



Semanario

Perspectiva Global

No. 524

Revista de la Secretaría Ejecutiva

Ciudad de México, México
22 al 28 de febrero de 2021

Día de la Bandera de México
Símbolo patrio de identidad
del pueblo mexicano
24 de febrero

Asesinato de Olof Palme
Destacado político sueco
defensor de los derechos humanos y
promotor del Estado de Bienestar
28 de febrero

Documentos

Información comparativa

Noticias

Reportaje de la semana

Artículo de la semana

Libro de la semana

Entrevista de la semana

Cinepropuesta





Día de la Bandera de México **Símbolo patrio de identidad del pueblo mexicano** **24 de febrero**

“EL ANÁLISIS HISTÓRICO, AL MANTENER EL OÍDO ATENTO A LOS MURMULLOS DEL PASADO Y A LOS ASEDIOS DEL PRESENTE, NO PUEDE OLVIDAR LA AMONESTACIÓN DEL POETA [ALFONSO REYES], QUIEN NOS RECUERDA LA HONDURA QUE TIENE ENTRE NOSOTROS LA HERENCIA INDÍGENA Y NUESTRA RESPONSABILIDAD PARA HACERLA PARTE DE LA CULTURA MESTIZA QUE JUNTOS HEMOS FORJADO.”

DR. ENRIQUE FLORESCANO
LA BANDERA MEXICANA: BREVE HISTORIA DE SU FORMACIÓN Y SIMBOLISMO
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO, 1998
[HTTPS://BIT.LY/3AIN8I8](https://bit.ly/3AIn8i8)

Asesinato de Olof Palme **Destacado político sueco defensor de los derechos humanos y promotor del Estado de Bienestar** **28 de febrero**

“NO DIGO QUE EN EL SECTOR PÚBLICO DE HOY SIEMPRE LOGREMOS ESTAR A LA ALTURA DE LOS OBJETIVOS DE IGUALDAD Y JUSTICIA, RESPONSABILIDAD Y RESPETO HACIA LOS DEMÁS... PERO LO DECISIVO ES QUE EL SISTEMA SOCIAL NOS DA LA POSIBILIDAD DE LOGRAR ESOS OBJETIVOS, MIENTRAS QUE EN UN SISTEMA DIRIGIDO POR LO PRIVADO NUNCA SE PUEDEN ALCANZAR”
“LOS DERECHOS POLÍTICOS Y EL SUFRAGIO UNIVERSAL SON ELEMENTOS IMPORTANTES DE LA LIBERTAD INDIVIDUAL. TIENEN VALOR EN SI MISMOS. PERO TAMBIÉN SON UN MEDIO PARA LOGRAR FINES SOCIALES.”

LA DIGNIDAD HUMANA ES EL CENTRO DEL QUEHACER DEMOCRÁTICO
OLOF PALME
PRIMER MINISTRO DE SUECIA
(1969-1976 Y 1982-1986)
[HTTPS://BIT.LY/2NYARZ8](https://bit.ly/2NyARz8)





Perspectiva Global No. 524

Documentos: **José Vasconcelos. La Creación de la Secretaría de Educación Pública;**

La desaparición forzada en México: Una mirada desde los organismos del sistema de Naciones Unidas

Defensorías del Pueblo: **Andalucía, España; Uruguay; Perú; República Dominicana**

Noticias: **ONU; México; América; Europa; África; Asia**

Reporte de ONG Internacionales

Artículo de la Semana: **La bandera nacional: testimonio de la construcción de la identidad mexicana. INERHM/Secretaría de Cultura**

Reportaje de la Semana: **Un gigante de la socialdemocracia; por Cecilia Ballesteros**

Entrevista de la Semana: **Karla Salazar; En casos de desaparición forzada, la resiliencia viene de la comunidad**

Arte y Cultura en la Construcción de los DESCA: **El pintor mexicano que plasmó los horrores de la represión y la guerra sucia en guerrero**

Libro de la Semana: **La Bandera Nacional (INERHM)**

Cinepropuesta: **Palme**

La primera carga al machete

1

4

4

6

8

13

15

20

22

23

25

26

27

ÍNDICE

INEHRM

JOSÉ VASCONCELOS. LA CREACIÓN DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

José Vasconcelos, un hombre singular, con una vena pasional que irradiaba compromiso, puso a trabajar, sin descanso, a un equipo de hombres y mujeres con cualidades excepcionales, en una iniciativa de largo alcance que fomentó, como pocas, la consolidación del proyecto nacional de México: la Secretaría de Educación Pública. Hoy, sus

frutos todavía se cosechan. Y desde entonces, sin interrupción, el frondoso árbol que comenzó a crecer bajo su égida nos ha ofrecido, en cada una de las generaciones cobijadas a su sombra, un hálito de esperanza que se manifiesta en el progreso de la patria.

<https://bit.ly/3utiHiX>



NACIONES UNIDAS

LA DESAPARICIÓN FORZADA EN MÉXICO: UNA MIRADA DESDE LOS ORGANISMOS DEL SISTEMA DE NACIONES UNIDAS

Con la riqueza de las consultas, entre ellas varias realizadas en distintas partes de México, los relatores del Comité se encargaron de escribir un primer borrador completo de “Principios Rectores para la búsqueda de personas desaparecidas”, el cual fue aprobado por el Comité en su 15ª sesión celebrada en octubre de 2018. El Comité entonces decidió someter este borrador a una amplia consulta por escrito a todos los interesados en la materia. Al cierre de esta consulta en febrero de 2019 el Comité había recibido un total de 46 comentarios. 28 venían de organizaciones de víctimas y de sociedad civil y nueve de Estados partes de la Convención.

Además, el Comité recibió cinco comentarios de organizaciones intergubernamentales o internacionales, tres de la academia y una de la institución nacional de derechos humanos: la CNDH. La cantidad y calidad de estos comentarios fue muy positiva y confirmó para el Comité la relevancia de estos Principios que suscitaron tanto interés.

<https://bit.ly/3dPuv9t>





Ráfagas

Siendo Vasconcelos la cabeza de la Secretaría, optó por organizarla en 3 departamentos: Escolar, de Bellas Artes, de Bibliotecas y Archivos, aunado a ello impulsó la educación popular, creó bibliotecas y celebró la primera Exposición del Libro en el Palacio de Minería. Además, estableció las escuelas rurales en el campo con el fin de unificar el país culturalmente; entre ellas destacan las Casas del Pueblo (escuela rural).

Para mayor información: <https://bit.ly/3sk5wyY>

Carlos Manuel de Céspedes prócer independentista cubano, Padre de la Patria. Líder histórico de la revolución de Yara, que inició la noche del 10 de octubre de 1868 en la localidad de Demajagua donde concedió la libertad a los esclavos y les invitó a unirse a la lucha por liberar a Cuba. Fue el primer Presidente en armas, y en su trayectoria profesional y humana destaca su capacidad de rechazar la tentación de la llamada "alta clase social" para dedicar su existencia a promover un cambio en su país, siempre tuvo una fe inquebrantable en que la libertad siempre triunfaría en contra de la tiranía. Para mayor información: <https://bit.ly/3bkxfdt> y aquí <https://bit.ly/3kNOoPE>



NACE MARÍA DEL ROSARIO IBARRA DE PIEDRA. 24 DE FEBRERO.

