio dedicado a albergar jóvenes y bandas de todo tipo y en donde se reúnen jóvenes de todos los estilos, pertenecientes o no a las tribus. Este es un lugar al que asisten los jóvenes con el único fin de divertirse, pero en donde se generan agresiones y pleitos. De acuerdo al testimonio de jóvenes entrevistados, cada vez se siente más la violencia, aunque dicen, si no se meten en líos ni en pleitos, pueden pasarse horas oyendo música sin temor.

Aunque los emos proclaman que ni el alcohol ni las drogas son parte de sus hábitos, porque su intención es mantenerse conscientes para sentir sus emociones y dolor, muchos de ellos hacen uso de estas sustancias.

“La agresión ha aumentado, antes no había inspección a la entrada y ahora sí. Siempre sabes que va a haber pleitos, pero si no te metes no te hacen nada. Los emos son bien tranquilos, sí se drogan algunos y toman porque ahí venden, pero no buscan pleitos... ellos están entre ellos y sí, algunos son homosexuales, pero está bien que hagan lo que quieran”. (Testimonio de una adolescente que frecuenta este lugar, pero no pertenece a ninguna tribu, simpatiza con los punks)

Filosofía de vida. Sus ideas sobre el sentido de la vida son una racionalización de la necesidad de sentirse comprendidos en su sufrimiento, por lo que se unen al

dolor de todo ser viviente, propagan el cuidado a la naturaleza, a los animales y a los débiles y se proponen contagiar sus emociones a los demás. No tienen ideas religiosas ni filosóficas, su pensamiento está centrado en las emociones dolientes básicamente, pero también como medio de identificación pertenencia al grupo de los que sufren.

Como filosofía han adoptado la de Emile Cioran, conocido por su temática pesimista y depresiva. Escribió líneas como ésta: *"La gente me produce asco, tengo asco hasta de mí mismo. Deseo una destrucción completa de todo lo humano, incluidos ellos e incluido yo, ya que no soy especial ni mejor que ellos"*¹².

Cioran era un pensador rumano, escéptico, escribía con sarcasmo y amargura, veía la muerte como un alivio del sufrimiento de vivir. Estuvo influido por la filosofía de Nietzsche y Schopenhauer, muy lejano al movimiento emo, pero que ahora lo han descubierto y en su necesidad de referencia y arraigo lo adoptan como un modelo de identificación debido a su tendencia tanática.

Culturalmente admiran las películas de Tim Burton, quien gusta de la fantasía oscura, el humor negro y personajes inspirados en las tribus urbanas de su ciudad natal, realizó películas como *Edward Scissorhands*, *Charlie y la fábrica de chocolate* y *El cadáver de la novia*, también se identifican con la película *"El Cuervo"*.¹³

¹² (citado en Mundo Hispano de KSL) <http://www.munhispano.com/?nid=255&sid=3570899>.

¹³ <http://www.jornada.unam.mx/2007/07/28/index.php?section=espectaculos&article=a08n1esp>



Foto Martín Diego Rodríguez. La Jornada 28/07/07

3.5 El grupo de los emos y la agresión

Una de las características del comportamiento de los emos es la autoagresión, que se presenta mediante los cortes con navajas en diferentes partes del cuerpo y las perforaciones o expansores y tatuajes. Este tipo de conductas suelen llevarlas a cabo en grupo o en pareja, como una forma de compartir el dolor o de ver sufrir también al otro. En unión, las propias sensaciones dejan de percibirse tan agudas, ya que son contrarrestadas por la necesidad de tener una experiencia compartida.

Los emos dirigen su agresión hacia sí mismos, pero también son blanco de agresiones por parte de otros grupos sociales o de otras tribus urbanas, como se ha visto en los eventos callejeros y en internet.

Compartimos el mismo dolor, nos cortamos la piel con navajas, de hecho podemos llegar a suicidarnos, cuando estamos deprimidos lo gozamos y gozamos rajarnos algo de nuestro cuerpo.

Anaís, de 14 años se considera emo, dice que cada vez sienten más rechazo y discriminación en la calle, comenta que le gritan insultos y se burlan de ella, siendo que ellos sólo quieren vestirse con libertad y hacer lo que se les antoje sin molestar a nadie.

En Internet hay muchas páginas donde se les agrede y ridiculiza; aparecieron mensajes como estos: *“Nos unimos a la llamada social contra los "emos"... El mundo actual corre un serio peligro, los emos con su pseudorock alternativo como Avril Lavigne, Simple Plan”*. (26 de Septiembre de 2007).

En la Jornada¹⁴ del 22 de marzo aparecen testimonios de adolescentes emo pidiendo apoyo porque son blanco de agresiones constantes: *“El martes en la noche, salía de la estación del Metro Guerrero. Estaba oscuro y escuché que alguien grito ‘¡un emo!’*. *Se lanzaron contra mí, me tiraron, me dieron de patadas en las piernas y el estómago. “Eran seis chavos, dos mujeres y cuatro hombres, estaban vestidos normal y me asusté. Me dejaron en paz porque pasó una chava que me defendió y se echaron a correr”*.

Muchos jóvenes emo han denunciado que en varias ocasiones han sido agredidos, insultados o golpeados por gente de diferente procedencia; mientras que los miembros del grupo de darketos insisten en rechazar su responsabilidad en el ataque. Para muchos la influencia de internet es decisiva en las campañas anti emos.

El viernes 21 de marzo, día de la anunciada “marcha antiemo”, se implementó un operativo policiaco para cuidar a los jóvenes y evitar enfrentamientos.

3.6 El movimiento Emo en México

Este grupo salió a la luz pública a raíz de los enfrentamientos que tuvieron lugar en el Distrito Federal y en otras ciudades de la República, como Querétaro, Durango, Puebla, Yucatán, Chiapas, Colima, Durango, Hidalgo, Tlaxcala, entre otros. Estos ataques fueron resultado de una campaña de otros grupos o tribus urbanas en contra de los emos que se desató a través de internet y de volantes, en donde se llamaba a otros grupos como darketos, góticos, punks y rockers, a

¹⁴ www.jornada.unam.mx/2008/03/22/index.php?section=capital&article=029n1cap -

manifestarse contra los emos en la Plaza de Armas, lo que derivó en detenciones de menores y de adultos.

Los argumentos de agresión se basaban en la invasión de espacios pertenecientes a los punks o darketos, y en la copia de la identidad, porque dicen ellos son una copia de los punks sin identidad ni ideología propias. Los acusan de todo: superficiales, consumistas, depresivos, individualistas y de no representar un movimiento contracultural sino una moda.

El 7 de marzo más de 500 jóvenes, entre punks, metaleros, góticos y skatos se reunieron en la plaza de Querétaro, acudiendo al llamado en contra de los emos y pretendieron golpearlos.¹⁵ Días después, unos 200 emos se enfrentaron con punks en la glorieta del Metro Insurgentes en la ciudad de México, aunque la situación se tranquilizó debido a la intervención de hare krishnas al interpretar música hindú.¹⁶

El 29 de marzo los emos organizaron una marcha al Hemiciclo de Juárez, pasando por el Tianguis Cultural del Chopo, que es un espacio ocupado desde hace varios años por jóvenes para intercambiar música, accesorios, vender y comprar ropa y otros objetos.

Tras los ataques y agresiones que se presentaron, algunos jóvenes declararon a los medios de comunicación su repudio a la intervención de las televisoras en estos eventos, por considerar que solamente buscan la nota amarillista y respaldan la intención de las autoridades de dispersarlos y alejarlos de sus lugares de reunión como el tianguis del Chopo. Algunos afirmaron que las agresiones entre tribus fueron tramadas para dividirlos y echarlos a pelear unos contra otros y así presentarlos frente a la sociedad como grupos peligrosos, que en realidad no son.

¹⁵ (*La Jornada*, 9/III/08).

¹⁶ (*La Jornada*, 16/III/08)

Los jóvenes de otras tribus, entrevistados por Olivares, E. y Vargas, R. de la Jornada, expresan su desagrado por este grupo: *“Me molesta que no tengan identidad propia; que roben lo de otras tribus”*, dice Diego, alumno de la Prepa 5 y metalero. Comenta que son un híbrido. *“Según ellos, odian a la sociedad pero siempre los veo felices y conscientes de lo que hacen”*.¹⁷

Tonatiuh, estudiante del CCH Sur, de 16 años dice que no le encuentra sentido a su filosofía depresiva. *“Compran, consumen y no se plantean salir de la depresión”*. Dice que no los golpearía, pero entiende a quienes lo hacen porque piensa que son falsos, hipócritas y superficiales; todos hacen lo mismo sin pensar.¹⁸

En el blog *unidosporlatolerancia* se publicó un escrito del 24 de marzo de 2008 de la Comisión de Cultura Prensa y Difusión del Tianguis Cultural del Chopo: Leonardo Morán, César Salas Romero, Alejandro Sánchez Mejorada y Enrique Falcón en el que se exigía respeto para los emos, y dice:

Ante la infamia que representa la violencia contra los emos, el Tianguis Cultural del Chopo manifiesta de manera contundente la condena de la comunidad rockera a la discriminación de cualquier signo. Nuestro espacio se ha consolidado gracias a la lucha de casi 28 años por la popularidad y la libertad de expresión que nos caracteriza. La cultura del rock no puede admitir criterios de estrechez mental, pues ello nos colocaría en una posición contraria a nuestro origen. No creemos en el cainismo estúpido de la intolerancia. Cuidaremos este espacio de respeto y tolerancia que finalmente es de todos; lo contrario sería retrogrado y suicida.

Bienvenidos sean los punks, darks, góticos, happy punks, rockabyllis, rastafaris, rockers, nerds, electros, bickers, metaleros de todas las corrientes, pioneros del

¹⁷ <http://www.jornada.unam.mx/2008/03/21/index.php?section=sociedad&article=032n3soc>

¹⁸ *Ibíd.*

rock, dylanianos, jipis, indies, meschicatihuis, alternativos, ciberpunks, skatos, hip-hoperos y grafiteros, los urbanos y, sobre todo, los emos que finalmente son la parte más joven de la cultura del rock, pues la mayoría tiene entre 13 y 18 años.

Son infames quienes desatan toda su ignorancia y frustración sobre los más débiles haciéndolos pasto de sus carencias; ante la incapacidad de enfrentar al poder buscan un chivo expiatorio, un manso puchingbag para golpear y golpear a un inocente desahogando la frustración, y los complejos que acarrea vivir en este mundo real, realmente podrido, en medio del caos y la injusticia entronizada.

En fin, El Chopo con la conciencia contra la ignorancia; El Chopo contra los prosélitos de Herr Adolfo, sus compinches y sus noches de terror y cristales rotos. No más páginas de odio en Internet. Que se escuche tu voz en favor de la razón. Déjenlos en paz, los emos sólo quieren pasarla bien.¹⁹

A partir de entonces ha habido diálogo, se han planteado los conflictos entre los grupos, invitados por autoridades del Gobierno del Distrito Federal y de los gobiernos estatales en donde ha habido agresiones. Han aclarado su convicción de vivir y dejar vivir, de respetarse y tolerar las diferencias, han insistido en que de fuera viene la intención de dividirlos y echarlos a pelear. En lo que se denominó como primer encuentro pacífico entre darks y emos, se instaló una mesa de diálogo integrada por organizaciones civiles y la comunidad lésbico-gay, que los han apoyado.

También se celebró el concierto Rock por la No Violencia en la explanada de la delegación Venustiano Carranza, con el fin de fomentar la tolerancia y el respeto a las diferencias. Se reunieron 10 mil jóvenes de diferentes tribus urbanas, principalmente punks, metaleros, darketos y skatos. Se presentaron grupos como

¹⁹ <http://unidosporlatolerancia.blogspot.com/search?q=emos>

Mystical Girls, Salón Victoria, Tex Tex y Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio.

Con el fin de mover hacia la convivencia pacífica, la tolerancia y la no discriminación entre los distintos sectores de la sociedad, las tribus urbanas fueron convocadas por el Instituto de la Juventud del Distrito Federal para unirse a la campaña: *Por la libertad de ser joven, vive y deja vivir*, que contempla una campaña a través de internet y del volanteo.

