



Semanario

Perspectiva Global

No. 502

Revista de la Secretaría Ejecutiva

Ciudad de México, México
7 al 11 de septiembre de 2020

Documentos

Información comparativa

Noticias

Reportaje de la semana

Artículo de la semana

Libro de la semana

Entrevista de la semana

Cinepropuesta

Día Internacional del Periodista

8 de septiembre

**Nace Aurora Reyes - Luchadora social,
primera mujer muralista mexicana**

9 de septiembre



Día Internacional del Periodista 8 de septiembre



Foto: <https://bit.ly/2DQKLaC>

“NUNCA IMAGINÉ, CUANDO EMPECÉ A SOÑAR CON SER PERIODISTA, QUE ALGÚN DÍA SERÍA TACHADO DE ENEMIGO DEL PUEBLO.”

ALFONSO ARMADA

PRESIDENTE DE REPORTEROS SIN FRONTERAS ESPAÑA

Nace Aurora Reyes Luchadora social, primera mujer muralista mexicana 9 de septiembre

“AMO POR ENCIMA DE TODO LA LIBERTAD.”

AURORA REYES

ESCRITORA, ACTIVISTA, MURALISTA



Aurora Reyes. nació el 9 de septiembre de 1908, en la población minera de Hidalgo del Parral, en Chihuahua.



ALGUNOS DATOS PARA SABER MÁS:

Ráfagas

MOVIMIENTOS SOCIALES INDEPENDENTISTAS: CONSPIRACIONES O CONJURAS QUE PRECEDIERON EL GRITO DE DOLORES



El alzamiento que derivó del grito de Dolores tuvo como antecedente inmediato a un grupo nutrido de conspiradores, a los que hoy apenas se recuerda. Antes del Grito de Dolores, se habían organizado diversos movimientos para exigir cambios en la entonces Nueva España, entre ellos encontramos las llamadas conspiraciones del Ayuntamiento de Mexico en 1808 encabezada por Francisco Primo Verdad, en 1809 la de Valladolid (hoy Morelia, Michoacan) encabezada por Mariano Michelena Allende y Abasolo y la de San Miguel el Grande con Allende y Abasolo y la de Querétaro con Hidalgo, Aldama los Corregidores en 1810. El número de participantes en las juntas de 1808 a 1810 se dice que fueron hasta de 105 personas, aunque otras estimaciones las sube a 400. Ahí se abordaban dos aspectos: si España sucumbía ante el Ejército Francés, los americanos podrían conservar la Nueva España para Fernando VII y en segundo lugar, que si por defender el reino se les perseguía, debían buscar los medios de protegerse y sostenerse, pero se dice que, fracasó por una traición de quien fuera años más tarde emperador de México, Iturbide. Para mayor información visita el siguiente vínculo. <https://bit.ly/2Zq3ykE>

CONFERENCIA MUNDIAL CONTRA EL RACISMO, LA DISCRIMINACIÓN RACIAL, LA XENOFOBIA Y LAS FORMAS CONEXAS DE INTOLERANCIA

La Conferencia Mundial contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia, celebrada en Durban, Sudáfrica del 31 de agosto al 8 de septiembre de 2001, se ha considerado uno de los pasos más importantes en el desarrollo del respeto a los derechos humanos. La conferencia trató varios asuntos, incluyendo la compensación por la esclavitud y las acciones de Israel. El lenguaje de la versión final de la Declaración y el programa de acción producido por la conferencia fue brutalmente discutido en estas áreas, tanto en las reuniones preparatorias durante los meses previos al encuentro mundial como durante el desarrollo del mismo. A partir de la Conferencia de Durban, en el ámbito interno nacional se obtuvieron diversas victorias, como la creación del propio Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), y la elaboración de leyes federales y locales para prevenir y sancionar la intolerancia discriminatoria. Para mayor información: <https://bit.ly/3bR2VWw>

Unidos contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia

Declaración y Programa de Acción de Durban (2001)

Conferencia de Examen de Durban (2001)
Documento final

10º aniversario de la Declaración

AURORA REYES - ACTIVISTA SOCIAL Y FEMINISTA PRIMER MUJER MURALISTA MEXICANA

Su activismo político y compromiso social con las causas de los pobres y oprimidos la llevaron a formar parte de los miembros fundadores de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y de la Confederación Nacional Campesina. Así mismo la muralista destacó como dirigente sindical, promovió la creación de las primeras guarderías para hijos e hijas de trabajadores y trabajadoras del magisterio, luchó para obtener el derecho al voto femenino y ocupar puestos de elección popular. Su postura de izquierda antiimperialista comprometida con el activismo político la llevó a defender y acompañar diversas luchas sociales, incluido el apoyo a campesinos, y a los estudiantes del 68. La maestra Reyes es considerada la primera muralista mexicana, creadora de siete murales, entre uno de los más conocidos encontramos el mural *Atentado a las Maestras Rurales*, donde presenta a la maestra rural golpeada y vilipendiada por los enemigos de la patria, ubicado en el Centro Escolar Revolución en la Colonia Doctores de la Ciudad de México.

Su obra más extensa, se encuentra plasmada en una superficie de 332.40 metros cuadrados al interior del Auditorio 15 de Mayo de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) en la calle Belisario Domínguez 32. <https://bit.ly/32kjtCP>



UNAM

LOS MURALES DE AURORA REYES: UNA REVISIÓN GENERAL

La activista, pintora, poetisa y maestra Aurora Reyes Flores posee un interesante perfil que merece ser revalorado y difundido dentro de la historia de la cultura en México. La artista logró pintar siete murales en la ciudad de México a lo largo de los años, en épocas discontinuas que implican contextos y condiciones distintas. Uno de ellos, creado en 1945, era transportable, de doce metros cuadrados, y abordaba el tema del uso del rebozo por la mujer mexicana. De una manera inexplicable, éste desapareció después de ser expuesto en un stand de una feria ganadera y de productos del campo organizada por la Confederación Nacional Campesina. Si quieres saber dónde se encuentran sus otros murales, así como más información sobre su trayectoria en México, te dejamos el siguiente documento. <https://bit.ly/35Alz2t>



Los murales de Aurora Reyes:
una revisión general
MARGARITA AGUILAR URBÁN

Conferencia General
40ª reunión - París, 2019

40 C

40 C/25
8 de noviembre de 2019
Original: inglés

ESTRATEGIA DE LA UNESCO PARA LA ALFABETIZACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS (2020-2025)

PRESENTACIÓN

Antecedentes: de conformidad con la decisión 207 EX/61, la Directora General somete a la aprobación de la Conferencia General en su 40ª reunión el proyecto de estrategia de la UNESCO para la alfabetización de jóvenes y adultos (2020-2025). Las repercusiones financieras y administrativas que se deriven del presente documento se sufragarán en el marco del Proyecto de 40 C/5, al tiempo que se buscarán fondos extrapresupuestarios para lograr mayores repercusiones.

Objeto: el presente documento contiene el proyecto de estrategia de la UNESCO para la alfabetización de jóvenes y adultos (2020-2025), así como los comentarios y observaciones formulados por el Consejo Ejecutivo en su 207ª reunión y la Directora General al respecto.

Decisión requerida: párrafo 11.

UNESCO

ESTRATEGIA DE LA UNESCO PARA LA ALFABETIZACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS (2020-2025)

El 14 de noviembre de 2019, en la 40ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO en París, los Estados Miembros aprobaron una nueva Estrategia de alfabetización para jóvenes y adultos (2020-2025).

Definida mediante consultas con los Estados Miembros, los asociados principales y los expertos en la materia, la nueva estrategia de alfabetización contiene cuatro aspectos estratégicos prioritarios:

1. Apoyar a los Estados Miembros en la elaboración de políticas y estrategias nacionales de alfabetización;
2. Abordar las necesidades de aprendizaje de los grupos desfavorecidos, en particular de las mujeres y las niñas;
3. Utilizar las tecnologías digitales para ampliar el acceso y mejorar los resultados del aprendizaje;
4. Monitorear el progreso y evaluar las competencias y los programas en materia de alfabetización.

Estrategia de la UNESCO para la alfabetización de jóvenes y adultos (2020-2025): <https://bit.ly/35ikiOe>

Defensorías del Pueblo



COLOMBIA

Con el informe *Hacia un cambio de paradigma sobre la vejez en Colombia*, La Defensoría del Pueblo de Colombia busca concientizar acerca de la urgente necesidad de modificar el paradigma sobre la vejez en Colombia, un paradigma que transite del asistencialismo a la garantía de los derechos, como un salto cualitativo sin el cual es imposible alcanzar la garantía y el goce pleno de los derechos humanos de las personas mayores en el territorio nacional.

El informe está disponible en: <https://bit.ly/3bXOXC4>



ARGENTINA

El pasado viernes, a través del Decreto 721/2020, el presidente de la Nación, Alberto Fernández, estableció el Cupo Laboral Travesti Trans en el sector público, que garantiza un mínimo del 1% de la totalidad de cargos y contratos para personas travestis, transexuales y transgénero.

Entre los fundamentos de la medida, el decreto considera que “resulta de vital importancia transformar el patrón estructural de desigualdad que perpetúa la exclusión de esta población que tiene una expectativa de vida de entre 35 y 40 años aproximadamente”. Además, se estima que 95% de las personas trans no acceden al empleo registrado y cerca de 60% no han podido finalizar sus estudios secundarios.

<https://bit.ly/2RC4wWE>



ECUADOR

Uso excesivo de la prisión preventiva. Según los datos emitidos por la Secretaría Nacional de Atención Integral a Personas Privadas de la Libertad y Adolescentes Infractores (SNAI), el hacinamiento en el sistema penitenciario al 26 de agosto de 2020 bordea el 29,08%, dado que existen 38.030 PPL sobre una capacidad instalada efectiva para 29.463. Estas cifras demuestran que 8.657 PPL no cuentan un espacio asignado, situación que podría agudizarse ante la falta de recursos económicos para atender a las personas privadas de la libertad.

El uso excesivo de la prisión preventiva se considera como una causa fundamental para el deterioro del Sistema de Rehabilitación Social, al incidir en el hacinamiento, ya que las y los operadores de justicia hacen prevalecer el uso de la prisión preventiva frente a medidas alternativas a la privación de la libertad para garantizar la presencia de la o el procesado en el juicio y la reparación integral.

La Defensoría del Pueblo de Ecuador, insta para que la función judicial, en coordinación con otras instituciones públicas, implemente en el ámbito penal medidas dirigidas a reducir el uso excesivo de la prisión preventiva y, en su lugar, se establezcan otro tipo de mecanismos según el nivel de responsabilidad, dirigidos a reducir la población que se encuentra dentro de los centros de rehabilitación.

<https://bit.ly/3hKigJr>



CHILE

En Chile, se aproxima un período que contempla diversas instancias a través de las cuales las ciudadanas y ciudadanos del país tendrán la responsabilidad de pronunciarse sobre aspectos trascendentales de nuestra vida como sociedad. El plebiscito del próximo 25 de octubre, sobre la posibilidad de una elaboración democrática de su Constitución.