Sabías qué, María del Rosario Ibarra de la Garza, mejor conocida como Rosario Ibarra de Piedra nació en Saltillo, Coahuila en 1927. Incansable activista, fundadora de una de las primeras organizaciones de madres, padres, familiares de desaparecidos, ha sido pionera en la defensa por los derechos humanos, la paz y democracia en México. En 1977 funda el Comité Pro Defensa de Presos, Perseguidos, Desaparecidos y Exiliados Políticos, que sería conocido como el Comité ¡Eureka!

Desde su creación el Comité ha logrado encontrar a más de 148 personas desaparecidas con vida. Una de las frases que se le atribuye a dicho comité es "¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos!".

Para mayor información: <https://bit.ly/2PurDon>

Defensorías del Pueblo



ANDALUCÍA, ESPAÑA

El Defensor del Pueblo andaluz, Jesús Maeztu, ha reclamado a las administraciones “más coordinación y una alianza desde la responsabilidad” que permita superar las consecuencias que ha dejado la pandemia por COVID-19. Ha señalado la especial preocupación de la institución por las residencias de mayores, donde se han producido la mitad de las muertes por COVID. “Ahí es donde se ha concentrado el dolor, el miedo, las muertes de personas en soledad, la falta de profesionales preparados, la ausencia de políticas de envejecimiento activo que hagan confortables estos lugares que, a veces, son concebidos como meros aparcamientos de personas mayores. Este modelo de atención caduco e injusto con las personas que a lo largo de su vida han contribuido al desarrollo de nuestra sociedad”.

Para mayor información: <https://bit.ly/37Gi4Je>

Institución Nacional de Derechos
Humanos y Defensoría del Pueblo



URUGUAY

La Intitución Nacional De Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo, apela a la colaboración de quienes tienen información para lograr encontrar a los casi 200 uruguayos/as que todavía permanecen detenidas y desaparecidas, la búsqueda abarca el período de actuación ilegítima del Estado (1968-1973), y la dictadura cívico militar en Uruguay. El objetivo es dar respuesta satisfactoria a la sociedad y a las familias, quienes reclaman desde hace más de 40 años conocer el destino de sus seres queridos y hallar sus restos.

Para mayor Información: <https://bit.ly/2MjrKSm>



PERÚ

El Defensor del Pueblo, Walter Gutiérrez, demandó al Poder Ejecutivo hacer públicos los padrones que han sido elaborados para el proceso de vacunación contra el COVID-19, los cuales se vienen desarrollándose desde el primer lote de vacunas, que comprende al sector salud, a fin de evitar situaciones de incertidumbre y desorden como las que se vienen presentando en diversos puntos del país.

El titular de la Defensoría del Pueblo advirtió que se requiere contar con padrones integrados y debidamente filtrados a fin de disminuir los riesgos de corrupción o abuso de poder, así como dotar de mayor celeridad al proceso de vacunación mientras se cuente con un número limitado de vacunas.

<https://bit.ly/3pKCTJG>



REPÚBLICA DOMINICANA

El Defensor del Pueblo difundió este domingo 21 de febrero el programa televisivo: El Defensor del Pueblo y el Pueblo, mediante el cual contribuye a elevar el nivel de educación y orienta a las personas, acerca de la protección y garantía de Derechos Humanos, Fundamentales y Medioambientales. También dará cumplimiento al objetivo esencial de este órgano nacional de protección de los derechos de las personas.

Asimismo, velar por el correcto funcionamiento de la administración pública, a fin de que, ésta se ajuste a la moral, a las leyes, convenios, tratados, pactos y principios generales del derecho.

<https://bit.ly/3uw2jhA>

Naciones Unidas

ONU

EL BOOM DEL EMPLEO EN LAS PLATAFORMAS DIGITALES GENERA TANTAS OPORTUNIDADES LABORALES COMO DESAFÍOS.

La explosión de nuevas plataformas digitales durante la última década provoca nuevas oportunidades de empleo a los jóvenes, las mujeres y los migrantes, pero también desdibujan la distinción entre empleados y autónomos, destaca un nuevo informe del organismo especializado de la ONU en asuntos laborales.



Los principales obstáculos a los que se enfrentan los empleados de estos servicios en línea son la regularidad del trabajo y los ingresos, la falta de

acceso a la protección social y la libertad de asociación.

<https://bit.ly/37Sxhqy>

ONU

LAS VACUNAS CONTRA EL COVID-19 DEBEN SER UN BIEN PÚBLICO MUNDIAL, ASEGURAN EXPERTOS EN BIOÉTICA

El Comité Internacional de Bioética* (CIB) de la UNESCO y la Comisión Mundial de Ética del Conocimiento

Científico y la Tecnología* (COMEST) piden un cambio de rumbo en las actuales estrategias de vacunación

contra la COVID-19, instando a que las vacunas se traten como un bien público mundial para garantizar que estén disponibles de forma equitativa en todos los países, y no sólo para aquellos que hacen las ofertas más altas por ellas.



Mientras que algunos países avanzados han conseguido vacunas suficientes para proteger a toda su población dos, tres o cinco veces, el Sur del planeta se está quedando atrás. Tal como están las cosas hoy, los habitantes de muchos países en desarrollo no tendrán acceso a las vacunas hasta bien entrado el año 2022. Los últimos anuncios del G-7 son bienvenidos, pero tienen que traducirse en un suministro efectivo de vacunas en los países en desarrollo.

<https://bit.ly/3ksJGGX>



México

DEPÓSITO POR PARTE DE MÉXICO DEL INSTRUMENTO DE RATIFICACIÓN DEL ACUERDO DE ESAZÚ

Con este paso, México se compromete formalmente con el pleno cumplimiento de un instrumento innovador que debe garantizar el acceso efectivo a la información, la participación pública y la justicia en cuestiones ambientales en la región. La entrada en vigor para México del Acuerdo de Escazú ofrece una oportunidad para fortalecer la protección de los defensores y las defensoras de derechos humanos, quienes en su defensa de la tierra y el medio ambiente enfrentan actos de violencia que a menudo quedan impunes. Que el Estado mexicano



deposite la ratificación del Acuerdo de Escazú es una expresión de apertura ante el escrutinio nacional e internacional, de su voluntad multilaterista y de un compromiso

con la protección de quienes defienden los derechos humanos y el medio ambiente.

<https://bit.ly/3884ajk>

México

PRESIDENTE DE ARGENTINA Y CANCELLER DE MÉXICO SUPERVISAN LABORATORIO DONDE SE FORMULARÁN Y ENVASARÁN VACUNAS.



El presidente de la Nación Argentina, Alberto Fernández, y el secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard

Casaubon, en representación del presidente de México, realizaron esta tarde una visita

a las instalaciones de la planta de Laboratorios Liomont en Ocoyoacac, Estado de México.