Internet se ha vuelto el nuevo espacio de comunicación entre diferentes culturas; hay convocatorias, avisos, insultos y mensajes de agresión.



Fotografía cuartoscuro.com

3.7 Interpretación social del movimiento Emo

En cuanto a su inclusión entre las tribus urbanas, para algunos especialistas en estudios sociales, como Héctor Castillo Berthier, del Instituto de Investigaciones Sociales, los emos son sólo una moda, a diferencia de los rastas que tienen una tradición y una religión común ancestral, como es el Rastafari. Sin embargo, los emos no tienen una ideología ni una propuesta, sino que se han conformado como un producto de la mercadotecnia, sin un sentido social ni político.

En opinión de Roberto Marafioti, escritor argentino sobre temas culturales, entre los emos predomina el gusto por la escenificación y la apariencia, son consumistas y responden a motivaciones superfluas. *“Es innegable que hay una serie de industrias culturales encargadas de hacer moda, que están detrás de estas tribus para incentivar el consumo. Sin que ellos lo perciban, hay una industria cultural con la lógica propia del capitalismo”*.²⁰

Asimismo señala la incapacidad de estos jóvenes para argumentar, por lo que se quedan a un nivel muy superficial, comparándolas con tribus anteriores como los punk o hippies, que tenían más solidez.

El analista político y consultor Carlos Germano coincide en que los emos jóvenes hacen una crítica muy superficial de la realidad y no tienen la capacidad de hacer política; “es más fuerte la lógica de la imagen que la reflexión y se quedan con la impugnación del modelo, pero no tienen la capacidad de generar, imaginar o crear proyectos alternativos”.²¹

El psicólogo Carlos Miguel Cubías, especialista salvadoreño en conductas adolescentes, no considera que sea simplemente una moda porque durado más de 20 años. “Yo creo que es peligroso considerarlo una moda, porque el padre de familia va a pensar que lo que le pasa a su hijo es pasajero. Y quizá le pase, pero esas cicatrices le van a quedar siempre”. Considera que son peligrosos en el sentido de alimentar emociones negativas que no saben expresar más que a través de sus heridas. Héctor Castillo Berthier considera que los emos no tienen las características de una tribu urbana, no cree que puedan llegar a lastimarse

²⁰ Crítica de Argentina. Edición impresa.

<http://www.criticadigital.com/impresas/index.php?secc=nota&nid=2207>

²¹ idem.

verdaderamente, sino que es su forma de llamar la atención y no cree que haya tendencias suicidas en el grupo.²²

Sin embargo, más allá de la moda existen una serie de conductas y patrones que definen a este grupo. Es por ello que muchos sociólogos que han estudiado el fenómeno consideran a los emos como una tribu urbana, debido a que con profundidad o sin ella, cumplen con determinadas funciones sociales para sus miembros y son un punto de referencia para muchos jóvenes; probablemente no perdure, pero por ahora se ha establecido como un grupo unido, con productos comunes, tienen una imagen, territorio, actitud, lenguaje y música en común y sienten la pertenencia a un grupo.

²² Entrevista para El Mundo:

http://www.elmundo.com.sv/Mambo/index.php?option=com_content&task=view&id=11519&Itemid=41

CAPÍTULO 4

ESTUDIO PSICOLÓGICO DE LOS EMOS

La comprensión a fondo del proceso psíquico por el que atraviesan los jóvenes identificados con el movimiento emo, sólo puede lograrse mediante el análisis contextual del periodo de la adolescencia, en el que se ponen en crisis tantos aspectos de la vida, requiriéndose una gran fuerza individual y sostén familiar y social para salir adelante en las tareas que se plantean en esta etapa de crisis, en la que los criterios de normalidad empleados en la infancia o en la adultez no pueden aplicarse estrictamente, ya que el funcionamiento adolescente requiere de un ajuste constante a las nuevas condiciones biológicas, psicológicas, sociales y culturales. Sin embargo se han establecido determinados criterios sobre el comportamiento normal y patológico de los adolescentes, que serán tomados aquí en cuenta para el análisis de las conductas adaptativas y desadaptativas o patológicas de los jóvenes emos.

4.1 La adolescencia

Este es el periodo de transición entre la niñez y la edad adulta, en el cual se da una metamorfosis que pone en crisis todos los aspectos de la vida, ya que se presenta un revolucionado desarrollo de funciones fisiológicas y cognitivas, teniendo que dejar atrás características fisiológicas y psicológicas que definían al niño que ya no se es. El púber, ante los drásticos cambios que afectan toda su persona, tiene que emplear una inmensa cantidad de recursos y energía para asimilar y acomodarse en este proceso de transformación, mediante el reordenamiento de sus experiencias, de su autopercepción, de su forma de relacionarse con sus padres, ya no como en la niñez, sino buscando autonomía e independencia, proceso que en la mayoría de los casos provoca dificultades y conflictos familiares.

Es importante darle el peso necesario a esta etapa en la que se define la identidad de la persona en el sentido psicológico y social y será la base de la confianza con la que se emprendan los proyectos de vida y las decisiones trascendentales que deben tomarse al finalizar la adolescencia.

La madurez adolescente considera el nivel biológico, emocional y social, lo que significa que además del funcionamiento del aparato genital y neuroendocrinológico, haya una estabilidad que permita encontrar en una sola persona como objeto amoroso, una serie de atributos que permiten la resonancia afectiva duradera, y por otro lado la responsabilidad para actuar hacia sí mismo y hacia los demás con respeto y consideración. Esta será la tarea a lograr al finalizar la adolescencia de acuerdo a Erikson (1980)²³

La identidad en el sentido psicológico, se logra como resultado de la integración de las identificaciones que el individuo ha tenido, primero con los padres, hermanos y otros familiares, como los abuelos, que especialmente en la cultura mexicana tienen un papel muy importante, gracias al vínculo que pueden representar entre las experiencias del presente y la historia de la familia. Las anécdotas del pasado y las narraciones de los abuelos son un puente cognitivo-afectivo que enlaza a las nuevas generaciones con su ascendencia y es fuente de identidad transgeneracional.

Posteriormente se edifica la identidad al ampliar las identificaciones con amigos, maestros y otros personajes admirados, pero hay que señalar que estas identificaciones deben mantener un equilibrio, los componentes de la personalidad deben reunirse en la organización individual como un todo, con un efecto armonioso que da las características únicas que distinguen al individuo de los demás y la capacidad de reconocerse a sí mismo con las propias cualidades, fortalezas y debilidades, para encaminarse hacia el logro de metas utilizando las

²³ Erikson (1980) establece la Identidad Vs Confusión de roles como la tarea de la adolescencia propiamente dicha y la Intimidad Vs Aislamiento en la posadolescencia.

estrategias adecuadas. Por el contrario, la falla en la definición de la identidad es evidente cuando las identificaciones se hacen de forma masiva e indiferenciada, por ejemplo en comportamientos de imitación y de mimetismo, en los que no se distingue lo propio de lo ajeno. Esto es parte de la crisis de identidad de la adolescencia temprana y se reconoce en la confusión de roles, que se hace patente en el intento de asemejarse a ciertas figuras públicas, como actores, cantantes o deportistas, y en los continuos cambios de imagen que experimentan; en la extravagancia de su atuendo y la exageración de ademanes. Lo que se considera normal es que estas identificaciones masivas y comportamientos de imitación, vayan cediendo el lugar a identificaciones cada vez más parciales, es decir, con ciertos rasgos compartidos con el grupo o con el "ídolo", pero conservando rasgos de personalidad propios, armonizando los valores y normas familiares con los de los nuevos círculos sociales.

El sentido de identidad se expresa a través de una sensación de bienestar psicológico y social, de comodidad consigo mismo y con el propio cuerpo; con la confianza de tener una dirección en la vida y en las relaciones interpersonales.

La primera identidad grupal es la de familia, el apellido confirma esta pertenencia, al igual que otros rasgos, que aparte del parecido físico, se arraigan entre los miembros de la familia, éstos son por ejemplo, los gestos y gesticulaciones; la entonación al hablar; la postura al caminar, y otras actitudes que forman parte de la personalidad de la familia.

Los adolescentes también tienden a parecerse de manera asombrosa dentro de un mismo grupo y pueden ser confundidos entre sí en cuanto a su apariencia y arreglo personal. Así se distinguen y establecen fronteras respecto a quienes no forman parte de su círculo. Estas agrupaciones también dan identidad, ya que implícita o explícitamente se comparten ideas, valores y metas. Es por esto que las reuniones en pandillas, bandas, clubes o equipos han sido fundamentales en el proceso de maduración de los adolescentes.

Un ejemplo de identificación adaptativa es la de los jugadores de un equipo de fútbol, que se comprometen entre sí para el logro de metas deportivas y con el fin de desarrollar la competitividad, la camaradería y la habilidad y fuerza física, “se ponen la camiseta” y esto les da su identidad particular en tanto jugadores, pero no es todo lo que son, aparte del juego, tienen otras actividades y juegan roles diferenciados; en cambio, los miembros de tribus urbanas, en este caso los jóvenes emo presentan una sobreidentificación con el grupo, caracterizada por la falta de diferenciación e individuación, signo de un retraso en el desarrollo y de una falla en el establecimiento de la propia identidad y de automotivación hacia el logro de metas.

El grupo de amigos o la banda sustituye al círculo familiar, la compañía de los amigos les da sentido de pertenencia y fomenta la lealtad, la empatía, el compañerismo y la solidaridad; además el grupo ayuda a establecer la identidad de género, ya que en la pubertad suelen formarse grupos unisexuales, dando así oportunidad de crecer juntos en su rol correspondiente.

De manera disímil, las tribus urbanas están constituidas por jóvenes de ambos sexos y no están limitadas a adolescentes de una edad determinada; entre los emos se encuentran, desde púberes de 12 años, hasta adolescentes tardíos de 20 o 22 años, gran diferencia de edades y de etapas del desarrollo, lo que las hace muy heterogéneas en cuanto a la procedencia de sus miembros, pero homogéneas en cuanto a sus acciones como miembros del grupo y a la apariencia física que disimula mucho las diferencias de edad. Es frecuente que los más jóvenes se vean como mayores y viceversa.

El aspecto peligroso de esta agrupación es que subsiste la depresión como un elemento de identificación entre ellos, como si se tratara de un duelo permanente, retroalimentado de manera recíproca y agudizando las manifestaciones externas de dolor con el fin de mantener la unión. Aquí se presenta el fenómeno del contagio social, que consiste en que las emociones que surgen dentro de un grupo

tienden a agudizarse y a transmitirse inconscientemente, de tal manera que el individuo es capaz de realizar actos impulsivos y emocionales que no haría de manera privada, diluyéndose también la responsabilidad individual. El fenómeno del contagio entre las multitudes es muy conocido, como es el caso del miedo que se convierte en pánico colectivo ante provocaciones mínimas que no alarmarían en esa magnitud a los individuos en lo particular. Entre los emos, la sensación de incompreensión, soledad o tristeza se retroalimenta sin poder dar contención, ya que no se encuentran objetivos propositivos que les de un sentido a su reunión. De igual manera, dentro de los procesos grupales aparece la disminución de la conciencia individual y la desensibilización corporal, de tal manera que la gente en un concierto multitudinario deja de percibir sus sensaciones de cansancio, hambre y dolor. El yo se diluye en el nosotros.

Cuando las emociones se apoderan de la personalidad e irrumpen descontroladamente en un grupo, lo que sucede es que la razón se obnubila pudiendo darse cualquier tipo de excesos, muchas veces peligrosos, sobre todo tomando en cuenta la impulsividad característica de la etapa adolescente.

Si bien la reunión en bandas es comprensible en la adolescencia temprana, en la adolescencia tardía es señal de una identidad difusa. En estas situaciones, el joven no encuentra en su mundo interno y en su medio familiar elementos de apoyo para su definición personal, por lo que se busca compensar esta deficiencia individual con la identidad grupal, que da un sentido de pertenencia y de ser alguien, aunque en el caso de las tribus urbanas, los rasgos personales deben borrarse para enfatizar el estilo admitido en el grupo. Esta es la paradoja que viven los miembros de tribus urbanas: buscan el reconocimiento y la identidad perdiendo sus características distintivas, para parecerse lo más posible a todos.