Como Estado de Chile se está incumpliendo con las obligaciones internacionales y con las propias disposiciones de derecho interno, en la medida que se impide el derecho a sufragio de los afectados por la pandemia, en lugar de adoptar las medidas necesarias para que puedan hacerlo con la debida consideración a tal circunstancia. Lo anterior también es aplicable respecto de otros grupos, como quienes encontrándose privados de libertad mantienen su condición de ciudadanas y ciudadanos con derecho a voto, u otras personas que sujetas a restricciones en su movilidad, no disponen de mecanismos alternativos que les permitan emitir sus sufragios y ejercer su derecho a participación política. El Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH), hace un llamado a las autoridades públicas competentes, especialmente al Servicio Electoral, como también al Poder Ejecutivo y Legislativo, para buscar e implementar los mecanismos más idóneos que permitan asegurar a todas y todos sus derechos a sufragio y participación política.

<https://bit.ly/2FCXu6s>



BOLIVIA

La Defensoría del Pueblo de Bolivia y la Federación de Asociaciones Municipales de Bolivia (FAM-Bolivia), este miércoles, firmaron un convenio interinstitucional de colaboración para promover acciones municipales en favor de poblaciones en situación de vulnerabilidad. El convenio contempla la implementación de actividades y acciones de colaboración que contribuyan al cumplimiento de sus funciones y objetivos institucionales, así como para promover la vigencia, promoción, difusión y cumplimiento de derechos humanos en los municipios de Bolivia.

<https://bit.ly/32FDJiM>

GLOBAL

NACIONES UNIDAS

BACHELET: EL ACCESO A UNA INFORMACIÓN PRECISA Y FIABLE ES UN DERECHO HUMANO, Y LA BASE DE OTROS DERECHOS FUNDAMENTALES



Foto: OPS. Una mujer y su hija en un hospital de Colombia durante la pandemia de COVID-19.

El director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS) indicó hoy que durante los últimos años muchos países han hecho enormes avances en medicina, pero que demasiados han descuidado sus sistemas básicos de sanidad pública, que son clave para responder a los brotes de enfermedades infecciosas.

Por esa razón y durante su conferencia de prensa semanal sobre la pandemia de coronavirus, el doctor Tedros Adhanom Gebreyesus alentó este lunes a los países continuar invirtiendo en salud pública y en atención primaria mientras luchan contra el COVID-19.

El máximo responsable de la Organización recordó que la salud es una necesidad y un bien humano y no un artículo de lujo para los que puedan permitírselo.

<https://bit.ly/3bWWVvc>

ONU

CIERRE DEL PERÍODO DE FIRMA DEL ACUERDO DE ESCAZÚ

El período para la firma del Acuerdo de Escazú cerrará el 26 de septiembre de 2020, según estipula el artículo 21 del tratado.

Dadas las actuales circunstancias excepcionales, la Sección de Tratados de la Oficina de Asuntos Jurídicos de las Naciones Unidas ha indicado que no se realizarán las Jornadas de los tratados con ocasión del debate general del septuagésimo quinto período de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

No obstante, la firma del Acuerdo de Escazú seguiría siendo posible en la Sede de las Naciones Unidas en Nueva York bajo estrictas medidas diseñadas para garantizar la salud y seguridad de los representantes de los Estados Miembros y del Personal de la Organización. Aquellos países de América Latina y el Caribe que deseen firmar el Acuerdo de Escazú pueden realizar las gestiones pertinentes a través de su Misión Permanente ante las Naciones Unidas emitiendo los plenos poderes correspondientes.

<https://bit.ly/2FsTGzS>



MÉXICO

ASESINAN A OTRO PERIODISTA EN MÉXICO: YA VAN CINCO EN 2020 Y 163 EN LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS

El cuerpo del periodista Julio Valdivia, periodista de nota roja del diario El Mundo de Córdoba fue hallado decapitado junto a su motocicleta a un costado de las vías de tren en el municipio de Tezonapa, en el centro de Veracruz.

De acuerdo con el diario en el que trabajaba, cerca de las 14:30 horas elementos de la policía municipal encontraron el cuerpo acomodado para que diera la impresión de que se había tratado de un accidente, sin embargo, fue descartado en las primeras diligencias por parte de autoridades de la Fiscalía General del Estado de Veracruz.

Por otro lado, La Comisión Estatal para la Atención y Protección de

los Periodistas informó que el reportero no había denunciado ninguna amenaza en su contra y por tanto no existían medidas especiales de seguridad. Con Valdivia son cinco los periodistas asesinados en México en 2020, según Reporteros Sin Fronteras (RSF).

<https://bit.ly/33qKm7y>



Foto: Twitter Senado de la República @senadomexicano. Se realizó la Mesa 1: Los riesgos del mecanismo de “aviso y retirada” para la libertad de expresión en línea, de las mesas de diálogo “Hacia una reforma integral al derecho de autor: nuevas perspectivas”.

MÉXICO

PERFILAN REFORMA INTEGRAL PARA GARANTIZAR LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN INTERNET

La convocatoria de la senadora Antares Vázquez Alatorre, este lunes iniciaron las mesas de diálogo entre legisladores y representantes de organizaciones civiles, que buscan una reforma integral que garantice los derechos de autor, pero también la libertad de expresión y el acceso a la información en Internet. Explicó que en el contexto

del nuevo Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá se realizó una reforma a la Ley de Derechos de Autor y al Código Penal Federal.

Entre los puntos más controversiales de estas modificaciones está la inclusión de un mecanismo denominado notificación y retirada que, a decir de algunas organizaciones civiles, obliga a proveedores de servicios de Internet a retirar cualquier contenido bajo el argumento

de violar derechos de autor, sin presentar pruebas ni orden judicial.

Vázquez Alatorre señaló que es necesario encontrar un punto medio para garantizar, por un lado, los derechos de autor, pero también la libertad de expresión y el derecho de acceso a la información, conforme con las disposiciones constitucionales vigentes.

Para conocer más: <https://bit.ly/2ZEiJ9X>



MÉXICO

CARRIZALILLO: PARO HASTA CONSEGUIR RESPETO Y JUSTICIA

Tres sexenios, y trece años de despojos y devastación ambiental — con sus secuelas sobre el derecho a la salud y a la vida digna, entre otros —, ha padecido la comunidad del ejido El Carrizalillo, en el municipio Eduardo Neri, estado de Guerrero, ante los abusos de la empresa minera canadiense Equinox Gold,

la cual es responsable del primer depósito de residuos tóxico de la mina Bermejil, en el ejido Los Filos-El Bermejil, a sólo seiscientos metros del pueblo. En la mina en cuestión se explota uno de los yacimientos de oro a cielo abierto más importantes de América latina.

Ante la gravedad de la situación, y el incumplimiento de acuerdos de reparación de daños ambientales en la zona y atención a la salud de los habitantes, los pobladores

de El Carrizalillo se instalaron el día 3 de septiembre en plantón permanente ante las oficinas de Equinox Gold. El lunes 7 tuvieron una primera renegociación con la minera canadiense, pero ante la permanencia del abuso por parte de la empresa abandonaron los acuerdos denunciando racismo y discriminación. El paro continuará, indefinido, en Los Filos.

Para mayor información: <https://bit.ly/33ts8IS> y aquí: <https://bit.ly/3iyq56h>

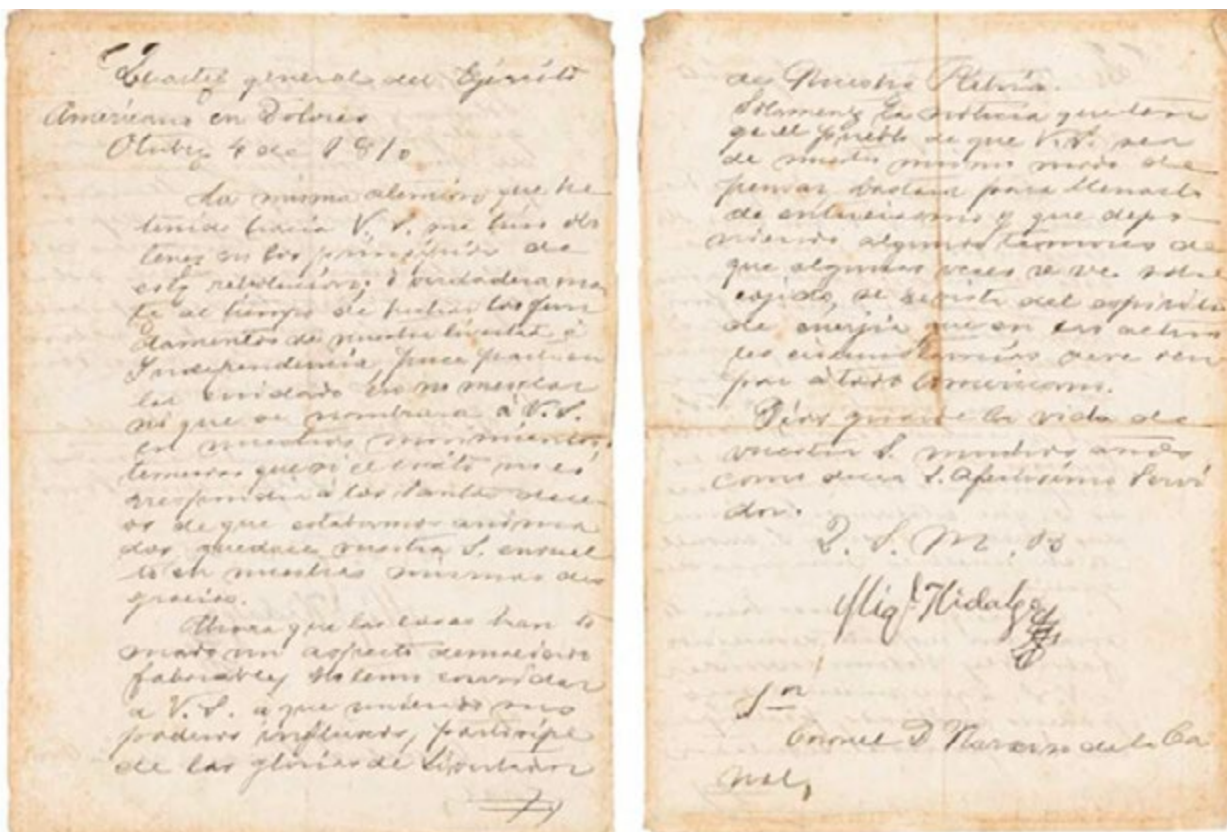


Foto: Casa de subasta Morton

MÉXICO

SUBASTAN ILEGALMENTE DOCUMENTOS DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO; ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN DENUNCIA ANTE LA FGR

La casa de subastas Morton fue denunciada por el Archivo General de la Nación (AGN) ante la Fiscalía General de la República (FGR) por la venta de “probable patrimonio documental de la nación”.

A través de redes sociales, el AGN reveló un comunicado donde solicita a la Fiscalía indagar al respecto de una subasta llevada a cabo el martes 8 de septiembre por Morton.

De haber incurrido en dicha acción, el mismo AGN pide que se recuperen los documentos históricos.