El recorrido tuvo como objetivo supervisar los planes para el próximo inicio del proceso de formulado y envasado de millones de dosis de la vacuna contra COVID-19 de AstraZeneca. El antígeno necesario para la formulación de las vacunas se encuentra en la planta de Liomont, a donde arribó en semanas previas desde el laboratorio mAbxience de Argentina.

La iniciativa es fruto de la relación de amistad existente entre México y la República Argentina.

<https://bit.ly/3srsRyX>

América

América Latina

LA OPS PIDE CONSIDERAR LA VACUNACIÓN CONTRA EL COVID-19 EN LAS AMÉRICAS COMO UNA PRIORIDAD MUNDIAL

A pesar de que unos 28 países y territorios ya han comenzado a suministrar vacunas contra la COVID-19 en el continente americano tras asegurar acuerdos bilaterales con los fabricantes o de recibir pequeñas donaciones de otros países, la directora general de la Organización Panamericana de la Salud explicó que la región necesita vacunas lo más rápido posible, ya que “todavía estamos muy por detrás de donde deberíamos estar”.

“El poder de las vacunas para salvar vidas no debería ser un privilegio para unos pocos, sino un derecho para todos, especialmente para los países con mayor riesgo, como los



Foto: UNICEF/William Urdaneta. Paulina, 10, recibe una vacuna distribuida por UNICEF en Venezuela.

de las Américas, que siguen siendo el epicentro de la pandemia”.

Aunque afirmó que durante las próximas semanas llegarán las primeras dosis pertenecientes al mecanismo COVAX, la iniciativa mundial que garantiza el acceso rápido y equitativo de todos los países a las vacunas contra la

COVID-19 independientemente de su nivel de ingresos, indicó que los primeros envíos serán pequeños pero que aumentarán mes a mes.

“Las distribuciones iniciales a los países de nuestra región cubrirán alrededor del 2 al 2,5% de la población”.

<https://bit.ly/388DooT>

Centroamérica

EL CLIMA Y EL COVID-19 CUADRIPLICAN EL NÚMERO DE CENTROAMERICANOS QUE PASAN HAMBRE

La crisis económica causada por el COVID-19 y años de eventos climáticos extremos han hecho que ocho millones de personas en El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua pasen hambre, frente a los 2,2 millones de 2018.

La temporada récord de huracanes en el Atlántico de 2020 asestó un duro golpe a millones de personas que antes no pasaban hambre, pero que dependían de la economía de servicios, el turismo y los empleos informales.



El Programa Mundial de Alimentos hizo un llamado a la comunidad internacional para que apoye sus esfuerzos en Centroamérica para brindar asistencia humanitaria urgente e invertir en proyectos de desarrollo a largo plazo y en programas nacionales de protección social que ayuden a las comunidades vulnerables a hacerse resilientes a los fenómenos meteorológicos extremos y a las crisis económicas recurrentes.

La agencia tiene previsto ayudar a 2,6 millones de personas en El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua en 2021 y requiere 47,3 millones de dólares durante los próximos seis meses.

<https://bit.ly/3sAcRe5>

Europa

Unión Europea

BACHELET CRITICA LAS LIMITACIONES A LAS OPERACIONES DE RESCATE EN EL MEDITERRÁNEO

La Alta Comisionada de la ONU para los Derechos Humanos, Michelle Bachelet, ha criticado las limitaciones dentro de la UE a las organizaciones que ayudan a migrantes y refugiados y ha cuestionado, en concreto, los límites a quienes realizan operaciones de rescate en el Mediterráneo.

La jefa de Derechos Humanos de Naciones Unidas ha recordado que hay unos 50 procedimientos abiertos contra ONG en países de la UE, en su mayoría en Italia. A día de hoy, solo hay cuatro barcos desplegados en el Mediterráneo central, mientras que otros permanecen bloqueados.



La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) estima que más de 200 migrantes y refugiados han perdido la vida este año en el Mediterráneo cuando intentaban alcanzar las costas del sur de

Europa, de las cuales unas 170 corresponden a la ruta que conecta Libia y Túnez con Italia y Malta.

<https://bit.ly/3qSAHuF>

África

GHANA SE CONVIERTE EN EL PRIMER PAÍS QUE RECIBE UN LOTE DE VACUNAS COVID-19 POR MEDIO DEL COVAX



Ghana se convirtió este miércoles en el primer país en recibir dosis de la vacuna COVID-19 a través del mecanismo COVAX, marcando así el inicio del operativo de adquisición y distribución más grande de la

historia con el objetivo de garantizar la distribución mundial equitativa de las esas inmunizaciones.

La entrega constó de 600.000 dosis de la vacuna de los laboratorios

AstraZeneca/Oxford producida en la India y forma parte de una primera ola de suministros que continuará en los próximos días y semanas, con un cargamento programado para esta semana a Côte d'Ivoire.

La entrega de vacunas a los participantes en el COVAX requiere que las autoridades nacionales del país recipiente aprueben la inmunización en cuestión, así como la presentación de los planes de vacunación y de las licencias de exportación e importación pertinentes.

<https://bit.ly/2MsuNYx>

Asia

LAS FAMILIAS MÁS POBRES DE CAMBOYA TIENEN UN NUEVO MECANISMO DE PROTECCIÓN SOCIAL FRENTE A LA PANDEMIA.



La pandemia ha asestado un duro golpe a la economía de Camboya. La fuerte contracción ha afectado a toda la población, con sus efectos más graves entre los grupos más vulnerables. Para responder a la emergencia, el gobierno desarrolló un esquema único en su tipo que garantiza un nivel de protección social a las familias más pobres.

La tarjeta *IDPoor* (Identificación de pobre) emitida por el gobierno

camboyano ha significado un salvavidas para Yom Malai, una madre soltera de 42 años que vive en la provincia de Battambang. “Recibimos los fondos por medio un servicio de transferencia de dinero”, explica. “Ha sido una gran ayuda para mi familia durante la pandemia de COVID-19. Además, si alguna vez tenemos que ir al hospital, recibimos tratamiento médico, atención y medicamentos de forma gratuita”.

Luego de un análisis de la situación, las agencias de la ONU señalaron que un programa de emergencia que proveyera recursos mínimos para comprar bienes básicos mejoraría significativamente las condiciones de la población más vulnerable y propiciaría crecimiento económico.