La identidad sexual le permite al adolescente la integración total como individuo diferenciado, implica reconocerse, aceptarse, asumirse y actuar como una persona sexuada y reconocer el rol social que le corresponde. En los emos la falta

de identidad sexual provoca el mecanismo mimético en oposición a la individuación y se observa en el aspecto andrógino al que se adhieren.

Como se ha visto, las edades de los miembros del grupo emo, van desde los 12 años hasta los 20 aproximadamente, por lo que a continuación se verán las diferentes fases de la adolescencia y los cambios de una etapa a otra.

Preadolescencia o pubertad, abarca aproximadamente de los 9 a los 12 años, inicia con la aparición de los caracteres sexuales secundarios y la secreción hormonal, lo que produce cambios fisiológicos y psicológicos y el despertar de la sexualidad, que debió haber pasado por una etapa de latencia durante la infancia; es decir, los niños normalmente no tendrían por qué tener inquietudes sexuales, ya que su aparato biológico permanece en equilibrio hormonal en esta etapa y los intereses correspondientes son el juego, la escuela y los compañeros; sin embargo, en las últimas décadas se ha presentado precocidad sexual, en parte debido a la falta de límites por parte de los padres y en parte por la tendencia a la sexualización ambiental que se trasmite en medios de comunicación, lo cual es psicológicamente perjudicial para los niños, ya que les produce inquietudes y nerviosismo en una etapa de la vida en que requieren dedicar su energía al desarrollo de habilidades cognoscitivas, sociales y físicas, que ayudan a desarrollar la autoestima. La consecuencia de la precocidad infantil es la inseguridad acerca de las propias capacidades, pues la energía destinada a las actividades escolares y extraescolares, se gasta en preocupaciones de índole sexual, llegando entonces a la pubertad con un déficit en cuanto a las tareas a lograr en la infancia – la industriiosidad versus la inferioridad, de acuerdo a Erikson (1980) – lo cual les impide llevar a cabo la introspección requerida para asimilar los cambios, así como para integrar el esquema corporal y la autoimagen, elementos necesarios para la independencia emocional y la confianza en las propias habilidades y destrezas.

Uno de los mecanismos de los púberes para hacer frente a las inseguridades y temores de la edad es la búsqueda de amigos, que les reflejan sus vivencias y sirven de amortiguador; pero si la angustia es muy intensa y se vive una sensación de desamparo, el grupo de amigos no logra dar contención ni tranquilizar las ansiedades; por el contrario, pueden llevar a la actuación pulsional violenta o a uso de sustancias perjudiciales con las que intentan mitigar sus inseguridades y angustias, como sucede en agrupaciones de emos, que sí satisfacen esa necesidad de reconocimiento, de ser vistos y sentirse comprendidos por sus pares, pero no tienen la estructura grupal fincada en objetivos o actividades compartidas, que ofrezcan opciones para salir adelante. Los emos se juntan, escuchan música, se acompañan, pero no tienen objetivos en común.

El hecho de que la atención esté puesta en el propio cuerpo o en la apariencia y lleguen a lastimarse a sí mismos es una evidencia de la incapacidad del grupo por sí mismo de aliviar el malestar de sus miembros, y en cambio sí produce un efecto desinhibidor que anima a las acciones impulsivas, a la erotización indiscriminada y al descuido y desprotección en las relaciones sexuales y en ocasiones al uso de drogas.

Entre los adolescentes es común cierto grado de rebeldía contra la autoridad, iniciando con los padres, y se considera dentro de la normalidad en el proceso de formación de la personalidad, ya que tienen que romper con el patrón de relación infantil con la madre y con el padre y además, tienen que elaborar su imagen única y personal, diferenciada de sus padres, en especial del padre o la madre del mismo sexo, por lo que solamente toman como punto de referencia a sus pares. En principio forman lazos de camaradería unisexuales, sus grupos sirven como refugio del mundo adulto y son un apoyo para lograr autonomía e independencia; sin embargo, cuando la rebelión contra los padres y las autoridades rebaza lo tolerable por ellos mismos, llegan a tener conductas antisociales, agresivas o autoagresivas, poniendo en peligro sus vidas y las de los demás, como sucede entre los emos.

Adolescencia temprana, abarca de los 12 a los 15 años. En esta etapa se aceleran los cambios físicos y se altera el sentido de realidad, lo que significa que dejan de percibirse algunas sensaciones y se dejan de reconocer como propias ciertas experiencias. Es relativamente común que en esta edad se produzcan heridas a propósito, como una forma de retar el dolor o el temor. Las conductas de riesgo en esta etapa se deben al intento de comprobar la masculinidad o feminidad, y debido a la impulsividad propia de la edad y al sentimiento de omnipotencia que los acompaña, pueden buscar experiencias sexuales sin tener la madurez para ello.

En nuestro país este es el periodo de la escuela secundaria, en el cual se requiere una gran parte de la energía corporal para el desarrollo físico y cognitivo. Si el adolescente no se siente lo suficientemente fuerte para hacer frente a los retos escolares, puede tratar de compensar sus debilidades con actitudes de prepotencia o de temeridad, llevando a cabo acciones imprudentes y arriesgadas, como el uso de drogas, de alcohol, o puede buscar experiencias sexuales indiscriminadamente, a veces simplemente como una forma de vencer su miedo al rechazo o al fracaso.

En el caso de los emos es notable su debilidad interna para controlar emociones e impulsos. Esto se observa en sus actos de autoagresión grupales y en la identificación que los une en torno al dolor y al sufrimiento, utilizando la sexualidad como modo de consuelo, cuando en realidad lo que buscan es afecto o sustituir la cercanía que les hizo falta con los padres. Muchas veces no es la relación sexual lo que necesitan, sino cariño y ternura, pero no reconocen sus propias necesidades afectivas, de igualmente se hieren cuando lo que necesitan son caricias.

Adolescencia propiamente dicha se considera entre los 16 a los 18 años, es la fase de culminación de la identidad sexual, en la que la vida emocional es más intensa y más profunda, generalmente abriéndose hacia la heterosexualidad. En

este proceso aumenta el narcisismo, es decir hay una sobrevaloración de sí mismos, pueden aparecer como muy egocéntricos, arrogantes y rebeldes o pueden verse muy ensimismados y extremadamente sensibles, pero también distraídos o indiferentes en cuanto a las necesidades de los demás.

Es común que experimenten sentimientos de soledad, de alejamiento, dificultad para establecer su distancia óptima con quienes les rodean: o se alejan demasiado, o se acercan mucho y se sienten amenazados por la cercanía. Lo positivo de esta fase narcisista es que favorece la identidad, la separación, la independencia, los deseos de ser mejores en la búsqueda de metas, pero si no se logra integrar la identidad, tampoco se logra encontrar el propio espacio y establecer la distancia óptima en su relación con los demás. En estos casos, los jóvenes se aíslan casi totalmente de su familia, se refugian en la música, la ensoñación o el vagabundeo, y al mismo tiempo establecen relaciones temporales no comprometidas con jóvenes semejantes a ellos.

En el desarrollo normal, el afecto precede a la sexualidad, hay un deseo de exclusividad, de pertenencia mutua y de mantener a lo largo del tiempo una relación amorosa, pero en casos patológicos se busca satisfacer necesidades de dependencia infantiles no resueltas, que lleva a relaciones adictivas y a la búsqueda de satisfacciones sexuales inmediatas y sin capacidad de demora, que se vuelven peligrosas para la salud física y mental, tal como sucede en las relaciones entre jóvenes emo.

Adolescencia tardía, de los 19 a los 22 años, es la etapa en la que se logra la consolidación de la identidad y mayor estabilidad afectiva, lo que favorece la formación de una pareja estable y la inclusión en el mundo laboral. En el desarrollo normal, a esta edad se supera la dependencia del grupo, debido a que ya se tienen ocupaciones y metas propias. Con los amigos se comparten ciertos momentos y actividades, gustos o intereses, pero se diversifican los puntos de referencia y vuelven a estrecharse los lazos familiares.

En contraposición, los emos de estas edades no han podido consolidar su identidad ni la seguridad en sí mismos cuando su atención permanezca centrada en la pertenencia al grupo y si siguen buscando definirse a través de éste, lo que indica que también hay una falla en la integración familiar y en las funciones paternas. Esto no necesariamente habla de descuido de los padres, sino puede haber signos de sobreprotección por parte de alguno de los padres y demasiada permisividad, lo cual no promueve el autocontrol en los hijos.

Postadolescencia, de los 22 a los 25 años. En esta etapa todos los aspectos que forman la identidad deben ser completamente aceptados y debe buscarse el fortalecimiento propio a través del compromiso con la sociedad en la que viven, finalmente se aceptan las instituciones sociales, las normas culturales, las obligaciones y responsabilidades, dejando atrás la etapa de rebeldía y confrontación.

El problema que presenta el joven que al llegar a esta edad sigue dependiendo mayormente de una tribu urbana es que empieza a notarse el estancamiento personal, en el sentido de que no acepta su rol social, es incapaz de buscar su propio sustento y su ingreso económico para mantenerse al menos a sí mismo. Si no finalizó sus estudios o sigue atorado en problemas académicos, sin metas personales y profesionales, suele presentarse una respuesta de agresividad, resentimiento social y en ocasiones acciones sociopáticas para hacerse de lo que necesitan; de manera que pueden optar por la ilegalidad, como la piratería, narcotráfico, estafas u otro tipo de acciones delictivas.

4.2 Características psicológicas del joven emo

- a. Dificultad de conformar un esquema corporal, lo que los hace muy necesitados de ser vistos por los demás y verse a sí mismos a través de la mirada del otro.

Tienen que ser reconocidos físicamente por su apariencia, arreglo personal y por su cuerpo, pero no logran armonizar su imagen corporal.

Javier (14 años) comenta que le gusta verse raro y diferente, pero se ofende porque lo ven feo:

Los emo tienen diferentes formas de ser y de pensar, yo los respeto pero no comparto mucho su ideología, solo me late la onda del peinado y la ropa pero no me corto, aparte es lo que esta de moda.

-¿Por qué escogiste ser emo?

-Porque me gusta vestirme y peinarme raro, ser diferente... en la calle me gritan y ven feo.

- b. El cuerpo se vuelve un representante simbólico de sus conflictos y de su modo de relación, expresado en la forma en que se trata a sí mismo, en su esmerado atavío, perforaciones, expansores, heridas, en su sobrevaloración de la estética corporal. Todo esto es comunicación simbólica interpretable y descifrable:

Aunque usamos los pantalones entubados, no es algo particular de los emos; pero el corte de cabello y el fleco sí es parte de nuestra ideología, nuestros colores también representan los sentimientos, son negro y rosa, nuestro maquillaje es delinear los ojos con negro.

Utilizamos cortes de pelo tomados de Anime, unas caricaturas japonesas, el fleco nos cubre de todas las injusticias y lo que está mal en el mundo, nos da seguridad. (Rafael, 17 años)

- c. Dificultad para controlar sus impulsos agresivos y sexuales, lo que los lleva a actuaciones en uno u otro sentido:

¿Por qué pensar en el suicidio?

“Porque cuando estamos muy deprimidos lo gozamos, gozamos el dolor de cortarnos algo de nuestro cuerpo... así se siente tan bien que puedes llegar a morir”. (Rafael, 17 años)

- d. Conflicto con la autoridad, a la cual sienten desprotectora, ineficiente y lejana para apoyarlos en sus necesidades; de igual manera, dentro de la familia, no se sienten suficientemente protegidos ni comprendidos por los padres, sobre todo por la figura paterna. En realidad lo que muestran en su conducta grupal y familiar es una necesidad de contención y seguridad.

“Existe mucha discriminación porque no nos entienden, no aceptan que nosotros sí tenemos la capacidad y el poder de expresar lo que sentimos sin miedo de nada, porque no hay esa cultura y la gente no entiende y le damos miedo y prefieren hacernos daño, pues con las agresiones que ha habido en los diferentes estados cuando nos pegan” (Laura, entrevista personal).