Se trata de correspondencia que intercambiaron los líderes del movimiento de independencia,

edictos relacionados con la conformación del primer imperio mexicano y bandos sobre la instauración del gobierno republicano tras el efímero primer imperio.

Documentos firmados por José María Morelos, Miguel Hidalgo y Costilla, José María Cos, Francisco Xavier Mina, Agustín de Iturbide, Fray Servando Teresa de Mier y Vicente Guerrero.

<https://bit.ly/2GVp0WK>





AMÉRICA

CHILE

CHILE: ALLENDE, 50 AÑOS, TÚ EN NUESTRA MEMORIA

En Pacifista y popular, así el ascenso de Salvador Allende Gossens el 4 de septiembre de 1970, de su socialismo, a la presidencia de Chile, electoral su victoria sobre una derecha fragmentada, en pacífica también su revolución interna, definida por la Unidad Popular. Hoy, a 50 años de aquella esperanza, y 47 de la violencia desatada por el fascismo del golpe militar de Augusto Pinochet y sus cómplices, Allende te recordamos en tu valentía y congruencia, presentes ambas el nefasto 11 de septiembre de 1973 en tu decisión de luchar hasta el final, de morir combatiendo

en el palacio de La Moneda, en pie, firme por tus ideales y convicciones.

Desde este espacio, Salvador Allende, ejemplo vivo de pensamiento antimperialista, nos unimos a tantos otros en la conmemoración de aquel triunfo de la Unidad Popular con nuestro abrazo sobre el tiempo, llamando de nuevo a la unidad.

Foto: Mural del colectivo Brigada Ramona Parra (BRP), grupo que llevó el ideario de la Unidad Popular a los muros de Chile y del mundo. En la CDMX hay un mural suyo, en Coyoacán, en Foro Cultural Ana María Hernández.

Para mayor información: <https://bit.ly/2FFPzA2> y aquí <https://bit.ly/3bYqZ9U>



EUA: DE LA GUERRA, INTERNA O EXTERNA, VIVE

Unidades SWAT, policía, ejército, fuerzas especiales institucionales... Brutalidad policiaca. Eso viven hoy día en los Estados Unidos de América sus habitantes, mientras el Gobierno estadounidense lo hace de provocar la guerra dentro y fuera del país. Entre impunidades y abusos de poder, con sus consecuentes violaciones a los derechos humanos, algunas autoridades y sus fuerzas “de seguridad” han hecho de la guerra interina, de la violencia de Estado, algo cotidiano. Ante las manifestaciones justas por los crímenes cometidos

por la policía —el movimiento Black Lives Matter, con sus ecos internacionales, es el más escuchado en estos días, pero hay más—, balas, redadas y garrotes se han tenido por elementos de una cotidianeidad que evidencia a cada paso la discriminación, el racismo y la violencia como indignidades no del pasado estadounidense, sino de un presente donde la libertad aún se está forjando a sangre y fuego. Las historias se multiplican. Aquí te invitamos a leer un interesante artículo de Azahara Palomeque, “La guerra en las calles de Estados Unidos”, peculiar acercamiento a ese día a día tan lejano a la ensoñada y engañosa “tierra de la libertad”.

Se encuentra disponible en: <https://bit.ly/33zqoYr> y <https://bit.ly/2ZDmBli>

PARAGUAY/ARGENTINA

LAS NIÑAS VILLABA, ¿TERRORISTAS, TRAFICANTES? EL PRETEXTO DEL CRIMEN DE ESTADO

El 3 de septiembre, en Yby Yaú, departamento de la Concepción, en Paraguay, miembros de la Fuerza de Tarea Conjunta (FTC, conformada para aprehender terroristas) asesinaron por la espalda a María Carmen y Lilian Mariana Villalba, dos niñas, primas entre ellas, de once y doce años de edad. Tras la matanza, medios oficialistas y el gobierno de Mario Abdo Benítez intentaron esconder el hecho, montando un escenario para convencer a la opinión pública de la necesidad del accionar represivo del Estado.

En la zona donde los asesinatos se cometieron, en el territorio

norte de Paraguay, los pobladores viven bajo un régimen de militarización por parte del Estado, y el despliegue de estas supuestas “fuerzas de seguridad” estatales no les es ajeno. La “justificación” es que es zona de producción de droga, pero en realidad en ella existe una gran miseria, y una resistencia permanente a las políticas del gobierno por parte de los campesinos regionales, en especial la juventud.

Los militares de la FTC no siguieron, en la acción que llevó al asesinato de las niñas, ni uno sólo de los procedimientos indicados por las convenciones y organizaciones internacionales y nacionales de defensa a los derechos humanos. Ante la absoluta violación de éstos —y en este caso, de la niñez en

particular— diversas agrupaciones y defensores de la sociedad civil de ese país han alzado la voz, planteando en un manifiesto una serie de preguntas y observaciones lúcidas donde evidencian la represión de Estado en Paraguay, y exigen el desmantelamiento de la FTC bajo el siguiente lema: ¡Nunca más un infanticidio! Las niñas son de origen argentino, y los familiares no pretenden permanecer inmóviles. Por el momento, han obtenido respuesta por parte de la Organización de las Naciones Unidas (ONU): ha exigido ya esclarecer completamente los hechos.

El pronunciamiento puede leerse aquí: <https://cutt.ly/ufAYi7w>

Para mayor información: <https://cutt.ly/ffAYggT>



Foto: resumenlatinoamericano.org



CASO ASSANGE: HUNDIR LA CONCIENCIA

“Las publicaciones están en Reino Unido. Y, aun así, es secuestrado y trasladado por la fuerza a Estados Unidos por el sistema judicial para pasar 175 años en la cárcel”, comentó John Shipton, padre de Julián Assange, al salir de la audiencia de extradición del fundador de Wikileaks, Julian Assange, la cual fue retomada el lunes 7 de septiembre por el tribunal británico. Una vergüenza para los países involucrados —indigno fraude mediático y legal—, el caso Assange sigue siendo un continuo ejemplo de violaciones a los derechos humanos, de principio a fin, del insigne periodista australiano que se atrevió a ejercer el derecho a la libertad de información. También es indignidad para toda la prensa que, mercenaria, ha olvidado su sentido de existir. Hundir la conciencia mundial, sin embargo, es algo que difícilmente lograrán.

Para mayor información: <https://cutt.ly/YfAlrMq>

<https://cutt.ly/ufAlpzR>



Foto: Julian Assange en 2014, aún bajo protección en la cancillería de Ecuador.

SUIZA

EXPERTOS DE LA ONU ADVIERTEN DE QUE EL PROYECTO DE LEY ANTITERRORISTA DE SUIZA SIENTA UN “PRECEDENTE PELIGROSO”

Un grupo de expertos en Derechos Humanos de Naciones Unidas ha advertido este viernes de que el proyecto de ley antiterrorista propuesto por Suiza puede sentar un “precedente peligroso” para suprimir la disidencia política



Foto: Bandera suiza - GETTY IMAGES / MICHELE TANTUSSI – Archivo

en el mundo, al tiempo que ha solicitado revocar el borrador de la norma.

El proyecto de ley, que actualmente se encuentra en el Parlamento suizo pendiente de aprobación, expande la definición de terrorismo y no requiere la posibilidad de que se cometa un delito, según han señalado los relatores, subrayando que, de promulgarse, daría pie a que los gobiernos busquen eliminar la disidencia política valiéndose incluso de “castigos, tortura y otros tratos crueles, inhumanos o degradantes”.

En este sentido, el grupo ha recordado que, según los estándares internacionales, el terrorismo se define como la intimidación o coerción de la población o el gobierno mediante la toma de rehenes.

Según el borrador, una acción terrorista podría abarcar actividades ilegítimas orientadas a modificar el orden constitucional, como pueden ser algunos eventos periodísticos, de la sociedad civil o de activistas políticos.

<https://cutt.ly/mfAHrAg>



ASIA

CHINA E INDIA: ¿AHORA, GUERRA?

Según declaraciones de Zhao Lijian, vocero del Ministerio de Exteriores chino, el 7 de septiembre soldados indios cruzaron ilegalmente la Línea de Control Real, como llaman a la frontera acordada en 1993, y ratificada en 1996, por China y la India, en la región de Ladakh, Cachemira. Al parecer, los militares indios dispararon al aire, provocando una tensa y confusa situación que, de haber voluntad

de paz, bien podría poner a ambos países al borde de una guerra.

La confrontación entre ambas naciones lleva años de existencia, y la India ha sido en más de una ocasión la esgrimista del armamento nuclear, como en 1998. Baste leer El final de la imaginación, de la activista pacifista india Arundhati Roy¹ para adentrarse en este crítico momento histórico, cuando el pueblo hindú no dudo en manifestarse por un mundo libre de energía nuclear, sobre todo para uso bélico.

Esa situación es secuela del enfrentamiento, en mayo de este año, 2020, entre unos doscientos cincuenta soldados chinos e indios en la zona de Pangong Tso, violencia con una cauda de más de cien heridos entre ambas partes. Nuevas escaramuzas en junio, agravaron aún más el problema. Así, después de la pandemia... ahora, ¿la guerra? Al cerrar esta nota, eso parecía, pues la vía diplomática no había conseguido aún resultados favorables para la paz.

Para mayor información: <https://cutt.ly/DfAUb6r>



Foto: © ACNUR/Mark Henley. Ngolo Silué apuntó a su familia para registrarla en una reunión celebrada por la Asociación Femenina de Asistencia Jurídica con el apoyo de ACNUR en Olleo, Côte d'Ivoire.

ÁFRICA

CÔTE D'IVOIRE ADOPTA EL PRIMER PROCESO LEGAL DE ÁFRICA PARA IDENTIFICAR Y PROTEGER A LAS PERSONAS APÁTRIDAS

ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados, acoge con satisfacción la adopción esta semana por parte de Côte d'Ivoire del primer procedimiento de determinación de la apatridia en

África. Esto ayudará a proteger a miles de personas en el país que no tienen nacionalidad.

Dos reglamentos firmados el 2 de septiembre establecen formalmente procedimientos que regularizarán la situación de las personas apátridas y cumplirán un componente crucial del Plan de Acción Nacional de Côte d'Ivoire, en consonancia con el compromiso del país en la serie de sesiones

de Alto Nivel sobre apatridia del ACNUR. Un estudio de 2019 dirigido por las autoridades nacionales y respaldado por ACNUR identificó a 1,6 millones de personas como apátridas o en riesgo de serlo en Côte d'Ivoire, que alberga una de las poblaciones de apátridas más grandes del mundo.