<https://bit.ly/3svWDT7>



Reporte de ONG Internacionales

22 al 24 de febrero 2021

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos a través de su Secretaría Ejecutiva mantiene monitoreos y seguimiento diariamente de las actividades de más de 60 Organizaciones No Gubernamentales (ONG) Internacionales, durante los días del 22 al 24 de febrero de 2021 se registraron 14 ONG activas. Las cuales emitieron diversos, comunicados, noticias, documentos, cuya temática se engloba en los siguientes rubros:

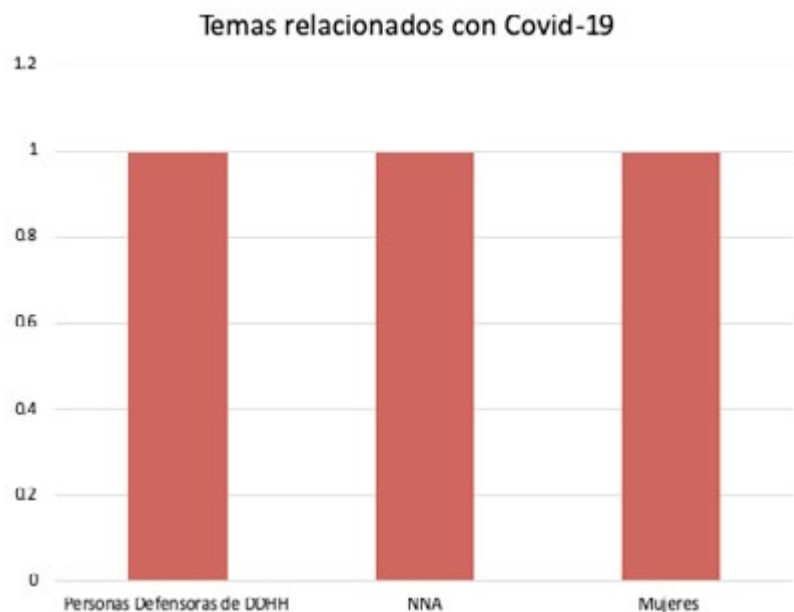
Gráfica 1. Organizaciones No Gubernamentales Internacionales.

Señala las 14 organizaciones con mayor incidencia durante la semana que se reporta.



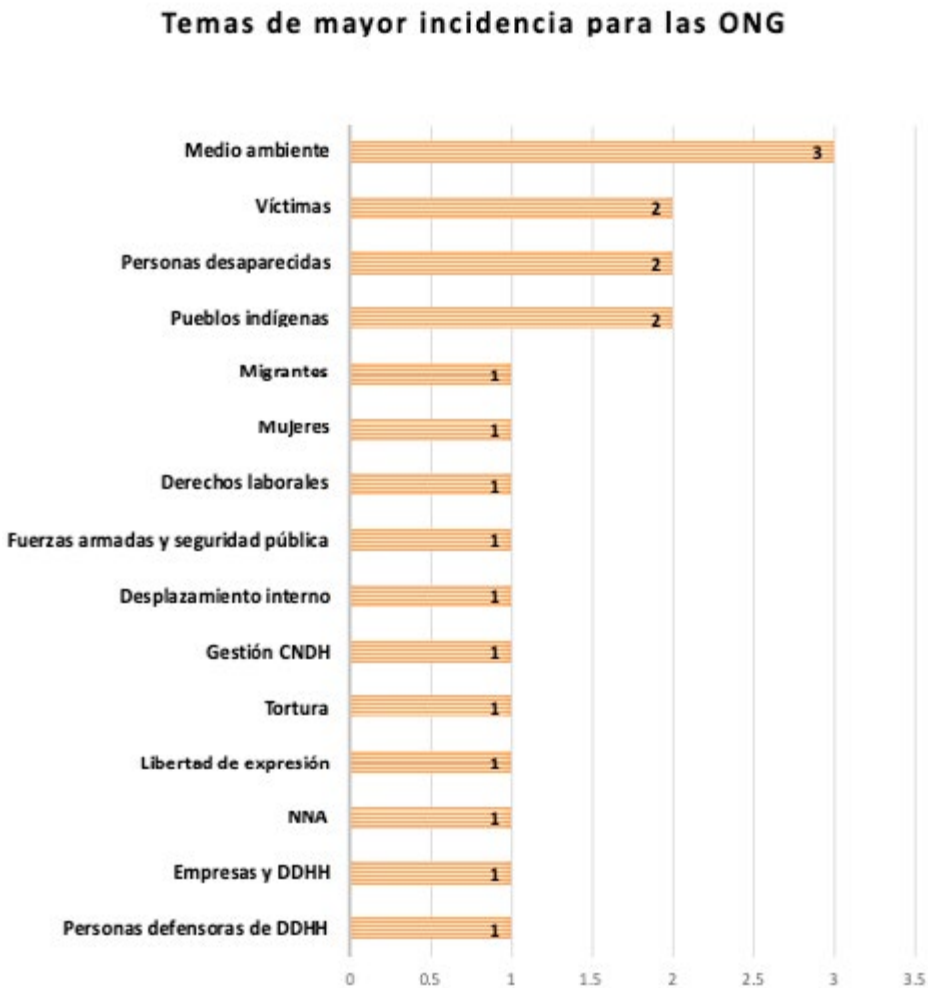
Gráfica 2. Temas relacionados con COVID-19.

Muestra los 3 temas de mayor relevancia relacionados con COVID-19.



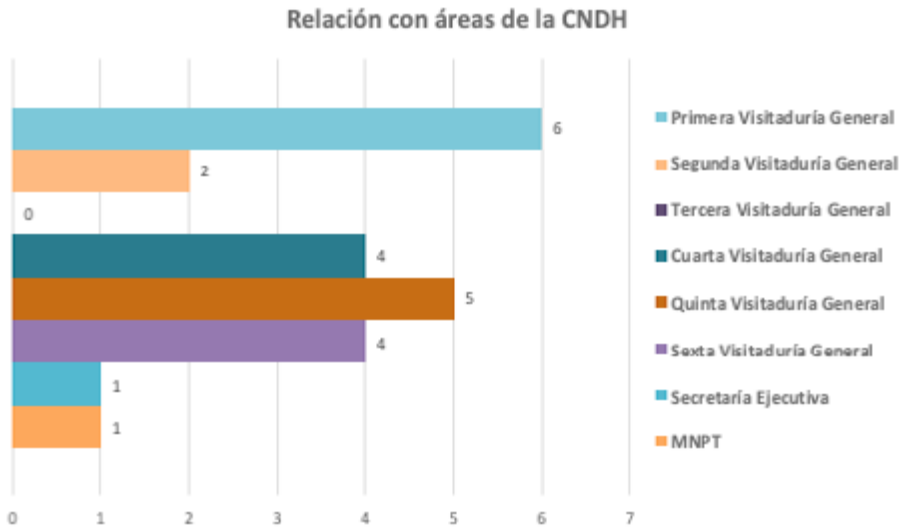
Gráfica 3. Temas de mayor incidencia.

Muestra los 15 temas de mayor incidencia para las ONG durante este periodo.



Gráfica 4. Relación con áreas de la CNDH.

Señala la vinculación que los pronunciamientos tienen con las diferentes áreas de esta CNDH.