- e. Hipersensibilidad por un lado, en cuanto a la emotividad extrema, demostraciones colectivas de sufrimiento, tristeza y dolor a través del llanto y lamentaciones, y por otro desensibilización en relación a sus sensaciones corporales, ya que tienen que lastimar su cuerpo con crueldad muchas veces para sentirse vivos, muestra de falla en el sentido de realidad.

“Yo no quiero suicidarme pero sí me corto partes del cuerpo, es como si así me sintiera viva porque en mi casa no siento que pertenezco ni tengo un lugar. Lo que no quiero es estar en la casa porque son muchos problemas” (Priscila, 15 años).

- f. Permanecen en un estado de duelo patológico, que se agudiza por la necesidad de mantenerse unidos en el dolor, lo cual significa que se pierde el

sentido de pertenencia si no se comparte este sentimiento de pérdida y sufrimiento.

“Compartimos el mismo dolor, nos cortamos la piel con navajas, de hecho podemos llegar a suicidarnos, nos vestimos igual, el día de nuestros cumpleaños nos regalamos un CD con nuestras canciones favoritas” (Rafael, 17 años).

- g. Sus ideales están puestos en figuras a las que admiran, a través de quienes se sienten representados; se trata de grupos musicales que se vuelven portavoces de sentimientos confusos de soledad, miedo y vacío, como se refleja en la canción de *My Chemical Romance*, titulada “Famosas últimas palabras” (Famous Last Words)

I see you lying next to me

Te veo recostada junto a mí

*With words I thought I'd never speak
decir*

Con palabras que nunca pensé

Awake and unfraid

Despierto y sin temor

Asleep or dead

Dormido o muerto

*I am not afraid to keep on living
viviendo*

No tengo miedo de seguir

*I am not afraid to walk this world alone
mundo solo*

No tengo miedo de andar por este

Honey if you stay

Querida, sit e quedas

I'll be forgiven

Estaré perdonado

Nothing you can say

Nada de lo que digas

can stop me going home

pude detenerme de ir a casa

- h. Falla la identificación psicosexual, lo que indica inmadurez en el desarrollo de la personalidad. Entre los rasgos que apoyan su unión está la apariencia andrógina, en la indiferenciación sexual; inclusive las relaciones entre ellos pueden ser heterosexuales, homosexuales o bisexuales.



- i. Tienen dificultades en cuanto a la autoestima, observables en el maltrato que hacen de su cuerpo y en su actitud y postura encorvada.



Expresiones afectivas

Las emociones que destacan son la insatisfacción, la agresión, la tristeza, los temores, la soledad, la desesperanza. Así lo canta el grupo *My Chemical Romance*:

Así que dales sangre, sangre, sangre

Y agarra un vaso porque puede haber una inundación

Te daré sangre, sangre, galones y galones

Te daré todo lo que puedas tomar y nunca será suficiente

Soy ese tipo de chatarra humana que tú vas a adorar

Otra de las canciones del mismo grupo se llama “*No te quiero*”, el tema sigue siendo la desesperación:

A veces lloro tan fuerte para suplicar,

Tan enfermo y cansado de todos los latidos sin necesidad.

Después de toda la sangre que sigues debiendo,

Otra de las canciones con tema fúnebre se refiere a la muerte del padre, entre sus estrofas dice:

No lo explicaré o diré que lo siento

No siento vergüenza, voy a mostrar mi cicatriz

Urra por todos los desvalidos

Escucha esto porque sólo estás tú

Soy sólo un hombre, no un héroe

Soy sólo un niño que quería cantar esta canción

Dada que la expresión de estas emociones es parte de su identidad como emos, se acentúan estas demostraciones para confirmar su pertenencia, de igual manera les gusta demostrarse afecto públicamente y hacer notar su procedencia grupal. En sus declaraciones afirman que se sienten valientes y honestos porque señalan lo que no les gusta de esta sociedad. También se sienten portavoces del dolor humano, una joven emo comenta:

"Nos critican porque manifestamos un dolor, ¿pero quién en esta sociedad no tiene un dolor? Lo único que hacemos es decirlo abiertamente. La sociedad nos quiere meter por un camino al que no queremos ir, y se presenta todo como muy feliz, pero no es cierto".

4.3 Sexualidad

La sexualidad es una de las dos pulsiones básicas de los seres humanos, la agresividad es la otra; la primera está vinculada al instinto de vida y la segunda al instinto de muerte. Ninguna de estas dos pulsiones puede ser descargada ilimitadamente, los deseos y las emociones derivadas de éstas también tienen que ser controladas de acuerdo a las normas de convivencia social y para no caer en la barbarie.

Los individuos, entonces, deben desarrollar mecanismos adaptativos con el fin de vivir armónicamente con los demás, renunciando a ciertas satisfacciones que van contra los derechos ajenos con el fin de lograr el mayor bienestar y gozo mediante canales aprobados socialmente. Así es como se ha logrado el desarrollo humano, gracias al mecanismo de sublimación, mediante el cual es posible canalizar la energía hacia metas beneficiosas, tanto para sí mismo, como para los demás, de tal manera que no sólo se trata del sacrificio de los deseos, sino de la oportunidad de obtener un gozo real a través del cuidado de las personas y de los objetos, de la creación artística, el estudio, el trabajo, la ciencia y muchas otras posibilidades. Para lograr el gozo en las realizaciones personales se requiere de energía libre y ésta solamente se genera cuando la mayor parte de las funciones psíquicas

quedan fuera del conflicto y si la energía no se descarga directamente, para esto se necesita la capacidad de demora y el control de impulsos.

Las relaciones que establecen los jóvenes emo, por definición están regidas por la emoción, buscando satisfacciones inmediatas, de manera constante y creciente, hasta llegar a la insaciabilidad, sin tolerancia a la frustración y muy poco control de impulsos. La represión es muy limitada y no tienen dirección hacia donde dirigir su energía, por lo que llegan a la actuación pulsional en relaciones homosexuales o heterosexuales, sin definición psicosexual.

El ejercicio indiscriminado de la sexualidad produce un placer pasajero que no apacigua la necesidad afectiva, por el contrario, provoca un gran vacío y un sentimiento de soledad, no un gozo duradero, como es el caso del amor en pareja o el compañerismo y la amistad.

Los adolescentes buscan romper normas, pero esperan que las haya; las necesitan como un freno ante la intensificación de los impulsos sexuales en esta etapa, y si los padres no ponen límites, la sensación no es de libertad ni agradecimiento, sino de descuido y abandono, y la consecuencia es que no desarrollan el autocuidado, por el contrario, tenderán a actuar de manera más riesgosa como una forma de atraer la atención o el interés de sus padres.

Según datos del INEGI, la tasa de divorcios se ha cuadruplicado de 1970 a 2006, Uno de cada seis nacimientos acontece en las jóvenes de 15 a 19 años. Alrededor del diez por ciento de las jóvenes madres es soltera al momento de registrar su descendencia; y de acuerdo a los datos de la Fundación Mexicana para la Planificación Familiar (Mexfam), la edad promedio de inicio de la vida sexual es a los 15.2 años; anualmente se registran cerca de 25 mil embarazos en mujeres menores de 19 años que terminan en abortos y representan el 10 por ciento de los que se detectan a nivel nacional.

Los cambios socio-culturales de las últimas décadas marcan una disociación entre la relación sexual y la relación amorosa permanente de pareja. Existe una

tendencia a sexualizar relaciones pasajeras y a preferir el gozo erótico inmediato por encima de los vínculos duraderos amorosos y comprometidos. La función social del sexo cambia: en vez de ser soporte en la construcción de las estructuras sociales duraderas, se convierte en una colección de experiencias efímeras sin compromiso, que no afectan sentimentalmente porque a lo que más se teme es a la pérdida y al abandono del ser querido.

En estos giros que toman las relaciones se observa la disociación del sentimiento de ternura y de la pulsión; la sobreestimación de la sexualidad y el enfriamiento de los lazos afectivos ha trastocado el valor de las relación de pareja, que se vuelve sustituible, lo que produce una sensación de incertidumbre, desamparo y temor a la dependencia hasta sentirla amenazadora, sentimientos que se encuentran entre los emos.

Las relaciones sexuales desvinculadas del cariño, del amor y de la ternura se presentan por diversas razones:

- simplemente por curiosidad o deseo.
- por problemas personales o familiares, o por escapar de ellos. Por ejemplo, el abandono, el divorcio, el maltrato.
- por probar la masculinidad o femineidad, como presión de compañeros.
- por sentirse libres o independientes.
- por ser aceptados dentro del grupo.
- por satisfacer las carencias emocionales y afectivas y por búsqueda de afecto a cualquier precio cuando la autoestima es muy baja.
- por aminorar una decepción amorosa.
- por evitar la soledad y apoyarse en alguien.
- por rebeldía contra los padres.
- por uso de alcohol o drogas, que bajan la capacidad de autocontrol.

- por placer o diversión como se ve en la televisión o en el cine.

En los emos las relaciones sexuales se buscan más por la necesidad de sentirse queridos y aceptados, dicen sentir amor entre ellos, pero sin compromiso ni ataduras. Esto se explica por su debilidad yoica como para hacer frente a las responsabilidades y al sacrificio por el otro; como se ha mencionado, precisamente su temor a ser heridos, los lleva a lastimarse a sí mismos.

Pueden ser poco precavidos, por lo que existe el peligro de un aumento en casos de enfermedades venéreas y de VIH, pues comparten las navajas con las que se cortan.

4.4 Agresión

La pulsión agresiva es una respuesta de los seres vivos para luchar en contra de los obstáculos que se presentan para sobrevivir, sin ésta no habría la fuerza necesaria para defenderse o sobreponerse a los golpes naturales de la vida. El llanto del niño es su medio de comunicación de lo que necesita, y en ocasiones tiene que llorar fuerte; por tanto la agresión es una pulsión necesaria para la vida, pero debe ser neutralizada con afectos amorosos y experiencias gratificantes.

Los actos de agresión son aquellos que tienen la intención de dañar, de matar o perjudicar, ya sea a una persona, un animal o un objeto, pero también puede dirigirse hacia la propia persona de manera autodestructiva.

La agresión responde a sentimientos de frustración por no obtener lo que se desea, por ejercer dominio o control sobre los demás, por sentimientos de envidia o celos, o por venganza por algún perjuicio que se ha sufrido.

La agresión se ha incrementado a todos los niveles, desde la violencia intrafamiliar, hasta la violencia y delincuencia callejera, como una respuesta irracional a las adversidades del modo de vida actual. En lo familiar, la Encuesta Nacional de la Juventud 2005 revela que 16.8% de los adolescentes de 12 a 19

años ha vivido episodios de violencia en su hogar, pero también se considera una forma de agresión a los hijos el descuido, la indiferencia, la incomunicación y el desinterés por sus experiencias, lo cual es una de las razones por las que los niños o adolescentes experimentan sentimientos depresivos y llevan a cabo acciones destructivas en diferentes maneras.

Como indicadores del incremento de agresividad entre jóvenes, La Comisión Nacional de Derechos humanos reveló que 30% de los estudiantes de secundaria ha sufrido algún tipo de violencia en la escuela y 62% aceptó haber agredido a sus compañeros y según el Instituto Ciudadano de Estudios sobre la Inseguridad (ICESI), a nivel nacional ocho de cada 100 delitos son cometidos por adolescentes entre 12 y 18 años.²⁴

En los foros de reunión de los emos y otros grupos, en las “tocadas” musicales o tokines, la violencia ha aumentado, los muchachos que asisten comentan que las agresiones inician desde la entrada con empujones, gritos y golpes, y los ánimos suben a medida que pasa el tiempo. En el interior venden alcohol y droga. “Es un espacio chico, todos empiezan a sudar y a cansarse, la tocada puede durar más de 3 horas”. Carlos, de 21 años dice que las agresiones han aumentado, ahora tienen que ser revisados al entrar para que la violencia no sea mayor.