Para mayor información: <https://bit.ly/3moVIHd>

1 Anagrama, Barcelona, 1998. Colección Argumentos.



Reporte de ONG Internacionales

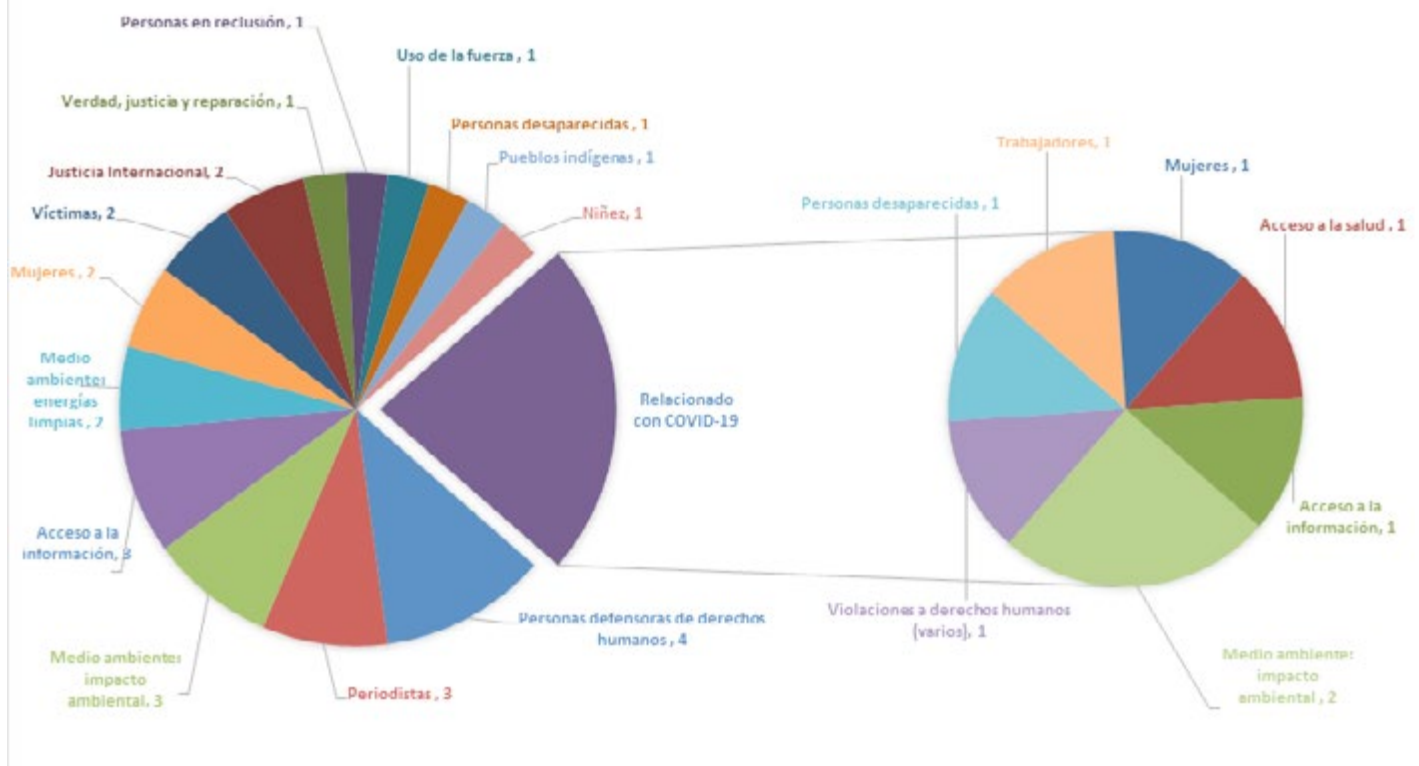
7 AL 11 DE SEPTIEMBRE 2020

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (cndh) a través de su Secretaría Ejecutiva mantiene monitoreos y seguimiento diariamente de las actividades de más de 60 Organizaciones No Gubernamentales (ONG) Internacionales, durante la semana del 7 al 11 de septiembre de 2020 se encontró que hubieron 19 ONG activas: Centro de Derechos Humanos “Miguel

Agustín Pro Juárez”; Red Nacional de Defensoras de Derechos Humanos en México (RNDDHM); Red Nacional de Organismos Civiles. Todos los Derechos para Todas y Todos (Red TDT); Greenpeace; Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos; Human Rights Watch; International Crisis Group (ICG); SIPAZ; Centro de Derechos Humanos de la

Montaña “Tlachinollan”; Amnistía Internacional; PEN International; Human Right 2 Water; Red Mexicana de Afectados por la Minería (REMA); I(dh)eas. Litigio Estratégico en Derechos Humanos; Save The Children; Médicos Sin Fronteras; CIEL; Article 19; y Freedom House. Las cuales emitieron diversos documentos, y la temática se engloba en los siguientes rubros:

TEMÁTICAS ABORDADAS POR ONG INTERNACIONALES
7 AL 11 DE SEPTIEMBRE 2020



En relación a la temática abordada por las ONG destaca la importancia coyuntural vinculada con la pandemia de COVID-19.

Como puede apreciarse en la gráfica destacando lo relacionado a: medio ambiente: impacto ambiental; violaciones a derechos

humanos (varios); personas desaparecidas; trabajadores; mujeres; acceso a la salud; y acceso a la información.



Artículos de la Semana

ANDANDO EL CAMINO DE LA NO VIOLENCIA

HUELLAS DE UNA DIGNA CONVICCIÓN

Lena García Feijoo*

¡Bendito aquél cuya fama no brilla más que su verdad!

Rabindranath Tagore²

Pájaros perdidos

La no violencia ha llegado hasta los hombres y prevalecerá.

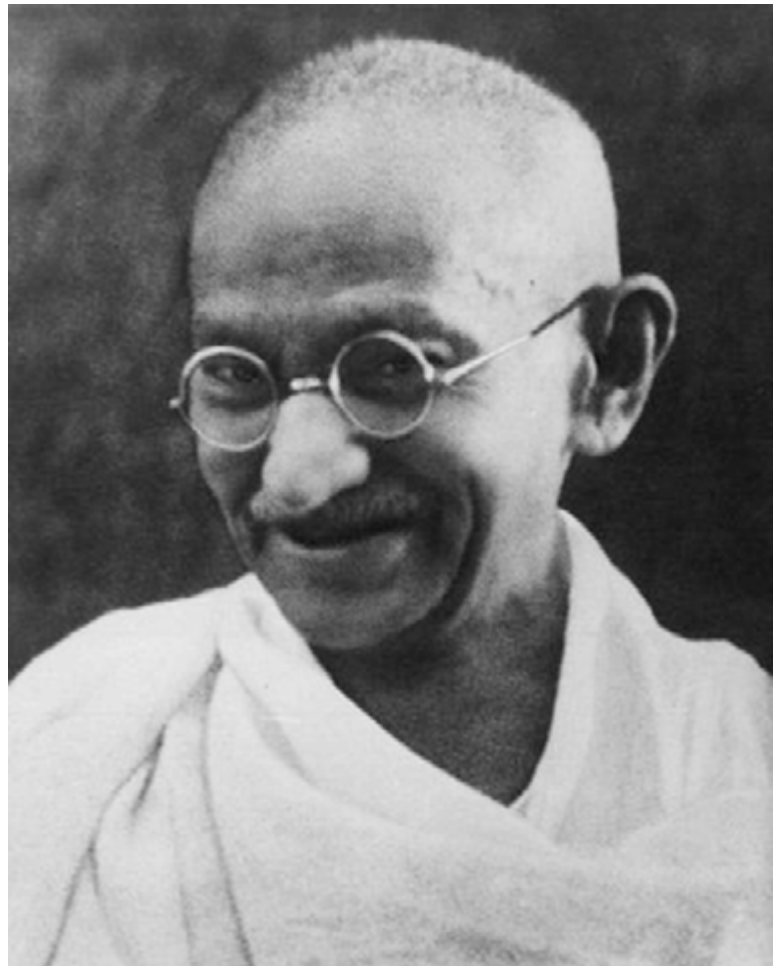
Ella es la anunciadora de la paz del mundo.

Mahatma Gandhi

Ahisma, el camino

“La primera condición de la no violencia es la justicia en absolutamente todos los aspectos de la vida. Acaso eso sea mucho esperar de la naturaleza humana. Sin embargo, no lo creo así. Nadie debiera dogmatizar acerca de la capacidad de la naturaleza humana para degradarse o elevarse. Así como uno debe aprender el arte de matar en el aprendizaje de la violencia, de la misma manera debe aprender a morir en el aprendizaje de la no violencia”, señaló Gandhi en su escrito “Ahisma o el camino de la no violencia³”, dando ejemplo de este andar con su estilo de lucha, el cual bien podemos llamar *gandhinismo*: es único, aunque inmerso en la línea de la desobediencia civil como medio político ético para enfrentar la violencia de Estado, la violación sistémica de los derechos humanos, sobre todo de quienes menos tienen, a favor del bienestar de unos pocos acaparadores avalados por gobiernos profundamente corruptos.

El camino de lucha *gandhinista* implica, entre más, una libertad controlada por el propio individuo en desobediencia, en resistencia. El caminante de la libertad, en este terreno anda por todos en la



2 <https://bit.ly/3ck5I11>

3 GANDHI, Mahatma. El arte de la no violencia. Acceso libre en: <https://bit.ly/2FPvmbq>



avanzada, por el colectivo, por un bien superior común, pero lo hace desde la soledad, aunque ésta encuentre fortaleza al ser una en causa común. No se trata de obedecer o seguir un guía: la movilización debe ser suma de conciencias individuales dispuestas a dar la vida por un ideal, o por una causa concreta, la acción de desobediencia trae en sí la acción de asumir la consecuencia.

El *ahisma* es el camino. A la lucha en sí, Gandhi la llamó *satyagraha*. Digo “la llamó” porque esta palabra no existía en la nomenclatura hindi hasta que él la forjó en 1906. Es un neologismo, cuyas raíces son *Satya*, “verdad”, y *Agraha*, “insistencia”: *insistencia en la verdad* es su significado más directo, aunque su propio creador le da otros a veces, como *fortaleza de alma*, o *fortaleza de la verdad*. A su vez, *Satya* deriva de *sat*, “ser”, “esencia”; así, la no violencia es, para Gandhi, el camino hacia la verdad esencial. Ésta habita en cada uno, y llega a ser magnánima en la colectivización, en el ser uno con y para todos. Es, por principio, generosa, solidaria, fraternal. Gandhi dice:

Satyagraha es gentil, jamás lastima. No puede ser resultado de la ira o la malicia. jamás hace estrépito, nunca es impaciente ni vocífera. Es el opuesto directo de la compulsión. Se concibió como sustituto completo de la violencia. [...] Satyagraha es una fortaleza que pueden ejercer tanto los individuos como las comunidades, tanto para cuestiones políticas como domésticas. Su aplicabilidad universal demuestra lo perdurable e invencible que es. Pueden usarla indistintamente hombres, mujeres y niños. Y es absolutamente falso decir que a esta fuerza la utilizan solamente

*los débiles mientras son incapaces de enfrentar a la violencia con violencia*⁴.