Artículo de la Semana

LA BANDERA NACIONAL: TESTIMONIO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD MEXICANA

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

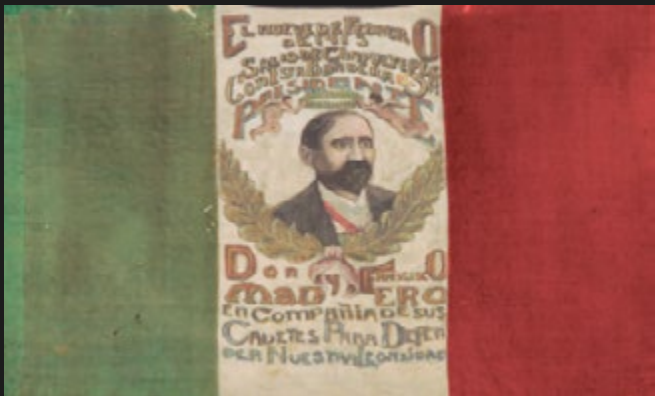
Secretaría de Cultura

En todas las culturas y épocas, las sociedades han tenido emblemas de unificación —tótems, banderas y escudos—, creadores y mantenedores de una conciencia de identidad colectiva. La bandera es el símbolo de identidad nacional. En su confección simbólica se distingue la mezcla de alegorías provenientes de tres civilizaciones, distintas tanto en el tiempo como en el espacio. La primera de ellas

es la prehispánica, derivada de la mitología olmeca, maya y mexica, cuyo símbolo mítico fundacional —el águila parada sobre un nopal— se convirtió en insignia universal del Estado mexicano; a la postre, en el escudo nacional mexicano; la segunda, la española, religiosa y colonial, representada por las ramas de encino y laurel; y la última, la franco-inglesa del liberalismo ilustrado, reflejada en sus colores verde, blanco y rojo.

DIFERENTES INSIGNIAS SEGÚN SU FORMA

Las insignias de tipo militar, así como aquellas que representan a organizaciones civiles y religiosas, se clasifican según su forma y características propias de la siguiente manera:



Bandera

Insignia de lienzo, tafetán u otra tela, de figura comúnmente cuadrada o rectangular que se asegura por uno de sus lados a una asta. Las banderas militares o de guerra han sido usadas generalmente por las tropas de infantería y cuerpos a pie.

Foto: Bandera utilizada por el presidente Francisco I. Madero en la llamada Marcha de la Lealtad, el retrato y la leyenda que aparecen fueron pintados años después; algodón: dos vistas, 1913. Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, INAH, Secretaría de Cultura.



Corneta

Pequeña bandera rematada en dos puntas. Por lo general, ha sido empleada en la Marina.

Foto: “No doi cuartel”; paño de algodón negro y rojo, 1847. Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, INAH, Secretaría de Cultura.





Estandarte

Insignia que usan los cuerpos montados del ejército, consistente en un pedazo de tela cuadrada, a veces también terminada en dos puntas, que pende de un asta. Lleva los colores nacionales y se borda o sobrepone el escudo nacional.

Foto: República Mexicana. 11o. Cuerpo de Caballería; damasco verde, blanco y rojo con fleco de gusanillo metálico y dos borlas del mismo material, 1870-1873. Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, INAH, Secretaría de Cultura.



Gallardete

Tira o faja volante que disminuye en su anchura hasta rematar en punta y se pone en lo alto de un mástil o asta. Sirve como adorno, aviso o señal.

Foto: Gallardete, sin leyenda; etamina de lana azul, blanca y roja; seis secciones, 1837. Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, INAH, Secretaría de Cultura.



Bandera de Miguel Hidalgo

El 16 de septiembre de 1810, en la parroquia de Atotonilco, el cura Miguel Hidalgo tomó como bandera de sus tropas un gran óleo de la Virgen de Guadalupe, pintado por Andrés López en 1805. Meses más tarde, en noviembre de 1810, Hidalgo fue derrotado y en su huida esta bandera fue abandonada y, posteriormente, remitida al general realista Félix María Calleja, quien la envió al virrey Francisco Javier Venegas. Una leyenda en el reverso declara que esta imagen fue el estandarte del cura Hidalgo con el que inició la Revolución de Independencia.



Bandera de Ignacio Allende

Diseñadas como banderas militares, dos banderas iguales del Regimiento de los Dragones de la Reina comandado por el capitán Ignacio Allende fueron enarboladas en la villa de San Miguel el Grande la noche del 16 de septiembre de 1810. Una de éstas es una de las llamadas “gemelas” que el 17 de enero de 1811 fueron capturadas en la batalla de Puente de Calderón y enviadas a España por el virrey Félix María Calleja hasta 1814, junto con otros trofeos de guerra. En 2010, fueron devueltas por España, una por cinco años y otra de manera permanente, a cambio de las capturadas al general Isidro Barradas en 1829. Son nuestras primeras banderas militares y propiamente mexicanas.



Bandera de José María Morelos

Creada por el Generalísimo José María Morelos y Pavón, el 19 de agosto de 1812, en esta bandera aparece por vez primera el águila sobre un nopal como escudo, remata un puente de tres arcos que representa al acueducto de Valladolid, hoy Morelia. Destaca la palabra escrita en latín UNUM, que nos remite a uno de los principales postulados de Morelos: la unión de los americanos. El escudo está rodeado por una leyenda escrita también en latín que significa: “Con los ojos y las garras igualmente victoriosa”. Los colores azul y blanco, además de ser indicativos del honor y la virtud, representaban a la religión: son los colores de la Inmaculada Concepción de María. Esta bandera fue capturada por las tropas realistas el 5 de enero de 1814, en Tacámbaro, Michoacán.



Bandera del Ejército Trigarante

Ésta es la primera bandera que lleva los colores actuales: verde, blanco y rojo. Fue confeccionada por el sastre y barbero José Magdaleno Ocampo, tras la promulgación del Plan de Iguala, en febrero de 1821. Con este emblema, Agustín de Iturbide, al frente del Ejército Trigarante, hizo su entrada triunfal a la Ciudad de México, marcando con ello el fin de la Guerra de Independencia. En ella las franjas están colocadas en forma diagonal con una estrella dorada al centro de cada una, sin guardar el mismo orden que la bandera actual. El color blanco significa la Religión; el color verde, la Independencia, y el rojo, la Unión. Además, está ornamentada con una corona al centro, que simboliza la transición hacia el Primer Imperio Mexicano, para el cual el mismo Iturbide se proclamó como emperador.

PRIMERAS BANDERAS DEL MÉXICO INDEPENDIENTE



Bandera del Primer Imperio Mexicano (1821 a 1823)

El 2 de noviembre de 1821, Agustín de Iturbide ordenó, mediante decreto, que la bandera tendría las franjas verticales y los tres colores en el siguiente orden: verde, blanco y rojo. A este diseño se le agregó un águila erguida ligeramente de perfil, con las alas caídas, que ciñe una corona imperial; sin serpiente y posando ambas garras sobre el legendario nopal nacido en el islote de una laguna. A ésta se le considera la primera bandera nacional con el orden de los colores y, como escudo, el águila sobre el nopal luciendo en su plano central.