Los emos no suelen ser agresivos con los demás grupos, sino que presentan conductas autodestructivas a través de cortes o mutilaciones, con una intención particular y privada en cada caso; pueden ser una expresión de impotencia, rabia, dolor o desesperación dirigida hacia el cuerpo. También pueden llevarse a cabo las autoagresiones como una forma de sentirse vivos o de liberar sentimientos de culpa o angustia a través del autocastigo. Puede responder al temor a ser lastimado por los demás, lastimándose primero ellos mismos, y como una forma

²⁴ Estos datos fueron publicados en *Excélsior*, 3 de junio de 2008, pág. 21. *Adolescentes en México: Los desafíos por venir*. Mario Luis Fuentes

de dominar el miedo con acciones de pseudovalentía o poder. Es también la vuelta de la agresión contra sí mismo, como una forma de evitar agredir a los demás, por quienes se siente también consideración.

El hecho de que las heridas se hagan públicamente es una condición distintiva de este grupo, ya que comúnmente los adolescentes que se ocasionan daño conscientemente tienden a ocultarlo y a sentirse avergonzados por ello. No son raros los casos de adolescentes que se rasguñan, se muerden las manos sobre todo, o los dedos, pero no es algo que muestren orgullosamente como los emos, quienes racionalizan y justifican sus actos como si fueran una protesta contra la injusticia y el sufrimiento social. Así se observó a un joven emo cociéndose los nudillos de las manos con aguja e hilo rojo en un vagón del metro y a la vista de todos.

La autoagresión de los emos es claramente un grito que debe interpretarse porque ya sea por moda o por necesidad de pertenencia y comprensión, es un daño que se ocasionan y si lo hacen público, están denunciando a través de estas acciones la falta de respuestas que reciben de los adultos. Es notorio como muestran sus heridas orgullosamente.



Este tipo de autoagresión tiene componentes tanto sádicos como masoquistas y en la desestructuración psicótica, sí puede llevar a la muerte.

Le Breton (2003, citado en Mercelli y Braconier (2005) menciona también el aspecto paradójico de la agresión como parte la integración al grupo o tribu, y es

el intento de autoafirmación a través del establecimiento de límites o barreras con el mundo externo; pero en estos “vínculos de sangre”, ya que es parte de la pertenencia al grupo mostrar las cicatrices, se busca la fraternidad, marcando al mismo tiempo una diferencia.

En la autoagresión se observa la ambivalencia y confusión que existe en el mundo afectivo del emo, ya que por un lado proclaman su dolor por el sufrimiento humano, por la violencia y las injusticias; se manifiestan a favor del cuidado de la naturaleza, en contra de la agresión y de la discriminación y por el otro lado, se lastiman a sí mismos más crudamente que nadie los haya lastimado, justificando estas acciones con argumentos irracionales.

La agresión se ejerce sobre todo contra sí mismos, de forma masoquista, pero también por una necesidad de sentirse vivos: *“A veces uso una navaja y me corto los brazos, pero no con ganas de suicidarme, sino como una forma de sentirme viva al sentir ese dolor”*



4.5 Rasgos psicopatológicos de los adolescentes emo

4.5.1 Depresión

La raíz más importante de la depresión es la pérdida de un ser querido, pero otros factores precipitantes son las carencias y frustraciones que sobrepasan los límites de tolerancia individual (González Núñez, 1992), pudiendo ser pérdidas humanas, abandono o cambios a lo largo de la vida. Para superar la tristeza normal por una

pérdida es necesario pasar por una etapa de duelo, pero si éste no se logra elaborar, sobreviene la depresión como un afecto permanente en la vida. Lo que sucede es que la elaboración del duelo requiere de fortaleza interna para aceptar la pérdida, desprenderse poco a poco de aquello que se ha perdido, conservarlo en el recuerdo como algo o alguien que fue parte del trayecto vivido y volver a depositar el interés, el afecto o el amor en otros seres cercanos, en nuevos propósitos y en el cuidado de lo que ha surgido en la vida: nuevos amigos, diferentes espacios, otras tareas, un renovado sentido de la vida.

Este es un proceso doloroso, y es por eso que muchas personas se quedan en un duelo patológico, que se caracteriza por la negación de la pérdida y persistencia de sentimientos de culpabilidad que impiden aceptar la muerte o separación. En casos de depresión severa los sentimientos que prevalecen son de soledad, angustia y desesperación que sobrepasa la tristeza, alcanzan tal magnitud que se apoderan de la persona e invaden todas las áreas de la personalidad.

La persona deprimida dirige la agresión contra sí misma a través de autorreproches, flagelaciones y denigración, en una escisión de la personalidad, mediante la cual una parte ataca cruelmente a la otra parte, que está identificada con el ser perdido, al que no está dispuesta a dejar ir. Este es el caso las personas que se aferran a los objetos del difunto como si ahí estuviera realmente él.

Los síntomas de los estados depresivos son apatía, flojera, cansancio, desinterés por los demás, inhibición de los afectos y pérdida del deseo. La depresión también provoca el aislamiento, tanto del mundo externo como de los sentimientos que le puedan provocar, como culpa, angustia o dolor, estos sentimientos permanecen inconscientes y lo que aparece en la conciencia es simplemente la apatía y el desgano o la somatización de los afectos rechazados en diferentes síntomas físicos, como las afecciones del sistema respiratorio y baja en las defensas del organismo.

Los emos expresan indiferencia ante su futuro, no tienen motivación para prepararse y viven simplemente lo que viene día a día. En estos casos las drogas o el alcohol se llegan a usar como medio de apaciguamiento emocional, pero la consecuencia en la conducta es la desinhibición de impulsos y la actuación de éstos, ya sea en la agresión o en la sexualidad.

Si bien es cierto que la depresión es una característica de los emos, también lo es de la sociedad en general y los jóvenes en particular presentan cuadros depresivos en proporciones crecientes. Los estudios del Instituto Mexicano de la Juventud hablan de un 74% de adolescentes deprimidos y un 10% de estudiantes de preparatoria con ideas suicidas.²⁵

En un estudio realizado por Maddaleno (2000, citado por Pardo y otros), se encontraron entre los factores principales de depresión y riesgo en adolescentes los siguientes: haber vivido un abandono, vivir en un medio social patológico, de violencia, promiscuidad o drogas, el padecimiento de enfermedades graves, el abandono de los estudios y la falta de ocupación, haber iniciado las relaciones sexuales antes de los 15 años, presentar un embarazo no deseado, beber alcohol o el empleo de drogas, haber sufrido un abuso o maltrato. Estas son situaciones de predisposición a la depresión que deben considerarse para prevenir conductas de riesgo.

Dentro del grupo adolescente se produce un fenómeno de identificación y solidaridad con el miembro más enfermo o con el que muestra mayor sufrimiento, quienes sin un propósito consciente actúan de manera representativa frente al grupo y lo unen en torno a una causa (Marcelli y Braconnier 1980). De ahí que la apología del sufrimiento emo y su sentimiento de pertenencia bajo un sentimiento en común, intensifique las emociones y sostenga las expresiones depresivas.

²⁵ 1º de marzo de 2008 Boletín 19. Foro de Identidades Juveniles anuncia el lanzamiento de campaña "Contra la No Discriminación" hacia las distintas identidades juveniles del país por parte del IMJ.

Muchos jóvenes que se autodenominan emo aceptan interesarse solamente por la apariencia y por la simpatía que tienen por el grupo, pero no se sienten deprimidos; a ellos los llaman “posers” o imitadores.

4.5.2 Suicidio

El comportamiento suicida en adolescentes abarca una variedad de conductas que van desde la ideación, los intentos o el acto suicida. Algunos gestos autodestructivos tienen el fin de llamar la atención y de expresar su rabia e impotencia, tales como las automutilaciones (arrancarse el pelo, las cejas, las pestañas), heridas en los brazos o en las manos generalmente, ingestión de barbitúricos, “accidentes” sufridos bajo el efecto de alcohol o drogas. El estudio de Alcántara (2008)²⁶ estima que hay un 40 por ciento de suicidas en potencia entre los emos, lo cual nos da un porcentaje mucho mayor que el calculado entre los adolescentes en general, pero no hay cifras oficiales de los intentos ni de los suicidios entre las tribus; tampoco se encontraron registros ni testimonios de suicidios consumados en México, pero sí de ideación y de actos suicidas; en Inglaterra sí se registró el suicidio de una adolescente emo de 13 años.

En el foro que se realizó en Guanajuato para prevenir el suicidio infantil y adolescente, comentó que un 6% de los suicidios que se cometieron en el Estado fue de niños y adolescentes entre los 10 y 14 años. Entre los factores que inciden en esta situación se encuentran la desintegración familiar, problemas de salud, alcoholismo o drogadicción, falta de satisfacción de las necesidades básicas, falta de afecto. La doctora Catalina González Forteza, investigadora del Instituto Nacional de Psiquiatría “Ramón de la Fuente Muñiz”, señaló que un importante

²⁶ Estudio realizado por Andrés Alcántara de la Facultad de Psicología de la UNAM, publicado en el Universal, el 25 de marzo de 2008 <http://www.el-universal.com.mx/notas/492505.html>

segmento de jóvenes se autolesiona como un acto manifiesto del pensamiento suicida.²⁷

Otras investigaciones coinciden en el incremento del suicidio juvenil, que se duplicó de 1970 a 2000. En jóvenes de 20 a 24 años se triplicó y en el de niños y adolescentes hasta 14 años llegó de 0 a 0.5, En el año 2000 el número de suicidios fue de 2,736, la mitad fueron menores de 30 años, de los cuales uno de cada cinco tiene entre 15 y 19 años. Los métodos más frecuentes son ahorcamiento, armas de fuego y fármacos; y las causas son problemas familiares, enfermedades psiquiátricas, como depresión, unida a sentimientos de culpa y pérdidas amorosas. Según el Dr. Córdova Castañeda, presidente de la Asociación de Especialistas en Salud Mental del IMSS, las cifras del documento *Estadísticas de Intento de Suicidio y Suicidios en los Estados Unidos Mexicanos*, en 2005, el 26.5% de suicidios fueron de jóvenes entre 15 y 24 años, y continúa el incremento, en 2006 hubo 4,277 casos, de los cuales 1,213 (28%) correspondieron a jóvenes de la misma edad.²⁸

De acuerdo con la primera Encuesta Nacional de Exclusión, Intolerancia y Violencia, realizada en bachilleratos públicos por el Instituto Mexicano de la Juventud,²⁹ el 54.6 por ciento de los jóvenes confiesan estar tristes y creer que su vida es un fracaso, 13.3 por ciento atentaron contra su vida y 8.8 por ciento han pensado en suicidarse. Este estudio confirma que la depresión es una problemática que afecta a 62% de mujeres y 46% de hombres.

²⁷ Reportaje de Proceso, 1 de septiembre de 2008.

<http://www.proceso.com.mx/noticia.html?nid=43268&cat=1>

²⁸ Declaración publicada en El Economista, 18 de agosto de 2008

²⁹ 1º de marzo de 2008 Boletín 19. Foro de Identidades Juveniles anuncia el lanzamiento de campaña “Contra la No Discriminación” hacia las distintas identidades juveniles del país por parte del IMJ.

Las entidades con mayores índices de depresión entre su población juvenil son Veracruz, con 60.6 por ciento; Puebla, con 60.3; el estado de México, con 60 por ciento, y Oaxaca, con 59.4 por ciento.

Las 10 entidades donde se registra mayor número de jóvenes que han atentado contra su vida son las siguientes: Oaxaca, con 14 por ciento; Tabasco, con 12.7; Morelos, con 12.4 por ciento; San Luis Potosí, con 11.5; Durango y Guerrero, con 11 por ciento, cada uno; Tlaxcala, con 10.9 por ciento; Distrito Federal, con 10.7 por ciento, Jalisco y Chihuahua, con 9.8 por ciento cada uno.

Si hay mayores índices de depresión y suicidio entre los jóvenes, el fenómeno puede interpretarse en este sentido como una expresión grupal de los padecimientos psicológicos de los jóvenes en general, no solamente en México, sino en el mundo.

4.5.3 Trastorno narcisista en la adolescencia

Este tipo de personalidad tiene un sentido grandioso de sí mismo como una defensa frente a la real vulnerabilidad yoica. Su denominación es en referencia al mito de Narciso, quien se enamoró de su imagen reflejada en el agua y al querer abrazarla cae y se ahoga.