La *satyagraha* puede manifestarse de muchas formas en la práctica, diversas son las armas o herramientas para llegar a ella, para forjarla, múltiples los caminos de no violencia activa, es decir, accionante, provocadora de un cambio a favor de la libertad y la justicia. Entre todos conforman una combinación de tácticas y estrategias con objetivos ético-políticos y, a la vez, con una dimensión espiritual, mística. Gandhi era profundamente religioso, y parte de la búsqueda esencial de la verdad se vinculaba al espíritu de lo divino, presente en todas las religiones y, en su planteamiento, ajeno a casi todos los sacerdocios o cleros. Esta tendencia influyó, por ejemplo, en el Martin Luther King, el gran defensor e impulsor del Movimiento de los Derechos Civiles en los Estados Unidos. En su escrito “La desobediencia no debe ser desafiante”, Gandhi definió la espiritualidad así:

La espiritualidad no consiste en conocer las escrituras y trabarse en debates filosóficos: es cultivar el corazón, es tener una fortaleza inconmensurable. La intrepidez es el requisito inicial de la espiritualidad. Los cobardes nunca son morales.

No, no es igual, en Gandhi, la simple resistencia pasiva al camino a emprender en la no violencia. Para él, lo primero a nada lleva, el quedarse inactivo, sin participar, es sólo negación, no ayuda. La no violencia, en cambio, es acción. La primera puede responder a la cobardía. la segunda, sólo lo hace a la ética, y se establece en movimiento: es un decir no, construyendo a cada paso. El objetivo del *ahisma* es conseguir

un cambio social, político y cultural sin usar la violencia como arma política.

En conclusión, las herramientas de la *ahisma* como acción fundamental para lograr un mundo mejor, con la paz y la solidaridad como elementos fundamentales de su otredad, son, por ejemplo, protestas simbólicas y actos de no-cooperación política, social y económica; acciones inesperadas que, por su peculiaridad, al romper con la costumbre llamen la atención; actos de omisión —rechazo a costumbres o actividades socialmente asumidas o aceptadas, o de obligado cumplimiento por ley o normativa—; no cooperación; honestidad y congruencia (*satyagraha*, comprendida como “firmeza en la verdad”); autosuficiencia o producción nacional; y autogobierno, libertad, independencia. Además, El *satyagraha* es un método de lucha coherente con una concepción filosófica, ética: desobedecer las leyes *injustas*, pero aceptando las sanciones previstas para quienes no las cumplan; de este modo, al aplicar la ley se pone en evidencia que su aplicación es insostenible. En el camino de la no violencia, quien actúa acepta la consecuencia como vía para exponer la injusticia o el abuso.

La no violencia ha llegado

El 11 de septiembre de 1906, Mohandas Karamchand Gandhi inició su *Movimiento de No violencia*, su primera campaña de *satyagraha* en Sudáfrica. Veinte años duró la lucha contra la segregación racial de los indios en ese país africano. En 1912 se proclamó el *hartal*, jornada de huelga laboral con ayuno y plegaria. También se organizó una gran marcha desde Natal hasta el Transvaal. Gandhi fue encarcelado por quince meses. Los *satyagrahi*, practicantes del *satyagraha*, continuaron con sus acciones de no violencia y lograron frenar la

4 Ídem.

represión constante, y la vigencia de leyes y medidas injustas. En 1914 se revocaron las leyes, y se liberó a Gandhi. También se fue reconocida la igualdad de derechos para los migrantes (Acuerdo Smuts-Gandhi).

Gandhi regresó a la India, donde el *ahisma* para la *satyagraha* fue enriqueciéndose a cada paso. Cuando entre 1916-1917 luchó por la abolición de la emigración contratada, estableció, como método de acompañamiento a los planteamientos legales, la gira nacional aprovechando los ferrocarriles, para informar acerca del tema y convencer a la población de la necesidad de unificarse para presionar por su solución. Fue entonces cuando comenzaron a llamarlo *Mahatma*, “alma grande”, y fue cuando Rabindranath Tagore —nacionalista bengalí, poeta y filósofo— terminó nombrándolo con ese calificativo, señalando que a nadie quedaba mejor. El 31 de julio de 1917, el gobierno británico declaró la anulación de la emigración bajo contrato.

Las siguientes luchas fueron por los campesinos y los trabajadores, en Champarán defendió a los productores de ñigo o añil, quienes laboraban bajo un régimen casi feudal para las empresas textiles inglesas, recibiendo una miseria a cambio de no poder sembrar otra cosa en tres cuartos de sus tierras y, además, sólo poder extraer el tinte. Cuando recibió la orden judicial para mantenerse fuera de la región, Gandhi practico por primera vez la desobediencia: no hizo caso y entró a investigar la situación. Como medida de cierre optó por negociar con el gobierno regional: que investigara éste, y si los resultados eran favorables a los campesinos debía resarcirlos. Así fue, se les indemnizó económicamente y se prohibió el sistema de explotación terrateniente existente.

Otras de sus batallas, sus pasos por el *ahisma* de la *satyagraha* fueron la defensa de:

- Los obreros textiles de Ahmadabad, donde practico la huelga de hambre por primera vez, el ayuno, para mantener unidos a los trabajadores ante los intentos de los rompeshuegas.
- Los campesinos de Keda, en Gujurat —quienes se negaban a pagar impuestos ante la pérdida de cosechas y la hambruna—, donde un grupo de *satyagrahi* entran a un plantío de cebollas, confiscado por el gobierno, y las recolectan, haciendo que la gente perdiera el miedo al grado de escoltar a los “ladrones” hasta la prisión —como resultado el gobierno acordó recibir impuestos de quienes pudieran pagarlos y no cobrarlos a los más pobres—.
- La campaña contra la Ley Rowlatt —esta normatividad permitía al virrey, máxima autoridad representativa de la Corona británica, ejercer censura y persecución política, autorizando los arrestos de opositores sin orden judicial, bajo cargo de sedición y terrorismo, entre otras duras restricciones a las libertades de los indios—, en 1920, momento en el cual se declara como *rebelde* y recurre por primera vez al *hartal* como método de lucha, mezcla de huelga laboral y ayuno. Cuando fue encarcelado, la campaña se le escapó de las manos y hubo actos violentos por parte de sus seguidores, lo cual le provocó una crisis de conciencia que le hizo frenar la *satyagraha* y retirarse, para meditar sobre nuevas rutas para el *ahisma*.
- Masacre de Amristar. En abril de 1919, las protestas

contra la Ley Rowlatt se habían mantenido, y la represión por parte del Virreinato británico fue en aumento hasta llegar a esta matanza, a manos del general Reginald Dyer, comandante de brigada en la región, disparó sin parar durante diez minutos contra una multitud de unas diez mil personas de todas las edades y géneros que se habían dado cita en el jardín de Jallianwala para participar de las tradicionales festividades de año nuevo (el ciclo solar en la india se festeja en abril), desconociendo la prohibición gubernamental. El gobierno habló de 379 muertos y miles de heridos, pero el comité de investigación del Congreso Nacional Indio, al cual se sumó Gandhi, habló de más de un millar de muertos.

Este crimen de la Corona fue determinante para un nuevo objetivo en la lucha de Gandhi: la total independencia de la India, la soberanía y libertad de su pueblo. Dentro de este nuevo navío, las vías de no violencia más recurrentes fueron —además de los ayunos como herramientas de presión político-social para evitar la violencia— el boicot comercial y la producción nacional, iniciando con ello su *Movimiento de No-Cooperación*, rama secundaria del de la No-Violencia. Consistió, como indica su nombre, en reforzar a los artesanos indios, los trabajadores de la cestería, el barro, los metales, los textiles, los tintes, etcétera, en su producción, y educar y convencer a la población hindú a obtener a partir de ellos sus objetos de uso cotidiano. Con la acción planteaba a la vez una negativa ante la modernidad “civilizatoria” europea, educando en la sencillez de costumbres y usos y en la importancia de saber hacer las cosas con las manos, uno mismo.

A la vez, la campaña implicaba no comprar objetos extranjeros, principalmente ingleses, boicotear los monopolios ingleses.

A esta etapa pertenece la célebre Marcha de la Sal, en 1930: duró casi un mes, de marzo a abril, y en ella Gandhi recorrió cerca de cuatrocientos kilómetros —desde el espacio comunitario, o *ashram*, de Sabarmati, donde vivía, hasta Dandi, en la costa del Océano Índico—. Lo acompañaron 78 voluntarios *satyagrahi*, pero a lo largo del trayecto se fue sumando cada vez más personas, llegando a ser miles cuando se arribó al destino. La acción contó con gran cobertura por parte de la prensa internacional. Uno, más 78, más miles, en la playa de Dandi desobedecieron civilmente al Imperio Británico y agarraron sal, llenaron botellas, desafiaron la prohibición, el veto monopolizador: el colectivo gesto simbólico antiimperialista, tuvo repercusión nacional y mundial. El pueblo indio, además, recuperó para sí el lucrativo negocio de la sal, protegiendo a la vez su salud, pues era indispensable para el mantenimiento de ciertos alimentos. La Marcha de la Sal fue, y sigue siendo, ejemplo de cómo la fortaleza de una convicción, de una verdad, puede congrega a un mundo alrededor de la dignidad.

La digna senda emprendida por Mahatma Gandhi no ha tocado fin, es un permanente andar. Al contrario de lo que sucedía en su época, las democracias contemporáneas la han, incluso, incluido en sus legislaciones, aunque no comprendan muy bien que, viniendo desde arriba, la no violencia pierde sentido, pues no se trata de un precepto a obedecer, sino de una convicción ética. Así, por ejemplo, aparece en los artículos 6 y 9 de la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, y en el artículo 19 de la Convención Americana de los Derechos Humanos, donde se establece como derecho la libre expresión, “ordenada y pacífica”.



En la democracia, desde el Estado se ha intentado acotar la legítima resistencia civil, legalizándola, pero los caminantes de la *satyagraha* saben que no se le puede encapsular.

... Y prevalecerá, anunciadora

Sin embargo, pese al mencionado intento de control sistémico —de “legalización” de la no-violencia y de la desobediencia civil — muchos son los ejemplos donde desde la rebeldía y la resistencia se acude a la no violencia en busca de libertades, mencionaremos algunos: de Luther King, ya hablamos, pero en ese país también fue ejemplar la lucha del

sindicalista chicano César Chávez por los derechos de los mexicano-estadounidenses, y el movimiento Occupy Wall Street, entre más. Tampoco podemos olvidar el Portugal de 1974, cuando una vendedora de flores se las regaló a los soldados portugueses, siendo imitada por otras floristas, por las mujeres, quienes sacando de sus casas flores evitaron la violencia colocando en la boca de los fusiles un clavel. Por aquello, al golpe de Estado contra la dictadura de António Oliveira Salazar se le conoció como la Revolución de los Claveles. Otras movilizaciones ejemplares son las de mayo del 68 en Francia, y la Primavera Árabe.

la lista, de hecho, es dignamente extensa... y abarca a la historia de la humanidad desde tiempos muy anteriores a Gandhi, aunque su integración de vivir en carne propia su planteamiento, su credo, en pocos encuentra espejo —uno tan congruente como él fue, sin embargo, su amigo e inspirador: Lev Tolstoi, en cuyo honor nombró su primer *ashram*, el de Sudáfrica para proteger a la población india, la Granja Tolstoi— Sí, muchas son y han sido las revoluciones pacifistas, las protestas colectivas para cambiar el mundo⁵.