Bandera de la primera República Federal (1823 a 1864)

El 14 de abril de 1823, poco después de la caída del imperio de Iturbide, el Soberano Congreso Constituyente Mexicano expidió un decreto por el que se conformaba el símbolo patrio, de acuerdo con la tradición indígena. Esto significaba que el águila debía aparecer de perfil posada sobre un nopal, devorando una serpiente, sin corona imperial y orlada por una rama de encino y otra de laurel, símbolos de fortaleza y victoria, respectivamente. Esta tradición aún se conserva en la bandera actual; el primer diseño del escudo nacional utilizado oficialmente fue hecho por el grabador José Mariano Torreblanca. Los colores de la bandera y su disposición no volvieron a variar, pero el escudo sufrió muchas transformaciones durante el siglo XIX y principios del XX, ya que, en esos años de constantes guerras civiles e invasiones extranjeras, cada facción en conflicto creó su propio escudo nacional.

Par continuar conociendo las *Banderas oficiales durante la Intervención Francesa; Banderas desde la etapa porfirista hasta nuestros días*, entre muchas otras, les dejamos el siguiente vínculo: <https://bit.ly/3sXnhnY>





Bandera actual (septiembre de 1968 a la fecha)

No obstante haberse elaborado diversos ordenamientos legislativos y administrativos en torno a los símbolos patrios desde que el país entró a su vida independiente, la primera Ley sobre las características y el uso del Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales fue publicada en el Diario Oficial de la Federación el 17 de agosto de 1968. Con ello se pretendió agrupar en una sola ley las diversas disposiciones, hasta entonces dispersas, así como dictar los principios jurídicos que rigieran el uso de los símbolos patrios, buscando así garantizar su respetabilidad y permanencia. Esta ley tuvo

vigencia hasta 1984, cuando entró en vigor la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales, presentada al Congreso de la Unión por el entonces presidente Miguel de la Madrid Hurtado. Dicha ley es la que actualmente rige el uso de nuestros símbolos patrios y garantiza la preservación de su dignidad, elementos fundamentales de nuestra identidad, síntesis del devenir de un país que, a lo largo de su historia, ha luchado incansablemente por consolidarse como una nación independiente y democrática.



Ráfagas

De acuerdo a los antecedentes, en 1821 con la declaración del Plan de Iguala la bandera es diseñada para simbolizar el pacto entre realistas e insurgentes que culminó con la Independencia de México. Los principios que garantizaron este acuerdo fueron "Religión, Independencia, Unión" y se representaron con los tres colores dispuestos en forma diagonal: blanco, verde y rojo. La bandera representó el principio de unidad. Estos colores desde 1821 serán emblemáticos de la nación mexicana.

Para mayor información: <https://bit.ly/3bALidD>



UN GIGANTE DE LA SOCIALDEMOCRACIA

Cecilia Ballesteros¹

Olof Palme personificó el modelo sueco del bienestar y la lucha contra las dictaduras, especialmente las de Franco y Pinochet

La muerte a quemarropa de Olof Palme el viernes 28 de febrero de 1986 a las 23:21 cuando salía de un cine en el centro de Estocolmo causó una conmoción en Suecia y en el resto de Europa solo comparable al asesinato de John F. Kennedy en Dallas el 22 de noviembre de 1963. El primer ministro sueco, de 59 años, y que había sido reelegido el otoño anterior para un nuevo mandato, se encontró con la muerte en esa fría noche, en la calle Sveavägen, tras ver la película Los hermanos Mozart en compañía de su mujer, Lisbeth Beck-Friis, y uno de sus tres hijos, que no logró convencerle para que el matrimonio cogiera un taxi de vuelta.

El hecho de que en ese momento pasease sin escolta como un ciudadano más y de que quisiera regresar a su casa en metro definía el carácter del Estado del bienestar y del igualitarismo sueco del que él fue uno de sus principales valedores durante la década de los setenta y los ochenta, una figura con un peso internacional indiscutible para una pequeña nación de entonces 8,3 millones de habitantes. “Es necesario salir del búnker del Gobierno y como cualquier persona corriente irse una tarde al cine. Para que a uno no se



Olof Palme recabando fondos: “POR LA LIBERTAD DE ESPAÑA. Recaudación de fondos para el movimiento sindical de España. Da tu contribución al fondo solidario”, se lee en el letrero y el bote.

le embote la humanidad”, comentó en una ocasión, él, que había nacido en una aristocrática familia de la capital sueca, asistido a los mejores colegios, y hablaba varios idiomas, entre ellos inglés, francés, alemán, español, algo de ruso y algunos dialectos escandinavos. “Nací en la clase alta, pero pertenezco al movimiento obrero. He llegado hasta aquí trabajando para las clases trabajadoras en sus propios términos, uniéndome al movimiento trabajador en pro de la libertad, la justicia y la igualdad”, aseguraba con una convicción en la que muchos de sus críticos y enemigos veían condescendencia y arrogancia.

Obtuvo una beca en el Kenyon College de Ohio (EE UU), donde estudió política y economía y se licenció en 1948. Allí conoció la segregación racial y la pobreza que le inclinaron hacia la izquierda. “Vi a la gente pobre en el país más rico del mundo”, dijo.

En 1951, tras su regreso a Suecia y licenciarse en Derecho, inicia su carrera en el Partido Socialdemócrata, primero como líder de la Unión Nacional de Estudiantes, después como secretario personal del entonces primer ministro Tage Erlander. Más tarde llega a ser parlamentario hasta que en 1965 se convierte

1 Redactora del Diario EL PAÍS. Es periodista especializada en información internacional, pero todoterreno, con amplia experiencia en medios escritos, digitales y audiovisuales y dominio de la estrategia de comunicación en redes sociales.

en ministro de Comunicaciones (cambió la costumbre de conducir a la izquierda como los británicos) y en 1967 en titular de la cartera de Educación y Asuntos Religiosos (intervino en el polémico filme *Yo soy curiosa*, que trataba cuestiones sexuales). Dos años después fue elegido para suceder al socialdemócrata Erlander, en el poder desde la posguerra, y juró como primer ministro el 14 de octubre de 1969.

A los 42 años, el entonces gobernante más joven de Europa se encontró con un panorama poco esperanzador: un desempleo galopante, huelgas salvajes, un creciente déficit de la balanza fiscal y una polarización extrema entre izquierda y derecha. Palme supo dar la vuelta a la situación y llevo a Suecia a cotas inéditas de bienestar y a un protagonismo insólito del país en la escena mundial en la segunda mitad del siglo XX. Había nacido el modelo sueco: un modelo que hacía compatible la economía de mercado con una fuerte imposición fiscal garantizadora de servicios sociales de calidad desde la cuna a la tumba. Como él dijo en más de una ocasión, su objetivo no era acabar con los ricos, sino con la pobreza. “Lo demás es una sociedad de egoísmo y codazos”.



Lugar del asesinato de Olof Palmer en la calle Sveavägen, en Estocolmo Suecia.

Palme se opuso a la guerra de Vietnam, al apartheid sudafricano, a la ocupación soviética de Checoslovaquia y al régimen del chileno Augusto Pinochet, además de llevar a cabo varios intentos fallidos de intervenir en la solución de la crisis de los rehenes en Irán en 1980, y de impulsar la desnuclearización y la mediación entre el Este y Oeste durante la Guerra Fría, aunque algunos le acusaban de estar más favor de Moscú que de Washington. También se opuso activamente a la dictadura franquista. Su imagen

pidiendo dinero en las calles de Estocolmo a favor de los demócratas españoles, después de los últimos fusilamientos del franquismo, dio la vuelta al mundo.