En los estados narcisistas, el interés, la atención y el afecto, en vez de depositarse en los demás, está puesto en sí mismo, por lo que se despierta una gran sensibilidad, necesitan ser reconocidos como personas especiales, se sienten únicos, excepcionales, por lo tanto sólo se identifican con personas semejantes a ellos. Los adolescentes en general adquieren rasgos narcisistas, su atención está puesta en sí mismos y en su propio cuerpo, ya que es causa de mucha preocupación y desconcierto; necesitan ser reconfirmados por los demás, pero devalúan a los padres, solamente aceptan la opinión de sus iguales, los que están a su altura; pero también son selectivos y discriminadores entre los de su edad, les gusta diferenciarse claramente entre grupos o bandas y tener sus rasgos

distintivos, que tienen que ver con forma de hablar, de vestir, con ademanes y preferencias. Esto los identifica frente a otro tipo de grupos. Así, en las tribus urbanas aparecen estos rasgos narcisistas exacerbados, cada uno es arrogante en algún sentido.

-¿Por qué escogiste ser EMO?

-Porque me gusta su ideología, en ningún movimiento he sentido tanta comprensión, ya que formamos un grupo de sentimientos, no de agresividad, son sentimientos muy profundos que sólo pocos podemos experimentar en este mundo (Paola, 13 años).

Los emos, en su hipersensibilidad y excesivo cuidado de su apariencia, presentan rasgos narcisistas, están centrados en sí mismos, excluyen a los demás, demandan cuidados y protección y la obtienen, actitudes de las que no se percatan, pero que provocan agresión de los otros grupos. Un ejemplo de esto es que se han movilizado campañas gubernamentales e institucionales en defensa de los derechos humanos de los emos, por la tolerancia y la no discriminación, como no se habían movilizado a favor de otros grupos. El secretario de juventud de Partido Verde Ecologista del Distrito Federal consideró que los emos son una corriente no violenta *“que debe ser cobijada bajo el amparo de la ley para que pueda expresarse sin miedo a ser agredida”*.³⁰

A pesar de lo racional de estas medidas, hay que resaltar solamente el efecto singular que los emos han tenido en las otras tribus urbanas, semejante al que los hijos menores de una familia tienen en sus hermanos mayores cuando reciben la protección y defensa de su mamá. De hecho, muchos de los emos son los menores entre sus hermanos o hay mucha separación de edad con los demás, también hay entre ellos hijos únicos, lo que suele propiciar el exceso de atención.

³⁰ El Sol de Cuautla 25 de agosto de 2008

En cuanto a los antecedentes relacionales que intervienen en las formaciones narcisistas de la personalidad, se encuentran dos extremos: la sobreprotección o desatención por parte de la madre; en muchos casos tienen un sentimiento de no ser aceptados tal como son, por su madre principalmente, o de no ser suficientemente importantes para ellas. No las sienten disponibles cuando las necesitan. En su relación con el padre hay mucha distancia, los sienten exigentes y poco afectuosos.

La dificultad de amar, de establecer lazos duraderos y compromisos a largo plazo también son características de las personalidades narcisistas que buscan satisfacción inmediata a sus necesidades de manera infantil y sin capacidad de demora, rasgos que se presentan en los jóvenes emos.



Fotografía de El Liberal. Popayán, Colombia - Lunes 28 de Julio de 2008

4.5.4 Trastorno fronterizo de la personalidad

Los sujetos que sufren este trastorno tienen una gran incapacidad para integrar su identidad, el principal problema que presentan es en las relaciones interpersonales, debido a la inestabilidad emocional y a la falla en el control de impulsos y afectos.

“Antes de hacerlo (rascarse las muñecas hasta sangrar) me siento triste y muy desesperad; durante, con dolor y después arrepentida” “soy muy insegura y eso me ha hecho fracasar en todo lo que hago” “Mi relación con mis padres me causa coraje, desesperación y llega un momento en que siento que no los soporto” Mi relación con mis hermanos es buena, me gusta estar con ellos, los quiero mucho”.

Algunos de sus rasgos son la angustia flotante, sin que tenga que ocurrir algún suceso que la desencadene, también presentan inestabilidad y conductas impredecibles; muchas veces dirigen la agresión hacia sí mismos a través de abuso de sustancias, sexo, comida o bebida; inclusive llegan a comportamientos suicidas o de automutilación, debido a sentimientos crónicos de vacío. En cuanto a la impulsividad, pueden tener perversiones sexuales y falta de identificación psicosexual, ira inapropiada y dificultad para controlarla, peleando continuamente por cualquier motivo. No son constantes, a menudo cambian de creencias, valores y apariencia (González Núñez, 1992 y 2001)³¹.

Estos rasgos de personalidad también se asocian con otras patologías, tales como la personalidad antisocial, rasgos narcisistas e incluso psicóticos y se observan entre algunos jóvenes emo.

El origen de este tipo de trastornos se encuentra en las primeras relaciones, especialmente con la madre, con quien no se logró una interacción propicia para la internalización de una figura maternal confiable. Esto se debe a la falta de disponibilidad de la madre durante el segundo año del niño, lo cual provoca frustración y coraje.

Entre los emos podemos encontrar rasgos de personalidad fronteriza en adolescentes en los cuales prevalece la impulsividad sobre la apatía. En estos

³¹ Los criterios son tomados de la CIE -10 *Clasificación estadística internacional de enfermedades y problemas de salud*, llevada a cabo por la OMS, en 1992.

casos el riesgo está más en el descuido o desprotección que en el acto de suicidio premeditado, como en el caso de la depresión profunda. Los fronterizos pierden el juicio de realidad, tienen dificultad para prorrogar la satisfacción de sus necesidades y son autodestructivos, ya que en su intenso sentimiento de abandono o su miedo a las pérdidas, dirigen su destructividad hacia sí mismos. Las automutilaciones, perforaciones, y heridas que se ocasionan son síntomas que se relacionan con este tipo de trastorno. Muchas veces estos sentimientos de vacío se producen como consecuencia de una decepción amorosa, de un fracaso en las relaciones con el sexo opuesto, frente a lo cual reaccionan con rabia, y como reacción, en ocasiones se relacionan sexualmente con personas de su mismo sexo, a pesar de que sus preferencias iniciales hayan sido heterosexuales.

4.5.5 Trastorno bipolar

Éste es considerado como un desorden del estado de ánimo o desorden afectivo. Aunque los cambios anímicos son frecuentes en la adolescencia, debe tenerse cuidado cuando se presentan síntomas de hiperactividad, euforia, hipocondría, falta de sueño o de apetito, alternando con estados de pasividad, tristeza y apatía. Anteriormente no se diagnosticaba en adolescentes este trastorno, conocido como maniaco-depresivo, sin embargo desde los años sesenta los investigadores reportan el inicio de estos síntomas antes de los 24 años.

El ambiente familiar que propicia este trastorno es laxo, muy permisivo, sin una figura clara de autoridad ni un adulto que asuma plena responsabilidad por el niño; muchas veces provienen de sectores minoritarios aislados, como inmigrantes (González Núñez, 2001), pero también de familias desintegradas con normas ambiguas. Debe tomarse en cuenta este factor para la explicación de los incrementos depresivos en los jóvenes y en los emos como un grupo en el que se concentran este tipo de conflictos.

Los cambios extremos de estado de ánimo y la tendencia a expresarlos sin limitación es otra característica que puede observarse entre los emos, y que

oscilan entre efusivas expresiones de alegría y dramáticas expresiones de tristeza. Su conducta se interpreta como una forma de negar las adversidades de la vida, la manía es un mecanismo de formación reactiva para escapar al vacío e infelicidad. En los estados maniacos se adoptan actitudes simuladoras de triunfo, y es en estos episodios cuando se puede ocasionar la muerte, pues pierden la prueba y el juicio de realidad, envalentonándose en acciones riesgosas.

4.5.6 Psicosis

El riesgo psicótico en la adolescencia aparece debido a los cambios vertiginosos que algunos jóvenes no pueden asimilar debido a estructuras de personalidad muy frágiles. Lo que sucede en casos de psicosis es que el joven pierde la capacidad de autorrepresentación y de diferenciación entre el mundo interno y el externo, lo que provoca una intensa angustia de fragmentación o desintegración. El adolescente se ve invadido por temores y en grados extremos por delirios o alucinaciones y pérdida de la prueba de realidad, en general hay un severo deterioro de todas las funciones del Yo.

El sentimiento de extrañeza respecto al propio cuerpo es uno de los rasgos psicóticos, así como la sensación de extrañeza, de ser diferente de los demás, de pertenecer a otro mundo y de no ser comprendido por nadie. Es por eso que muchas veces las agrupaciones adolescentes sirven a algunos de estos jóvenes a encontrar un lugar, sin embargo, ni en el grupo se sienten a salvo de su angustia y suelen repetirse las mismas situaciones que vivieron anteriormente. En el grupo estos miembros muy enfermos reúnen a su alrededor a los demás, produciéndose este fenómeno de sobreidentificación que se comentó anteriormente como parte del funcionamiento grupal adolescente.

4.5.7 La esquizofrenia

Dentro de las psicosis y como una patología extrema está la esquizofrenia. Los factores que la propician son variados, pueden ser constitucionales, genéticos,

psicógenos, tóxicos o infecciosos. No hay un solo tipo de manifestaciones de esta enfermedad, sino que se presenta en diferentes grados y con diversas características, pero su rasgo particular es la pérdida de la prueba de realidad, es decir, se dificulta la diferenciación entre el mundo interno y el externo, pueden aparecer alucinaciones, ideas delirantes, o un encierro en sí mismo, perdiendo interés por los demás. Por debajo de esto prevalece una intensa angustia invasora, desconfianza y temores por peligros que no corresponden a la realidad, sino a objetos persecutores internos, pero que se experimentan como si vinieran del exterior, produciendo terror, aversión o pavor.

En un grado menor y conservando la prueba de realidad se presenta comúnmente en la adolescencia, cierto grado de rasgos esquizoides, que se observan en el aislamiento, ensimismamiento, el desinterés por los demás, el egoísmo, pero estas actitudes se acentúan cuando realmente no cuentan con el apoyo afectivo necesario en la familia. El peligro es que estas conductas, frecuentes en la adolescencia, se pueden acentuar y llevar a situaciones emocionales patológicas, como son las depresiones profundas, los estados psicóticos o enfermedades psicosomáticas. La intercomunicación a distancia que establecen actualmente los adolescentes tiende a favorecer sentimientos de aislamiento o soledad, ya que la conexión es vía internet mayormente, perdiéndose el contacto cercano, visual o auditivo con los demás.

Los emos pueden presentar rasgos psicóticos, dependiendo del grado de aislamiento, de angustia y de aislamiento que presenten. Es muy importante distinguir entre las conductas extravagantes propias de la edad y los síntomas patológicos, como sería el escuchar voces que obligan a hacer algo, el tener miedos crecientes que paralizan la vida o depresiones profundas, que requieren asistencia profesional.

4.6 Trastornos sexuales en la adolescencia

4.6.1 Trastorno de identidad sexual

Se caracteriza por una incomodidad persistente con el propio sexo y el deseo de pertenecer al sexo contrario. Los adolescentes con este trastorno rechazan las conductas y hábitos de la mayoría de las personas de su sexo en el medio en el que se desenvuelven; también muestran aversión por su estructura anatómica, puede llegar al travestismo e inclusive a la transexualidad. Entre los emos se presentan signos de identidad sexual difusa, como se ha comentado y que es visible en su gusto por el atuendo indiferenciado, andrógino, en el que se diluyen las diferencias corporales y de vestir entre sexos.

4.6.2 Hipersexualidad

Se caracteriza por una búsqueda constante de satisfacción sexual desvinculada del afecto, en donde lo que se busca es la descarga impulsiva y no la cercanía afectiva. Frecuentemente es una forma de evadir el riesgo que implica el amor por miedo a perderlo, entonces los adolescentes confunden una necesidad de cariño por una necesidad sexual, cuando lo que necesitan es sentirse aceptados, aprobados y queridos.