En México también tenemos múltiples manifestaciones. Mencionaré sólo un ejemplo, por su relevancia y por coincidir con este mes. Nos remite a 1968, y es la Marcha del Silencio⁶. El movimiento estudiantil, y civil, nunca fue violento, sólo lo era la permanente represión del Estado entonces, con sus constantes violaciones a los derechos humanos. En este contexto, inmersos en la desaparición y encarcelamiento de sus compañeros, la ocupación policiaca y militar de algunos planteles, la persecución permanente, y la difamación mediática y oficial, el Consejo Nacional de Huelga (CNH) decidió convocar a una Marcha del Silencio para el 13 de septiembre de 1968. Aunque no todos estaban de acuerdo, la mayoría votó a favor y la acción, con acento en la no violencia, se llevó a cabo. Con una participación de cerca de doscientas cincuenta mil personas,

partió del Museo Nacional de Antropología e Historia y finalizó en el Zócalo. Algunos pusieron tela adhesiva sobre sus labios, mientras alzaron carteles y mantas donde un diálogo mudo se establecía ante los ojos de la sociedad: “¡Libertad a la verdad! ¡Diálogo!”, “Luchamos por los derechos del pueblo mexicano”, “¡Tierra para todos!”, “Líder honesto igual a preso político”, entre más. El pueblo formó valla a lo largo del recorrido, protegiendo con su presencia a los manifestantes. Sólo se rompió el silencio para escuchar a los oradores. Al finalizar el mitin, los miles de congregados dejaron de callar para alzar la voz entonando el Himno Nacional, de pie y con antorchas encendidas en alto. El impacto de esta manifestación aún conmueve, estremece, a quienes pudieron atestiguarla, y es punta de lágrima de fuego en la memoria colectiva de las resistencias.

Así, la no violencia prevalece, anunciadora siempre de nuevos horizontes.

Has muerto, más no tu verdad

Año de 1948. 30 de enero. Nueva Delhi. La multitud rodea al delgado anciano que varias veces a expuesto su vida en huelgas de hambre, y en la prisión, para lograr justicia para el pueblo indio, y su independencia con respecto a Gran Bretaña, y que en esos momentos ha hecho de la unificación de todos los hindús, sin importar diferencias religiosas, un principio más a conseguir a través de sus manifestaciones no

violentas. La tolerancia religiosa, la hermandad entre musulmanes e hinduistas, esa es su lucha en ese tiempo. Nathuram Godse se le acerca, parece uno más entre quienes beber la paz de la cercanía del Alma Grande, *Mahatma*, Gandhi. El anciano sonríe, como siempre, con la boca y la mirada, inspirando vida y esperanza. Godse saca un arma. Dispara más de una vez. Mata al hombre. Fanático religioso del movimiento extremista hindú Rashtriya Svayamsevak Sangh, cree seguir un designio divino al acabar con aquel que propone la tolerancia a todas las religiones.

Cayó ante el fanatismo, aquél, el de la *gran alma* andante por los caminos de la acción no violenta, de la no cooperación, de la desobediencia civil, desde la consciencia, la ética y la dignidad personal. Cayó, pero sus huellas siguen horadando los caminos hacia la paz. Dijo: “La no violencia ha llegado hasta los hombres y prevalecerá, ella es la anunciadora de la paz del mundo”. Tal vez, quizás, *Mahatma*, Mohandas Gandhi, en eso estamos muchos. Has muerto ya, pero no tu verdad. *Satyagraha es una fortaleza*, y somos caminantes de esta libertad.

*Lena García es Historiadora, editora especializada en publicaciones científicas y culturales, entre otras.

Autora de más de 300 artículos, redactora enciclopédica y profesora de diversos temas de historia.

Reportaje de la Semana

AURORA REYES FLORES: LA MAGNOLIA IRACUNDA

MARÍA EUGENIA CARRANZA*



Ilustración 1 Aurora Reyes y detalle Mural El maestro en las luchas

Descendiente de una familia aristócrata de políticos y militares elitistas de la dictadura porfiriana, nace el 9 de septiembre de 1908 en Hidalgo del Parral, Chihuahua.

Fue hija de Luisa Flores Arnaud y del capitán León Reyes Palacios (1871-1943) medio hermano del reconocido 'regiomontano universal' Alfonso Reyes Ochoa (1889-1959) escritor, diplomático, ensayista y pensador mexicano.

Por los vínculos con su abuelo, el General Bernardo Reyes Ogazón quien participó y falleció en 1913 durante el movimiento contrarrevolucionario de la Decena Trágica que concluyó con el asesinato del presidente Francisco I. Madero, la familia Reyes Flores fue perseguida y considerada como enemigos del régimen. Motivo que los obligó a dejar el norte del país y trasladarse a la ciudad de México.

Mientras su padre se mantenía oculto, siendo Aurora una niña, ella y su madre vivieron en condiciones precarias en el barrio de la Lagunilla donde conocieron la pobreza, el abuso y la injusticia social del México revolucionario.

Este acontecimiento dio origen a la mujer que a temprana edad apodaban "la cachorra" -por su personalidad rebelde y violenta-, a que, con el transcurso del tiempo, forjara su carácter comprensivo, pero a la vez, crítico y revolucionario por la crisis política, económica y social que afectaba a la población menos favorecida de México: los obreros y los campesinos.

Durante su adolescencia conoció a Frida Kahlo y a Diego Rivera quien la adentró en el movimiento muralista, formándose de manera autodidacta.

Para el año de 1925 presenta su primera exposición artística, a la que le siguieron una serie de exhibiciones tanto en México como en Cuba, Estados Unidos y Francia.

En 1927 con sus ideales políticos y una ideología comunista consolidada, ingresa a la Secretaría de Educación Pública destacándose como maestra y dirigente sindical, representación que le permitió promover la creación de guarderías para el magisterio, así como promover el respeto a la incapacidad de las trabajadoras al dar a luz y sus descansos de lactancia.

Asimismo, apoyó para que las mujeres obtuvieran el derecho al voto y a ocupar cargos públicos en México y como fundadora y militante del Partido Comunista, impulsó el conocimiento de las artes plásticas entre las mujeres y los trabajadores obreros.





Su interés por el debate y el libre pensamiento, la acercó en 1935 a la Tribuna de México y en 1936 colaboró en la fundación de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) figura equivalente a los frentes populares de intelectuales antifascistas.

Ese mismo año en el vestíbulo del Centro Escolar Revolución de la colonia Doctores pintó el mural “Atentado a las maestras rurales”, lo que dio lugar a reconocerla como la primera muralista mexicana.

En 1946 dedicó su obra Retrato de Frida frente al espejo a una de las intelectuales más destacadas de la época, la misma Frida Kahlo con quien guardo una amistad entrañable.

Por su postura de izquierda antiimperialista y comprometida con el activismo político, participó en diversas luchas sociales en apoyo a los campesinos, a los

presos políticos y a los estudiantes durante el movimiento de 1968.

Su legado quedó plasmado en 7 murales, cuatro de ellos los pintó entre 1960 y 1972 en el Auditorio 15 de mayo del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) de la ciudad de México, haciendo alusión a la participación de los maestros en los movimientos sociales del país.

Como poeta, Aurora denunció la sumisión de la mujer en la sociedad mexicana y mostró su condición feminista. Entre sus obras más representativas destacan: *A veces hago un viaje; Códice del olvido; La máscara desnuda, y Madre nuestra la tierra*, entre otros.

De un acontecimiento relacionado con el poder Ejecutivo en la historia del México revolucionario, surge una artista multidisciplinaria que utilizó su arte para denunciar las causas sociales con las cuales

se sintió comprometida toda su vida. Lucho por los derechos de la mujer; impulsó su derecho al voto y que entraran a la vida y servicio público del país; fue precursora del feminismo y desafió un mundo machista al fomentar la igualdad y la equidad de género; alentó la promoción de la educación, la cultura y las artes; e impulso entre muchos otros aspectos, el respeto por los derechos laborales.

Así como surgió... pero 57 años después, por un “desaire político” al entonces presidente de México Luis Echeverría Álvarez, su legado artístico quedó relegado al olvido cuando se éste le ofreció convertirla en la primera mujer directora de la Academia de Bellas Artes, a lo que ella respondió: “yo no hago tratos con asesinos”.

El resplandor y el ocaso de la Magnolia Iracunda estuvo enmarcado por los jefes de estado

en distintas épocas y con diferentes circunstancias, pero su legado continuará siempre que alguien la recuerde como la primera mujer muralista de nuestro país.

Aurora Reyes Flores falleció en la ciudad de México el 26 de abril de 1985 y sus cenizas se enterraron en las raíces de una magnolia en su casa de Coyoacán.

Material consultado⁷:

*María Eugenia Carranza es Licenciada en biblioteconomía, con estudios en derecho, y administración. Ha cooperado en diversas editoriales, publicaciones e investigación en DDHH.



Detalle de uno de los murales de Aurora Reyes en Auditorio 15 mayo: "Presencia del maestro en los movimientos históricos de la patria", 1962.

La niña Mareña 1953 Aurora Reyes

Material Consultado:

-Capital digital. Esta es la historia del voto femenino en México. En: Capital digital. Octubre 17, 2018. En: <https://bit.ly/3iKUVZC> . Consultado el 9 de septiembre de 2020

-Chapa, Martha. La magnolia iracunda. Siempre; presencia de México. Septiembre 21, 2019. En: <https://bit.ly/33CG4dh> . Consultado el 9 de septiembre de 2020

-Tenorio, Rocío. Aurora Reyes: la pintora mexicana que fue olvidada por enfrentar al gobierno. Dememoria. Septiembre 9, 2019. En: <https://bit.ly/33DIYP1> . Consultado el 10 de septiembre de 2020.

-Turu, Pilar. Aurora Reyes: la primera muralista mexicana. Cultura Colectiva. Septiembre 9, 2020. En: <https://bit.ly/3mvDDC5> . Consultado el 10 de septiembre de 2020

-Zúñiga, Araceli. Libérrima y salvaje, Aurora Reyes, primera muralista mexicana [s.f.] En: <https://bit.ly/3c7ASSF> . Consultado el 9 de septiembre de 2020



Entrevista de la Semana



La Aurora del Muro de la muralista Oriely Brizuela ubicado en una calle de Caracas, Venezuela.

Foto: tomada del Documental; La Aurora del Muro director Alejandro Herrera con participación de los descendientes de la artista, radicados en Venezuela disponible en <https://youtu.be/fKIVJVI9IJ0>

Aurora Reyes artista de origen chihuahuense, vivió una época efervescente, dura, crítica y revolucionaria que forjó su carácter, su sensibilidad, y consciencia social y política, llenándola de fuerza y rebeldía para sobrevivir y destacar en los diversos campos que abordó durante su vida; dejó huella en el ámbito social y cultural y permaneció olvidada por mucho tiempo quedando su obra poco conocida por las generaciones posteriores.