Han pasado 35 años de su muerte, más de tres décadas de hipótesis, algunas disparatadas, sobre el quién y el porqué de su asesinato. Ahora por fin parece un caso cerrado. Aquella noche del 28 de febrero de 1986 asesinaron a un hombre, pero no a su leyenda.

<https://bit.ly/3uu70si>



Ráfagas

La idea central del modelo sueco de que, incluso en una economía de mercado, el Estado tiene la obligación de proporcionar servicios básicos de calidad a los ciudadanos, con una redistribución de la riqueza a través de los impuestos, forma parte de ese legado. Medidas como la del ingreso mínimo vital, recientemente aprobada en España, no son ajenas a la herencia de este político, que además ocupó un enorme espacio en la escena internacional.

Para mayor información: <https://bit.ly/3sofpM1>

Entrevista de la Semana

EN CASOS DE DESAPARICIÓN FORZADA, LA RESILIENCIA VIENE DE LA COMUNIDAD



La desaparición forzada es una de las violaciones a derechos humanos más complejas, ya que desarticula al ser humano a un nivel psíquico. No hay manera de superarlo, pero sí se puede empoderar a los y las familiares de personas desaparecidas a través de la resiliencia.

Dra. Karla Salazar
Centro Regional de Investigaciones
Multidisciplinarias de la UNAM

En entrevista realizada por IMER Noticias, la Dra. Karla Salazar comentó que, dentro de las violaciones graves a derechos humanos, el fenómeno de la desaparición forzada es sumamente complejo porque es la que más implicaciones tiene. Para empezar, desarticula psíquicamente a un ser humano, le destroza. Es necesario

un proceso de resiliencia para ayudarlo a reconfigurarse.

Además, se trata de un fenómeno que proliferó rápidamente. En menos de 12 años, la cifra de 61 mil quedó atrás, siendo ahora de 73 mil 201 personas desaparecidas de acuerdo con información oficial; sin embargo, colectivos dicen que la cifra real podría ser del doble.

La doctora Karla Salazar comentó que México era un país considerado pacífico hasta hace alrededor de dos sexenios, debido a las políticas de seguridad que se promovieron, lo que provocó un aumento de la desaparición forzada.

La desaparición forzada no se supera

Salazar subraya el hecho de que esta violación a los derechos

humanos no es algo que se supere. Para los familiares, la constante incertidumbre del ser querido es algo que corroe día con día. Ante esto, se requiere de los pilares de la resiliencia: solidaridad, creatividad, flexibilidad, empoderamiento y resistencia.

Nadie puede ser resiliente en soledad

Son los grupos de familiares de desaparecidos y desaparecidas y los colectivos que impulsan su búsqueda quienes han empujado la agenda pública. Los retos del estado, señala Karla Salazar, son ampliar la escucha de las necesidades de estos grupos y reconocer que no tiene la capacidad para atender correctamente el fenómeno.

Para la entrevista completa <https://bit.ly/3kEQuBj>



Arte y Cultura en la construcción de los DESCAs

DESCA: Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales

Destellos

EL PINTOR MEXICANO QUE PLASMÓ LOS HORRORES DE LA REPRESIÓN Y LA GUERRA SUCIA EN GUERRERO

“AICUS ARREUG” DE LUIS VARGAS SANTA CRUZ



“*Aicus Arreug*” —que al revés significa Guerra Sucia—, es el tributo que el pintor Luis Vargas Santa Cruz hace a los desaparecidos por la represión en Guerrero; un recordatorio de la sangre, el odio y el miedo vividos en el Estado donde nació y que dejó bajo el agua o bajo la tierra a personas que siguen apareciendo sin nombre, pero con huellas de tortura. Una obra pictórica que coloca un espejo frente a la crueldad para defender una postura que coincide con la determinación oficial alemana frente a su pasado nazi: Es preciso que la población se involucre en el proceso de abordar, conocer y superar la historia para no repetirla.

Luis Vargas Santa Cruz es un artista mexicano originario de Acapulco, que un día sintió la necesidad de dejar de plasmar la belleza, para comenzar a hablar de la historia de uno de los Estados con realidad social más compleja de México. ¿Los resultados inmediatos? Una serie de duras críticas de artistas y funcionarias culturales de la *old school* guerrerense cuyos argumentos eran la invalidez de la preocupación del joven por hechos históricos que no vivió en carne propia y que las

proporciones de los personajes no se adaptaban a los criterios rigurosos de los cuerpos reales.

La Guerra Sucia contra la sociedad civil, iniciada a finales de los años 60 fue desatada por el Estado mexicano para desaparecer todo movimiento subversivo. Teniendo como principales víctimas a las comunidades campesinas, se hicieron presentes actos de tortura, represión, desapariciones forzadas e incluso violación de mujeres y niñas como parte de un mensaje, además, simbólico, dirigido a los luchadores sociales, principalmente, a Lucio Cabañas Barrientos.

Guerrero es considerado, por analistas de riesgos, un Estado cuya criminalidad se sintetiza en movimientos sociales. Lo que política y mediáticamente no se dice con el mismo peso es que estos movimientos sociales son una respuesta ante la baja calidad de vida, la pobreza, el analfabetismo, el cacicazgo, la injusticia y la violación de derechos humanos como parte de su cotidianidad; motivos por los cuales diversas organizaciones y activistas sociales han hablado incluso de un terrorismo de Estado.



Luis Vargas Santa Cruz flota por encima del desencanto, experimentando íntimamente, la carga ética y moral de conocer su pasado y comprender que aquello que se mantiene imperceptible, con el tiempo llega a parecer inexistente.

Tras un proceso de investigación que partió de entrevistas con guerrilleros y escritores, así como la lectura de libros como *"Guerra en el Paraíso"* de Carlos Montemayor y *¡A merced del enemigo!* de Arturo Gallegos Nájera (quien reseñó la exposición).

Según el escritor Gustavo Martínez Castellanos, cuando el pueblo empuña las armas contra su gobierno es porque ya no lo reconoce como tal; y cuando el gobierno destina sus recursos, estrategias e intenciones al exterminio de su adversario que ha dejado de reconocer como su pueblo, se habla de guerra sucia, destinada a aplastar a una comunidad cansada.



El *artivismo* es una palabra que combina arte con activismo y tiene por objetivo promover el cambio social a través de la incidencia en la agenda política de los Estados. Un antecedente de 1937 podría ser el *"Guernica"*, pintado por Pablo Picasso, en el cual reflejó el bombardeo a Guernica a raíz de la Guerra Civil Española o incluso *"Saturno devorando a un hijo"* de Francisco de Goya, donde el artista plasma una percepción terrible sobre el mundo y la muerte.