En Mexico el 33% de los hombres y el 22 % de las mujeres entre 15 y 19 años admite haber tenido relaciones sexuales; el 30% de los hombres tuvo su primera relación a los 16 años y 27% de las mujeres a los 18. El 34% de los encuestados no utilizó ningún método anticonceptivo en su primera relación. Esta situación indica un factor de riesgo importante, pues el embarazo antes de los 17 años eleva la probabilidad de abortos o muertes al nacer, y además expone a enfermedades de transmisión sexual. Como se mencionó, el tener relaciones sexuales antes de los 15 años y los embarazos no deseados son factores de predisposición a la depresión y a las conductas de riesgo.

En los emos se presentan expresiones impulsivas de afecto, actuación de la sexualidad de manera indiscriminada, muchas veces sin protección, lo que deja un vacío y una sensación de insatisfacción permanente.

4.7 Adicciones

Los adolescentes son el sector más afectado por el consumo de drogas, debido a la vulnerabilidad de esta edad y a los retos que se presentan. El consumo de sustancias tóxicas tiene muchos significados, en parte es un mecanismo que busca aminorar la ansiedad en la interacción social, por otro lado también se usa para evadir las dificultades personales o familiares y es una forma de rebelarse contra las reglas y el orden establecido.

Las personas adictas tienen una estructura dependiente, sentimiento de indefensión y necesidad de apoyo para salir adelante ante las adversidades. Suelen ser depresivos o bipolares, con baja autoestima.

El adicto tiene propensión a la impulsividad, se pierde el juicio de realidad y no se miden las consecuencias de los actos, por el contrario dan una sensación de omnipotencia con la cual los adolescentes se sienten invencibles, sienten que a ellos no les va a pasar nada, se ponen en peligro creyendo que van a salir bien librados de cualquier situación riesgosa, pero desgraciadamente no es así.

El uso de drogas o alcohol tienen un efecto contrario del que se busca: no apaciguan ni tranquilizan, más bien obnubilan la conciencia; tampoco estrecha las relaciones con los amigos, pues la impulsividad desenfrenada produce riñas entre ellos y alienta la agresividad y los pleitos; no resuelve problemas, los incrementa.

Los emos sostienen su rechazo a las adicciones, sin embargo hay quienes utilizan drogas y alcohol de manera frecuente, sobre todo porque circula en los foros en los que se reúnen.

4.8 Enfermedades psicosomáticas

Las enfermedades psicosomáticas son la expresión fisiológica de un conflicto psicológico, debido a la incapacidad de hacerse consciente y verbalizar las emociones. En los adolescentes los trastornos cutáneos son muy frecuentes; entre ellos están el acné, la neurodermatitis, herpes y otras. Estos trastornos se originan en el incremento de la actividad hormonal y psicológicamente se relacionan con angustia, culpabilidad y agresión.

La anorexia y la bulimia son dos trastornos que tienen origen psicológico, causados por la ansiedad y por una preocupación excesiva en el peso corporal y el aspecto físico y se presentan desde la infancia y adolescencia.

Las mujeres anoréxicas rechazan la feminidad, se aíslan y se enfrían en sus relaciones interpersonales, su atención está puesta en su propio cuerpo y son indiferentes a las necesidades de los demás. Tienen una distorsión de su imagen corporal y en la percepción de sus sensaciones físicas, como el hambre y la saciedad.

La bulimia es la incapacidad para controlar los deseos de comer, es una ingesta compulsiva de alimentos, seguida de purgas, mediante el vomito, laxantes o ejercicios rigurosos.

Entre los emos pueden presentarse estos trastornos debido a que las exigencias de estética corporal de estar muy delgados y a la baja autoestima que presentan.

En síntesis, los emos son adolescentes, la mayoría menores de 18 años, coinciden en sentirse incomprendidos y rechazados en su familia y en la sociedad; sin embargo, la incompreensión es un sentimiento común en la adolescencia. Sus rasgos se acentúan en el grupo de los emos, debido a que la identificación es en base a estos sentimientos que los hacen sentir unidos.

4.9 Prevención de conductas de riesgo

En la familia:

Los adultos colaboran siendo congruentes con la expresión de sus propios afectos hacia los jóvenes, sobre todo tolerando la ambivalencia de los hijos, es decir sus afectos contradictorios, sus cambios de humor, su terquedad, su necesidad de propio espacio, y al mismo tiempo poniendo límites, sin permitir agresiones, ni la devaluación.

Mientras mayor sea la conciencia de los miembros de una familia de sus propios valores, mayor consistencia tendrá su convivencia, mayor seguridad y fortaleza desarrollarán sus miembros.

El contenido ético le da valor a las normas, no su imposición externa. El ejemplo de los padres es la mejor enseñanza, ya que los adolescentes no tienen paciencia ni tolerancia para atender regaños o “sermones”, por lo que es importante establecer acuerdos familiares y cumplir todos los miembros.

Los padres deben mantener la congruencia en la expresión de sus afectos e ideas, enseñándoles a pensar mediante formas racionales que le permitan concebir las cosas en sus relaciones de causa y efecto, haciéndose así responsables de las consecuencias de sus actos.

Promover actividades recreativas y de convivencia, ya sean culturales, deportivas, artísticas, o de juego. A los adolescentes les gusta y necesitan la compañía de los padres, a diferencia de lo que comúnmente se cree.

Permitirles disfrutar de las compañías, amistades, fiestas, interactuar con otros jóvenes, ser abiertos para compartir sus nuevas experiencias, y ponerlos en alerta sobre los peligros que enfrentan: contactos sexuales no deseados, alcoholismo, drogadicción, etc. Para esto deben preverse las situaciones peligrosas y no negar lo que viven en realidad.

Es más fácil dejar pasar las cosas que luchar por formar a los hijos en un mundo ético que puede chocar con la falta de valores que respaldan intereses económicos publicitarios y consumistas, que sin cargo de conciencia conducen a extremos de injusticia social, drogadicción, alcoholismo y delincuencia.

Los movimientos juveniles, las tribus urbanas en particular son expresión de las contradicciones de los sistemas sociales actuales, de las instituciones sociales y de la familia, que afecta de manera personal a sus miembros.

Es indispensable el acercamiento a los jóvenes, la aceptación de las diferencias, la tolerancia y el respeto a sus opiniones y formas de expresión.

Cuando se entienden las causas y circunstancias que provocan un comportamiento, es más fácil encontrar soluciones y hacer los cambios que se requieren. Los jóvenes pueden emitir críticas que favorecen las transformaciones positivas y ayudan a los adultos a hacer conscientes algunos hábitos negativos que entorpecen el crecimiento en lo individual y en las relaciones interpersonales.

Es importante hablar con los jóvenes y también escuchar lo que ellos y los niños tienen que decir, pues muchas veces tienen una perspectiva más amplia y pueden mostrar situaciones viciadas a las que los adultos nos hemos habituado. También reflejan la forma en que transmitimos las enseñanzas y las incongruencias que suelen encontrarse entre el discurso, el pensamiento y la acción.

Los jóvenes buscan una familia en el grupo, buscan normas de convivencia y los siguen, adoptan nuevas creencias, estilos de vida y toda una cultura, por la necesidad de formar parte de una comunidad y tener una convivencia que falta en la familia, la reunión familiar, las horas de convivencia, las actividades conjuntas son una necesidad para todos.

Los jóvenes buscan identificarse con personas afines, con los mismos temores y angustias, que logran compartirse, pero no disiparse, al contrario, suelen exacerbarse.

En lo social:

Es innegable que los sistemas sociales actuales y la globalización han trastornado los patrones de relación interpersonal y el desarrollo de la informática ha facilitado los procesos de comunicación y conocimiento, produciendo muchas ventajas en la expansión de la ciencia, pero también es cierto que en la vida cotidiana el uso de la tecnología de manera compulsiva ha provocado alteraciones en los vínculos afectivos y produce nuevas enfermedades, como la cyberadicción, y la formación de redes que sustituyen el contacto personal, como se observa en el grupo juvenil de los floggers, que han establecido una comunidad cibernética basada en los blogs de internet, y en donde las gratificaciones grupales se encuentran en la cantidad de mensajes que se reciben y las visitas que les llegan por estos medios. Los emos también tienen esta tendencia que agudiza el aislamiento y la soledad, pues este tipo de contactos no sustituye la calidez de la presencia humana.

Así pues, los gobiernos estatales y el federal están promoviendo organismos de apoyo a los jóvenes y se han organizado eventos y movimientos a favor del bienestar de este sector de la población.

ENTREVISTAS Y TESTIMONIOS

ADELA

Adela, una joven de 15 años, de 2do secundaria, vive con sus papás, con su hermana de 24 años y su hermano de 17. Es la menor.

Ella comenta que se auto-agrede para liberar un dolor con otro, a través de los cortes el dolor se va poco a poco y la cicatriz le recuerda el error que cometió y no lo vuelve a hacer.

Para Adela ser emo significa *“ser entendida por seres humanos que tienen la capacidad de comprender y expresar los sentimientos como son y no enmascararlos como lo pide la sociedad”*.

-¿Por qué escogiste ser emo?

-Porque en mi casa y con mis amigos no había logrado que me entiendan y ahora que soy emo, encontré un grupo de personas que comparten mis sentimientos y mis emociones, y no me juzgan por estar triste o deprimida.

-¿Crees que actualmente hay discriminación hacia el emo?

-Sí, existe mucha discriminación porque no nos entienden, no aceptan que nosotros sí tenemos la capacidad y el poder de expresar lo que sentimos sin miedo de nada, porque no hay esa cultura y la gente no entiende y le damos miedo y prefieren hacernos daño, pues con las agresiones que ha habido en los diferentes estados cuando nos pegan.

-¿Qué valores hay dentro de la comunidad emo?

-El respeto, la amistad, solidaridad, entendimiento, comprensión.

-¿Qué opina tu familia de que seas parte de este grupo?

-Pues están molestos conmigo ¿pero qué puedo hacer si es lo que siento y es la única forma en que puedo expresar lo que siento? y ellos quieren que sea fresita y no me gusta como es su forma de ser.

JAVIER

Javier, de 14 años, está en 2º de secundaria. Vive con su mamá y su hermano. Para él, ser emo es sólo un estilo, “yo los respeto pero no comparto mucho su ideología, sólo me late la onda del peinado y la ropa, pero no me corto, aparte es lo que está de moda... me gusta vestirme y peinarme raro, ser diferente”.

-¿Crees que actualmente hay discriminación hacia el emo?

-Sí, porque no entienden a los chavos que dicen que están tristes, pero yo no estoy triste y en la calle me gritan y ven feo.

-¿Qué valores hay dentro de la comunidad emo?

-Pues depende del emo, yo tengo los valores que mi mamá me ha enseñado.

-¿Qué opina tu familia de que seas parte de este grupo?

-A mi mamá le da miedo porque cree que me van a golpear o que me puede pasar algo malo, pero pues yo me llevo bien con ellos y pues me quieren y mi hermano a veces me acompaña a comprar mi ropa.

PAOLA

Paola tiene 13 años, está en 1º de secundaria, vive con sus papás y su hermano de 18 años. Es la menor.

-¿Qué significa ser emo?

-Ser parte de un grupo que vive y siente de la misma forma que uno.

-¿Por qué escogiste ser emo?

-Porque me gusta su ideología, en ningún movimiento he sentido tanta comprensión, ya que formamos un grupo de sentimientos, no de agresividad, son sentimientos muy profundos que sólo pocos podemos experimentar en este mundo.

-¿Crees que actualmente hay discriminación hacia el emo?

-Por supuesto que sí, porque a la gente le asusta las personas diferentes y más cuando no son capaces de expresar su sentir, sólo se ajusta a lo que la sociedad les demanda. He sentido rechazo de distintas formas: la gente te mira diferente, con miedo, otros se ríen, pero jamás muestran comprensión.

-¿Qué valores hay dentro de la comunidad emo?

-Comprensión, fortaleza para defender nuestro sentimiento.

-¿Qué opina tu familia de que seas parte de este grupo?

-Mi mamá me rechaza por mi aspecto y piensa que voy a tener muchos problemas en el futuro, siempre me compara con mi hermano diciéndome que debería seguir su ejemplo, no le gustan mis amigos y cree que ellos me están manipulando, simplemente no me comprende.