Mujer transgresora de los convencionalismos de su época y congruente con su pensamiento, estaba convencida de que la cultura y la educación eran el camino para incidir en el cambio de vida de los oprimidos y los más pobres de la nación. A través de las diversas áreas que abrazó dejó plasmadas sus preocupaciones, críticas y su visión del mundo: en el arte, la literatura, la poesía, el periodismo, el activismo por los derechos de la mujer y en las diversas luchas sociales campesinas, obreras y estudiantiles en que participó. Su

vida personal también refleja su inconformidad ante la injusticia y la opresión, y muestra su creatividad para encontrar recursos y opciones para sobrevivir en un México donde el papel de las mujeres era mucho más limitado y constreñido a reglas sociales empapadas de conservadurismo: Admiradora de la revolución cubana, sobrina de Alfonso Reyes y nieta de Bernardo Reyes, lideresa del grupo feminista Las Pavorosas feministas mexicanas a quienes la historia oficial también ha olvidado, siendo un grupo de los que más incidieron en el arte y la cultura de nuestra sociedad, cercana a poetas estridentistas; muestra desde pequeña su carácter rebelde y decidido cuando para sobrevivir recién llegada a la Ciudad de México, ante la pobreza, salía a vender pan que su madre cocinaba; fue suspendida en la escuela por enfrentarse a la directora; también abandona la Academia de San Carlos, se vuelve autodidacta. Se casó, divorció y tuvo un hijo fuera del matrimonio en una época cuando eso era reprobable; se vuelca en la escritura y en la compañía de

los intelectuales de la época, en el Café Paris en la calle de Filomeno Mata de la ciudad de México, interactuando con personalidades como el músico Silvestre Revueltas, Javier Villaurrutia, literato, León Felipe, exiliado español, quienes en la editorial que crearon le publicaron sus libros. En 1932 inicia su vida autosuficiente para sacar adelante a su familia, como maestra de arte, y participa en la fundación de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), junto a intelectuales, periodistas, escritores que pertenecían al partido comunista, al cual también pertenece, así como a la Confederación Nacional Campesina y al Sindicato del magisterio nacional.

El trabajo de “La Cachorra”, como se le conocía, siempre estuvo comprometido con los derechos humanos, la mujer y la cultura. Los años del cardenismo donde se gesta el desarrollo político, intelectual, obrero y campesino nacionalista en México, es donde ella se desarrolló como maestra,



como activista, como artista, plenamente identificada con las causas sociales y los ideales propios de la época. Encontró también en el muralismo una forma de difundir la historia nacional y educar a través del arte, aunque después también llega la época de la desilusión, de los desencantos, con el cambio de dirección política durante los gobiernos de Ávila Camacho y Miguel Alemán que enfatizan la apertura del desarrollo social, político y económico a los intereses capitalistas internacionales, en especial estadounidenses.

Sin abandonar nunca el magisterio, poco a poco se retira del actuar político y sus mismas actividades artísticas se le constriñen. A finales de los años cuarenta, continuará con sus participaciones en la bohemia intelectual, aunque amordazada por el partido gobernante, PRI, y sin claudicar continuará en la permanente búsqueda de espacios para pintar sus murales.

Estas condiciones la llevan a declarar en una entrevista de 1959: “estamos viviendo la etapa más agitada de toda la historia de la humanidad. Las teorías sociales y filosóficas están en crisis. La religión, la política, y la ciencia tratan de amoldarse a las nuevas necesidades humanas... y mientras todo eso cambia, los abstraccionistas y los pintores sin categoría atiborran las salas de exposiciones con cosas sin importancia”⁸ y denuncia “un plan perfectamente organizado para invadirnos, desde las galerías extranjerizantes que funcionan en nuestra ciudad, con la pintura abstracta... con la complicidad de pintores mexicanos bien pagados y resentidos porque no han podido con el paquete de mantenerse dentro de la corriente de nuestra escuela pictórica nacional, con personalidad y méritos propios”



La niña Mareña 1953 Aurora Reyes

Su legado: En los últimos años se ha empezado a rescatar la memoria de esta gran artista, se han hecho exposiciones con su obra, y sus descendientes han promovido su trabajo a través de entrevistas y participación de programas televisivos.

Poesía⁹: su trabajo literario va recorriendo temas de lo íntimo a lo social, de la mujer a la postura política, desde símbolos y mitologías precuahtémicas a la historia y posturas vigentes hasta nuestros días. Su obra llevó al poeta colombiano Germán Pardo García a

decir: “Aurora Reyes es la poeta contemporánea de la América India”, y a Carlos Pellicer a afirmar: “Aurora Reyes se coloca en un sitio privilegiado dentro de los poetas modernos” por su obra Humanos paisajes de 1953.

Arte: Si con Frida y Diego se adentra en el muralismo, su conocimiento y amor por los textos mexicanos florecen mediante su amistad con Eulalia Guzmán y servirán de base para su trabajo como muralista. Además de los murales conocidos, Reyes realizó varios bosquejos para el club de periodistas,

https://issuu.com/pitahaya/docs/aurora_reyes/117

<http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/poesia-moderna/16-poesia-moderna-cat/327-179-aurora-reyes?start=1>



Atentado a la Maestra Rural, 1936. Aurora Reyes, en Escuela Reforma

donde plasmaría la historia de la prensa en México, y para una pre vocacional sobre la educación. Realizó un mural pequeño que, por su tamaño, podría considerarse portátil (2.5 x 2.50 mtrs) *La mujer mexicana* — popularmente conocido como *La mujer del rebozo*—; dicho mural tuvo una historia intrigante e inesperada, como fue la vida misma de la pintora, fue prestado para su exhibición en una exposición organizada por la Confederación Nacional Campesina, de la cual desapareció misteriosamente.

En esta época de pandemia y de aislamiento, en cualquier momento podemos encontrarnos con esta gran artista mexicana, aquí te invitamos a través de un recorrido por los recintos de la Ciudad de México donde se alberga su obra, su pensamiento y su mensaje, acompañados de testimonios y entrevistas a sus nietos Héctor y Ernesto Godoy,

difusores y promotores del trabajo de la maestra Reyes. Aquí el video: Itinerario murales de Aurora Reyes: <https://youtu.be/PrLDWjQuxXk>

En este recorrido enriquecido con los comentarios de los nietos de la maestra Reyes encontramos detalles de sus murales.

El Mural ubicado en centro escolar Revolución es realizado en una época donde se pretende que a través de la educación se prepare a los alumnos para alcanzar la justicia social a través de la educación socialista — prototipo de la educación propuesta por Lázaro Cárdenas—; Aurora Reyes lo desarrolla como participación personal al ser invitada la LEAR a presentar sus ideas en murales y vitrales de ese centro escolar; la temática gira alrededor de la educación socialista y laica, la lucha obrera y el magisterio contra el capitalismo y el fascismo.

“Atentado de las maestras rurales”, 1936, inicialmente llamado *“La Maestra asesinada”*, muestra a dos cristeros atacando brutalmente a una maestra, uno de ellos la saca del aula jalándola de los cabellos, con una mano, mientras en la otra lleva un puñado de hojas del libro que destruyó, o posiblemente billetes, y al mismo tiempo patea un libro con sus botas de obrero; el hombre con su cuerpo forma una suástica, en tanto otro hombre, un campesino con su escapulario al cuello, le da con la culata del rifle en la cara, mientras los niños desde la puerta del aula observan indignados, impotentes, tristes y espantados.

El trabajo más grande, ubicado actualmente en la Sección 9 de la CNTE, en las instalaciones de Belisario Domínguez 32, comprende los murales *“Trayectoria de la cultura en México”*, *“Presencia del maestro en los movimientos históricos de la*



patria”, “Espacio, objetivo futuro” y “Constructores de la cultura nacional”, a través de los cuales nos presenta un recorrido histórico por la cultura de México: La educación, la ciencia y tecnología, los intelectuales que han aportado a la ciencia y todas las artes desde la época precuahtémica; La Independencia, la Reforma, la Revolución Mexicana, y el resultado de todas esas luchas sociales: las instituciones académicas, UNAM, Bellas Artes, entre otras.

El último fresco que realizó cuando tenía 69 años, “*El Primer encuentro*” (1976-1978), fue un homenaje a Coyoacán donde vivió muchos años, está ubicado en el salón de cabildos de esa Alcaldía, y relata la historia cultural de los pueblos originarios de México y su evolución en las diferentes épocas hasta el encuentro con los españoles.

En una segunda entrevista realizada por el canal OnceTV, para promocionar la exposición “Aurora Reyes una vida en el arte 1908-1985” que se exhibió en el Museo de la Ciudad de Mexico, en mayo de 2019, se le pregunta a Ernesto Godoy sobre el trabajo de su abuela, entre otras cosas:

¿Que caracteriza la obra de Aurora Reyes tanto en su estilo como en sus temas?

“Tiene el estilo de la escuela realista mexicana y respecto a los contenidos, todos son contenidos sociales. La principal preocupación de Aurora Reyes es el pueblo de México y la historia de México, ella estaba convencida



Aurora Reyes, *Primer encuentro*, (1978), mural al temple clásico, 5 x 5 m. Sala de Cabildos de la Delegación Coyoacán. Reprografía: Roberto López Moreno y Leticia Ocharán, *La sangre dividida*. Aurora Reyes, 1990.

de que, deberíamos conocer la historia de México para no repetir los mismos errores.

Y Ester Echeverría, curadora de la exposición ante la pregunta ¿Cómo esta posesionada Aurora Reyes en las artes mexicanas? ¿Tiene el lugar que merece? Responde:

“No lo ha tenido porque estuvo congelada su obra desde 1969, por un desencuentro con Luis Echeverría, (en ese momento Secretario de Gobernación y el año siguiente presidente de México), que la congeló, en realidad todas las actitudes de su vida relacionadas con sus actividades las hacía por que se le daba la gana... una gran congruencia tuvo esa mujer desde niña..”

Aquí puedes ver el video: <https://bit.ly/3ccamaW>

Aurora La magnolia iracunda, como también se le conocía, edita en 1947, su poemario “Hombre de México” dedicado al General Lázaro Cárdenas, el cual también tiene una historia de rebeldía y fuerza como el carácter de su autora: fue prohibida su lectura en público en 1949, ante Miguel Alemán y se volvió a prohibir en 2014 ante la presencia de Enrique Peña Nieto por considerarlo ofensivo.¹⁰

En la entrevista realizada por canal Once, su nieto Ernesto Godoy la evoca recitándolo, aquí lo transcribimos completo

¹⁰ <https://www.economiahoy.mx/politica-eAm-mx/noticias/5871742/06/14/Este-es-el-poema-Hombre-de-Mexico-que-Alzati-no-permitio-que-leyeran.html>

“Hombre de México”

Algo oscuro ha pasado por el cielo de México.

Está herida la tierra

Y en los labios del viento

Silba el agudo filo de antigua profecía.

El horizonte ahoga un paisaje de alas

Ceñido en ondulantes anillos de serpiente.

¡Águila deshojada!

Un sueño de poetas llora un sueño de héroes.

Algo ha sabido el agua de litorales libres;

La nave de la espuma

Hace viajes de alarma entre azules y grises.

Inmóviles metales conspiran en las sombras

Batallones de árboles manifiestan sus brazos

La noche vigilante se apresta para el alba.

¿En dónde estás creciendo silencioso gigante?

¿Qué paisaje florece distancia en tu mirada?

¿Qué sombras te transitan?

¿Qué verdades te hablan?