Nombre: Britney, tiene 13 años, está en 2° secundaria, vive con sus papás y sus hermanos: dos hombres y una mujer mayores que ella.

-¿Qué significa ser emo?

-Hay diferente tipo de emos, unos son posers y sólo están por moda y otros se unen para estar juntos, escuchar música y sentir juntos el dolor del mundo y de la vida.

-¿Y cuál es este dolor?

-El sentirte solo, sin comprensión en tu casa y ver que hay tanta crueldad en el mundo. En mi casa el único lugar donde puedo estar es mi cuarto.

-¿Y cómo es?

-Tiene poca luz, es muy deprimente, tiene estrellas rosas en el techo y fotos en la pared.

-¿Sientes que hay discriminación contra los emos?

-Claro que sí, en la calle y en internet, ha habido campañas, todo el tiempo hay mensajes de burla y eso. Nosotros no somos violentos, simplemente estamos inconformes con lo que está ya establecido, rechazamos varias normas estúpidas como el machismo, creemos en otro tipo de relaciones.

-¿Qué tipo de relaciones?

-Eso, de unión, entre nosotros, como emos somos iguales, nadie del grupo te rechaza, no hay esas cosas.

-¿Qué haces en tu tiempo libre?

-Dibujo, voy a fiestas, nos reunimos los miércoles y los viernes en Insurgentes, lloramos y sí nos cortamos con navajas, así nos sentimos unidos.

-¿Tienes alguna meta?

-No, nada, simplemente vivimos lo que viene. Así somos los emos y que no vengan con copias y que somos una moda. Tenemos una ideología y nadie nos va a hacer cambiar.

-¿Qué piensa tu familia de que seas emo?

-Apenas empiezan a aceptarme, pero sé que a mi mamá le cuesta mucho trabajo porque dice que no me porto como debería. Discuto mucho con mi mamá, no le parece nada, ni mi novio, ni mi cuarto.

ESTRELLA

Estrella, 19 años, está en preparatoria, vive con sus papás y sus hermanos. Comenta que el grupo de los emos le atrae, pero no es parte del grupo todavía.

Se rasca las muñecas hasta hacerse una herida. *“Antes de hacerlo me siento triste y muy desesperada, durante, con dolor y después arrepentida” “soy muy insegura y eso me ha hecho fracasar en todo lo que hago” “Mi relación con mis padres me causa coraje, desesperación y llega un momento en que siento que no los soporto” Mi relación con mis hermanos es buena, me gusta estar con ellos, los quiero mucho”.*

ANDREA

Andrea, tiene 18 años, está en preparatoria, vive con sus papás, es hija única.

-¿Qué significa ser emo?

-Somos un grupo de chavos incomprensidos, nos rechazan en la escuela y nos atacan, por eso compartimos nuestro sufrimiento. Nos cubrimos la cara para esconder nuestro dolor.

-¿Por qué escogiste ser emo?

-Porque me sentí comprendida por chavos como yo, que sienten lo difícil de la vida y casi siempre nos deprimimos.

-¿Crees que actualmente hay discriminación hacia el emo?

-Sí. Creen que somos satánicos o cosas así, pero no, somos pacíficos, nos atacan porque no saben quiénes somos. Simplemente somos diferentes.

En mi familia pasa lo mismo, me maltratan, hay violencia, me ignoran, cada quién tiene su historia, pero todos nos unimos en el sufrimiento.

-¿Qué valores hay dentro de la comunidad emo?

-La paz

-¿Qué opina tu familia de que seas parte de este grupo?

-Creo que ni se dan cuenta de lo que me pasa, nunca me han comprendido, por eso soy emo. Ellos tienen otros problemas. Yo siento más mi familia entre nosotros, recibo el amor que no tengo en mi casa y nos llegamos a querer mucho, y tampoco somos homosexuales como dicen... aunque cada quién puede ser lo que quiera.

RAFAEL

Rafael, tiene 17 años, está en Preparatoria, vive con sus papás.

-¿Qué significa ser emo?

-Es ser auténtico, diferente a las personas, luchar día a día, llorar por tanta maldad que existe en el mundo.

-Tiene que estar extremadamente delgado, porque si no les dicen "lámpara", nuestra vida debe ser deprimente, sin sentido y sufrida.

-¿Por qué elegiste ser emo?

-Porque me siento comprendido y comprendo a los demás. Tenemos nuestro estilo, no queremos copiarle a nadie, queremos demostrar que somos distintos, somos más chavos y diferentes a los punks y darks, somos una nueva generación con nuestros símbolos.

-¿Qué tipo de símbolos?

-Calaveras, corazones rotos y estrellas. Aunque usamos los pantalones entubados, no es algo particular de los emos; pero el corte de cabello y el fleco sí es parte de nuestra ideología, nuestros colores también representan los sentimientos, son negro y rosa, nuestro maquillaje es delinear los ojos con negro.

-¿Y de dónde salió el estilo?

-Utilizamos cortes de pelo tomados de Anime, unas caricaturas japonesas, el fleco nos cubre de todas las injusticias y lo que está mal en el mundo, nos da seguridad.

-¿Qué tipo de música les gusta a los emos?

-Un género musical emocional, se caracteriza de dolor, despecho y odio, comienza a partir de los años 80.

-¿Qué opina tu familia de que seas parte de este grupo?

-Mis papás dicen que es una tontería y nuestra onda una porquería, pero realmente no me importa lo que digan. Es que están enojados por como soy. Me llevan a psicólogos, pero ya les dije que no pretendo cambiar, me gusta ser así. Se preocupan porque dicen que todo el tiempo estoy triste, pero ellos me dejaron mucho tiempo solo y ahora quieren educarme a su manera, están mal.

-¿Y cómo es tu noviazgo?

-Compartimos el mismo dolor, nos cortamos la piel con navajas, de hecho podemos llegar a suicidarnos, nos vestimos igual, el día de nuestros cumpleaños nos regalamos un CD con nuestras canciones favoritas.

-¿Por qué pensar en el suicidio?

-Porque cuando estamos muy deprimidos lo gozamos, gozamos el dolor de cortarnos algo de nuestro cuerpo... así se siente tan bien que puedes llegar a morir.

CECILIA

Cecilia, de 15 años, está en secundaria

-¿Qué significa ser emo?

-Es una tribu pacifista, nos sentimos deprimidos y buscamos a chavos que sienten lo mismo. No somos violentos, aunque nos atacan porque dicen que les robamos su identidad, pero nosotros no nos vestimos como ellos. Somos diferentes.

-Yo no quiero suicidarme pero sí me corto partes del cuerpo, es como si así me sintiera viva porque en mi casa no siento que pertenezco ni tengo un lugar. Lo que no quiero es estar en la casa porque son muchos problemas.

-¿Por eso elegiste ser emo?

-Sí, como eso es lo que significa emoción, juntos sí se pueden expresar las emociones y lo hacemos: lloramos, reímos, hasta estamos felices, por estar juntos y sentir juntos.

LIZ

Liz, tiene 17 años, estudia preparatoria

Me molesta estar en mi casa por que de todo me regañan, me siento mejor fuera de casa, les molesta cómo me visto, pero no tengo que darles gusto a mis padres sino a los chicos con los que salgo, ellos me hacen sentir bien, cuando me deprimó busco con quien tener relaciones, eso me anima, no tengo sentimientos como de amor hacia ellos para que no me lastimen, sólo es pasarla bien o a veces invito a una amiga a mi casa para disfrutar del sexo sin condones ni porquerías que tomar, así me relajo y puedo gozar de lo prohibido sin que mis padres se den cuenta.

A veces siento que si cambio la gente me aceptará sin miedos, me siento bonita pero a la vez fea, quisiera irme para siempre de mi casa y hacer mi propia vida, me gusta lastimar a los hombres por que siempre juegan conmigo, pero no puedo evitar estar sin ellos.

Me gusta dormir con un muñeco de peluche que me regalo un novio, necesito tener cerca un espejo para verme y las plumas con las que escribo o alguna otra cosa llevármela a la boca, es como calmar mi ansiedad.

Con mi familia no me llevo muy bien, mi papá me enseñó que era muy malo hablar de algunos temas como este, del sexo, aparte de que nos pegaba mucho, yo tengo miedo cuando toma porque es muy agresivo y nos pega.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, A. y Rodríguez, M. (1996): «Skins, punkis, okupas y otras tribus urbanas españolas». *Anthropologica* Nº19. Separata. Barcelona.

Freud, S. (1912) *Tótem y Tabú*

Castells, M. *The Information Age: Economy, Society and Culture*, vol. II: *The power of identity*, Blackwell, Oxford, 2000, p. 7

Castillo, H. (2002) De las bandas a las tribus urbanas, de la transgresión a la nueva identidad social. *Revista de Antropología Social. Desacatos*, Núm. 9. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. México. Disponible en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/139/13900904.pdf>

Costa, P.O.; Pérez Tornero, J.M. y Tropea, F. (1996). *Tribus urbanas. El ansia de la identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Barcelona: Paidós.

Feixa, C. (1999) *De Jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*, Capítulo III. Editorial Ariel, S.A. Barcelona. pp.84-105.

Giddens, A. (2000). *Un mundo desbocado. El efecto de la globalización en nuestras vidas*. Madrid: Taurus.

Giménez, G. (2000) Identidades en globalización. *Espiral* (Univ. de Guadalajara), Volumen VII, nº 19, Diciembre de 2000, pp. 27-48

González Núñez, J. (1992) *Interacción grupal*. México. Ed. Planeta

----- (2001) *Psicopatología de la adolescencia*. México. Manual Moderno

----- (2004) *Relaciones interpersonales*. México. Manual Moderno

Maffesoli, M. (1988) *El tiempo de las tribus: El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. México. Siglo XXI

------(2004) Juventud: el tiempo de las tribus y el sentido nómada de la existencia Revista de Estudios sobre Juventud. Edición año 08, núm. 20. México, D. F., enero-junio 2004 pp. 28-41.

Marcelli, D. y Braconnier, A. (2005) *Psicopatología del adolescente*. España. Elsevier.

Maslow, (1954) *Motivación y personalidad*. Ediciones Díaz de Santos.

Molina, J. C. (2000) Juventud tribus urbanas. En *Última Década* No. 14. CIDPA Viña del Mar, Septiembre pp. 121- 140

Ortiz, R. (1999) Diversidad cultural y cosmopolitismo, en Jesús Martín Barbero y otros, *Cultura y globalización*, Universidad Nacional de Colombia / Centro de Estudios Sociales, pp. 47-48

Pardo, G., Sandoval A. Umbarila D. *Adolescencia y Depresión*. Universidad Nacional de Colombia.

www.humanas.unal.edu.co/.../publicaseriadas/psicologia/numero13/articulos_13/3

Silva, J.C. (2002) Juventud y tribus urbanas: en busca de la identidad. En *Última Década* No. 17 CIDPA. Viña del Mar, pp. 117-130

Thrasher, F. (2000) *The Gang: A Study of 1,313 Gangs in Chicago*. New Chicago School Press, Inc.

Urteaga, M. (2004). El Cuerpo Juvenil como Territorio Cultural. Texto publicado en la *Revista Comunicologí@: indicios y conjeturas*, Publicación Electrónica del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de

México, Primera Época, Número 2, Otoño 2004, disponible en:

http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=69&Itemid=101

-----, "Identidades juveniles en la ciudad de México", en E. Evangelista y A. León (comps.), *La Juventud en la Ciudad de México. Políticas, programas, retos y perspectivas*, México, GDF/Secretaría de Desarrollo Social/Dirección General de Equidad y Desarrollo/Dirección de Programas para la Juventud, 2000d, pp. 83-90.

Whyte, William F. (1943), *Street Corner Society*, Chicago, The University of Chicago Press.

http://www.naya.org.ar/congreso2000/ponencias/Raul_Zarzuri.htm. Raúl Zarzuri C. Rodrigo Ganter S. Tribus Urbanas: por el devenir cultural de nuevas sociabilidades juveniles.

Tin Tan Cultura de los Pachucos. <http://www.tintan.8m.net/pachucos.htm>

<http://unidosporlatolerancia.blogspot.com/search?q=emos>