Nutrido de hambres públicas,

De olvidos de ceniza,

De espinas colectivas,

De muchedumbres-lágrimas.

¡Ya levántate y surge!

Ya congrega y trasciende

Esta imposible angustia panorámica

Múltiple voz eleva sus hojas verticales

Clamando por el fruto maduro de tu frente.

¡Desolada bandera!

¿Otra vez patria suave?

Ya vienen otra vez los mercaderes.

Ya vienen a llevarse tu riqueza,

Tus cándidos tesoros,

Tu color solferino,

Tu morado rabioso

Y únicos en el mundo, los ojos de tus niños

Se acabarán tus pueblos de gardenia,

Tus provincias de nardo,

Tus novias de amapola,

Tu cempasúchil de oro

Y los intensos campos de tu flor madreSelva.

Ya no tendrás esquinas con vueltas de cilindro,

Ni jardines de mantos,

Ni ventanas de celo,

Ni serenata tierna.

Ni habrá más lotería de cartoncitos.

Apagarán tus júbilos de cohete y chinampina,

La deslumbrada luz de tus ¿castillos?,

Aquella verde danza de tu ancestral amiga

Y tu alucinación de maguey líquido.

Se romperá el hechizo de tus sirenas,

Centro de zapateado y conquián

Los irisados gallos de las peleas

Y los viernes de cábala y copal.

En mecánico ritmo tomarán la armonía

Del ardiente prodigio que modela tu mano

La magia de tu lenta caricia, la alegría

De los florecimientos de tu amor artesano.

Tus veneros de azul serán cegados
 En el color caliente de tu sangre.
 Envolverán en dólares tus huesos
 Y en humo celofán tu joven aire.
 Escucha cómo crecen las tinieblas del odio,
 Oye cómo caminan los desiertos del hambre,
 Cómo construye firmes paraísos la fiebre
 Y murmura cuchillos la prisión de la sangre.
 Ven a ver cómo lloran las escuelas.
 ¡Que cielos de amargura filtran las vecindades!
 Las mujeres con alma de montaña
 Amasan en su rostro silencios vegetales.
 Ven a cumplir tu entero destino, sombra clara;
 Te invocamos anónimo y auténtico,
 Hermano sin ayer y sin mañana
 ¡Ven a morirte, Hombre de México!
 Te espera la impaciencia,
 Lo encuentros te buscan,
 Arden las multitudes,
 Se queman las palabras.
 Surge ya, ¡capitán de la angustia!
 Te llama la voz verde de las cañas.
 Por este barro en marcha que somos,
 Por el amor del agua,
 Por la muerte del árbol inocente
 Y su cosecha trágica.
 Por tu serena dignidad de cacto
 Erguido en los desiertos de la sed,
 Tu corazón de tuna colorada,

Y tu canción de miel.
 Por el incomprendido desorden de tus sueños
 Allí, de donde parten los caminos de sal,
 Por la lluvia vendida,
 Por el pan traicionado,
 Por los ojos nocturnos del jacal.
 Por el sol, Por la nube, Por la flor,
 ¿Por la palabra? ¿Tierra?, ¿Por la voz? ¿Libertad?,
 Por los dioses de elote del cañaveral.
 México, abre los brazos, ¡crécelos! mar que has
 purificado los ríos de otras aguas
 Acoge nuestra voz. ¡Recíbela! ¡Levántala!
 Y coloca tu cifra de justicia
 En el cielo más alto del amor.
 Abre tu antiguo rostro golpeado de infinito,
 El volcán de tu entraña,
 Tu potencia de abismo azul.
 Alcanza los contornos morenos de la raza,
 Desnuda las tinieblas,
 Multiplica las flechas de la luz.
 Crece los brazos, ¡crécelos más!
 Y en un himno de cumbres liberadas que crisper
 el huracán.
 Irrumpan el espacio de la Indoamérica
 Las palomas de azúcar de la paz.
 Ven a cumplir tu entero destino, sombra clara;
 Te invocamos anónimo y auténtico,
 Hermano del ayer y del mañana ¡Surge ya!,
 ¡Hombre de México!

Arte y Cultura en la construcción de los DESCAs

DESCA: Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales

Destellos

POEMA DE LA SEMANA

A SALVADOR ALLENDE

Óscar Chávez



Compañero Salvador

Allende el niño Allende el hombre

tú regresarás en cada nombre

de pena en pena en pena

de uno en uno en dos

ha de vivir tu voz patria chilena

Allende el mar allende el tiempo

tú regresarás corazón del pueblo

en ala de canción ha de volar tu voz

en bala de cañón de uno en uno en dos





Allende cielo allende tierra
tú regresarás varonía chilena
hermano, hermano, hermano
de uno en dos
ha de correr tu voz de americano.

Tú te salvas Salvador.

Allende el fuego allende el viento
tú regresarás tú nunca has muerto.
de cabeza en cabeza de uno en dos
ha de volver tu voz y tu entereza

Allende el niño Allende el hombre
tú regresarás en cada nombre
de pena en pena en pena de uno
en uno en dos
ha de vivir tu voz patria chilena

Allende el rico Allende el pobre
tú regresarás dentro del cobre
Allende el rico Allende el pobre
tú regresarás dentro del pobre

Allende el rico Allende el pobre
Tú regresarás.

Para escuchar la versión musicalizada en voz del autor:
<https://cutt.ly/ZfAIAF5>

LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y PERIODISMO

La libertad de expresión se reconoce como un derecho humano en dos documentos adoptados por la Asamblea General de las Naciones Unidas. La Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, en su artículo 19; y a nivel internacional en el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos de 1966 que entró en vigor 10 años después.

Con relación a este derecho, la oficina de Amnistía Internacional con sede en Barcelona, España presenta en su sección Educación en Derechos Humanos un artículo ilustrado intitulado La Declaración Universal de los Derechos Humanos: los derechos humanos a través de la pintura.

A través de esta colección, se expresa por medio de la pintura, los derechos humanos reconocidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La colección fue elaborada por el Centro de Iniciativas Culturales y de Comunicación (CICC) como contribución al Grupo de Educación Amnistía Internacional Cataluña.¹¹

Declaración Universal de los Derechos Humanos

Libertad de expresión

Artículo 19: Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

Carlos Orozco Romero (1896-1984). Pintor y muralista mexicano. Inició su carrera como caricaturista en distintos periódicos. En sus composiciones pictóricas, en ocasiones casi monocromas, se aprecia una técnica perfeccionista y unas influencias cubistas y surrealistas, junto con las raíces indígenas de su región de origen. La multiplicidad de las extremidades de las figuras de algunos de sus cuadros sugiere la idea de movimiento, en la línea de los futuristas rusos. La atmósfera de las obras, habitadas por criaturas con aspecto de maniqués geométricos, es poética. En sus



La protesta (1939)

Carlos Orozco Romero

paisajes, la simplificación de formas lleva una intención de trascender lo natural, a partir de las siluetas de

las serranías que cruzan el Altiplano mexicano.¹²

¹¹ Fuente: <https://cutt.ly/BfAPTsi>

¹² Citado textualmente de la fuente: Amnistía Internacional. Barcelona. La Declaración Universal de los Derechos Humanos: los derechos humanos a través de la pintura. En: <https://cutt.ly/mfAAAO9>. Consultado el 12 de septiembre de 2020.

Libro de la Semana



LAS CIEN MEJORES PELÍCULAS SOBRE PERIODISMO

DAVID FELIPE ARRANZ

EDITORIAL: CACITEL

Año: 2018

ISBN: 9788494851063

IDIOMA: CASTELLANO

Acaso sea el cine quien mejor haya comprendido el oficio del periodista, toda su trascendencia y el papel que juega en la configuración de una opinión pública sana y libre. En este libro, su autor ha querido recoger todo el cine sobre periodismo, a excepción del correspondiente a las cinematografías española e iberoamericana, que será objeto de otra posterior publicación, y analizar en profundidad una propuesta de canon, las cien mejores, con sus milagrosas victorias y sus sombrías e injustas derrotas a manos del Poder, casi siempre basadas o inspiradas en casos reales.

<https://bit.ly/335VzdA>

EDITORIAL CACITEL



Cinepropuesta

CAMINO A LA ESCUELA

TÍTULO ORIGINAL: SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE

AÑO: 2013

DURACIÓN: 75 MINUTOS

PAÍS: FRANCIA

DIRECCIÓN: PASCAL PLISSON

GUIÓN: MARIE-CLAIRE JAVOY, PASCAL PLISSON

MÚSICA: LAURENT FERLET

FOTOGRAFÍA: SIMON VATEL

REPARTO: DOCUMENTAL

PRODUCTORA: WINDS, YMAGIS, WILD BUNCH

GÉNERO: DOCUMENTAL/INFANCIA/ENSEÑANZA

Desde 1967, el Día Internacional de la Alfabetización se celebra cada 8 de septiembre en todo el mundo para recordar al público la importancia de la alfabetización como factor de dignidad y de derechos humanos, así como para lograr avances en la agenda de alfabetización con miras a una sociedad más instruida y sostenible. A pesar de los logros alcanzados, los desafíos persisten, ya que 773 millones de adultos en el mundo no poseen, hoy en día, las competencias básicas en lectoescritura.

Les dejamos este documental que en 2013 fue un éxito de taquilla en Francia.

Su autor, Pascal Plisson proviene de una familia burguesa del oeste de París. Es cineasta (1984) y documentalista desde 1984 y ha colaborado para la BBC de Londres y para National Geographic.

Vivió en Kenia, mientras trabajaba para la organización internacional



en ciencia y educación Society National Geographic y ahí conoció a dos de los protagonistas de su documental Camino a la Escuela. 'Me encontré a unos niños yendo por la sabana. Como no había visto ni su escuela ni su casa, lo único que veía eran dos chicos corriendo entre elefantes y otros obstáculos. Ellos iban al colegio, pero no sabían si el tiempo que tardaban en llegar era de una o dos horas'.

A través de la historia de estos dos niños, junto con la de otros que viven situaciones muy parecidas en

Marruecos, la India y Argentina, el cineasta da un valor muy importante a la educación. "La educación es la clave de la sociedad, porque nos hace resistentes al control de los poderosos", asegura Plisson y añade: "la educación es la clave para un mundo mejor".

El documental ganó el Premio César del cine francés y se ha convertido en una herramienta educativa en numerosas escuelas europeas. Tráiler: <https://vimeo.com/186298203>
<https://cutt.ly/GfASEZM>





**COMISIÓN NACIONAL DE LOS
DERECHOS HUMANOS**

Secretaría Ejecutiva

REPÚBLICA DE CUBA #60,
CENTRO HISTÓRICO,
CUAUHTÉMOC, C.P. 06010,
CIUDAD DE MÉXICO.

Teléfono

55 12 72 94 EXT. 4243
(55)56 81 81 25, 54 90 74 00
(55) 17 19 20 00 EXT. 8711.
LADA SIN COSTO 01800 715 2000.

Correo electrónico

lnavaa@cndh.org.mx

**Los contenidos presentados son
responsabilidad de los autores y
no de la CNDH, que los reproduce
con un carácter informativo.**