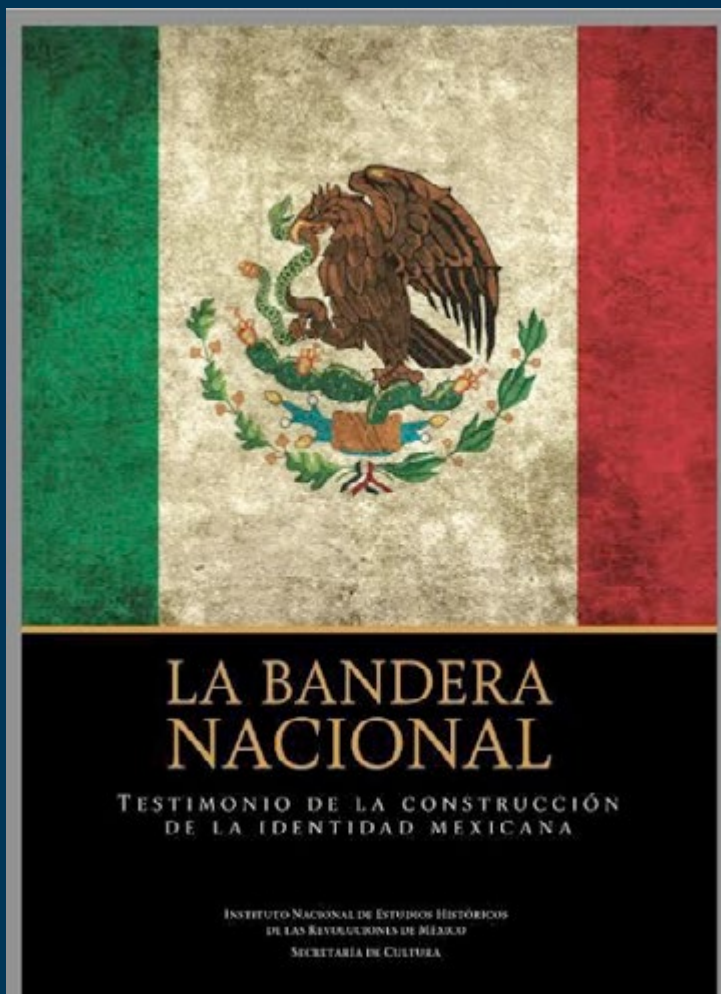
El *artivismo* apela a dotar de estética la injusticia, la denuncia y los movimientos sociales que nacen en consecuencia para configurar acciones colectivas que rompan la indiferencia aprendida. Busca la reflexión, el cuestionamiento y la confrontación a través de la generación de símbolos.

Entre lo público y lo privado se apropia de los espacios para plantear, reinterpretar y dar un nuevo significado a la realidad, para indagar en las problemáticas no asumidas por la colectividad y levantar la voz frente a las contradicciones que derivan, por ejemplo, en una urgente necesidad de dar visibilidad a lo invisible, más allá del debate sobre si el arte debe tener una función o no.

Para mayor información: <https://bit.ly/37SJ5sX>



Libro de la Semana



LA BANDERA NACIONAL

PÁGINAS: 32

EDITORIAL: INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO

AÑO: 2017

IDIOMA: ESPAÑOL

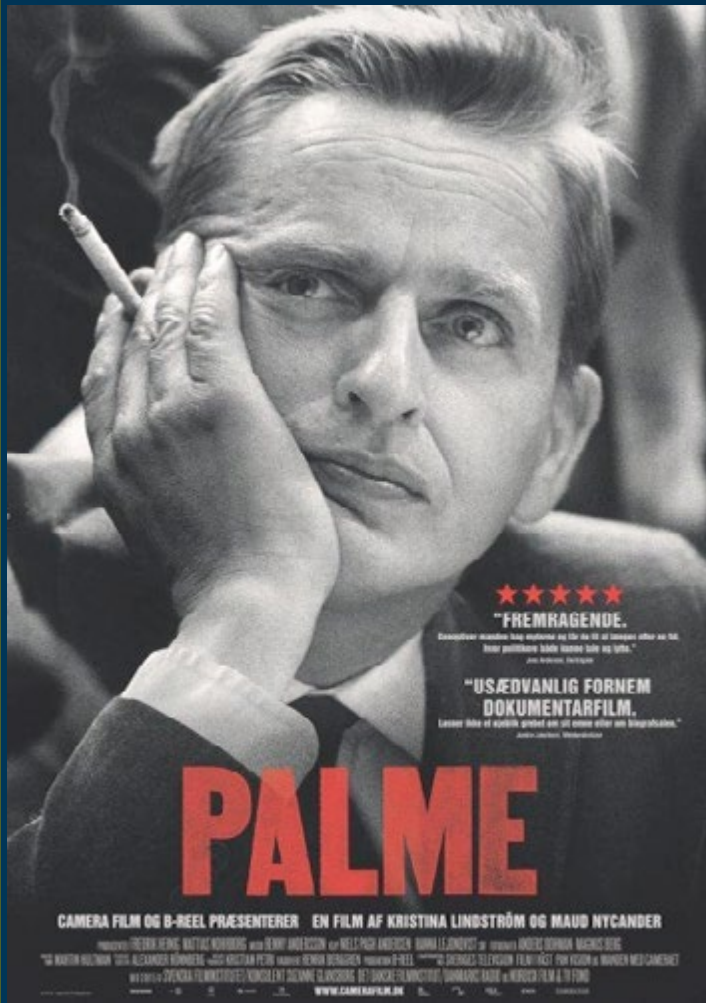
ISBN: 978-607-8507-76-4

El Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México ha creado la serie de divulgación Estampas de México para difundir las grandes transformaciones políticas, jurídicas, económicas y sociales, que ha experimentado nuestro país en sus procesos revolucionarios de Independencia, Reforma y la Revolución de 1910 que culminó con la Constitución que nos rige. En el marco del Centenario de nuestra Ley Suprema, la serie aborda las diferentes constituciones de México, así como las reformas de la Constitución que nos rige. Cada tema es tratado en forma sintética, partiendo del contexto internacional y nacional. Se incluyen, asimismo, los documentos esenciales de cada proceso. El público lector encontrará también, en Estampas de México, las efemérides que conforman nuestro calendario cívico.

<https://bit.ly/3uyWpMY>



Cinepropuesta



TÍTULO ORIGINAL: PALME

AÑO: 2012

DURACIÓN: 103 MIN.

PAÍS: SUECIA

DIRECCIÓN: KRISTINA LINDSTRÖM, MAUD NYCANDER

GUIÓN: MAUD NYCANDER, KRISTINA LINDSTRÖM

MÚSICA: BENNY ANDERSSON

FOTOGRAFÍA: MAGNUS BERG, ANDERS BOHMAN

REPARTO: DOCUMENTAL, (INTERVENCIONES DE: INGMAR BERGMAN, CARL BILDT, INGVAR CARLSSON, FIDEL CASTRO, TAGE ERLANDER, DAVID FROST, HENRY KISSINGER, ASTRID LINDGREN, SHIRLEY MACLAINE, JOAKIM PALME, LISBET PALME, MATTIAS PALME, MÅRTEN PALME, OLOF PALME, MONA SAHLIN)

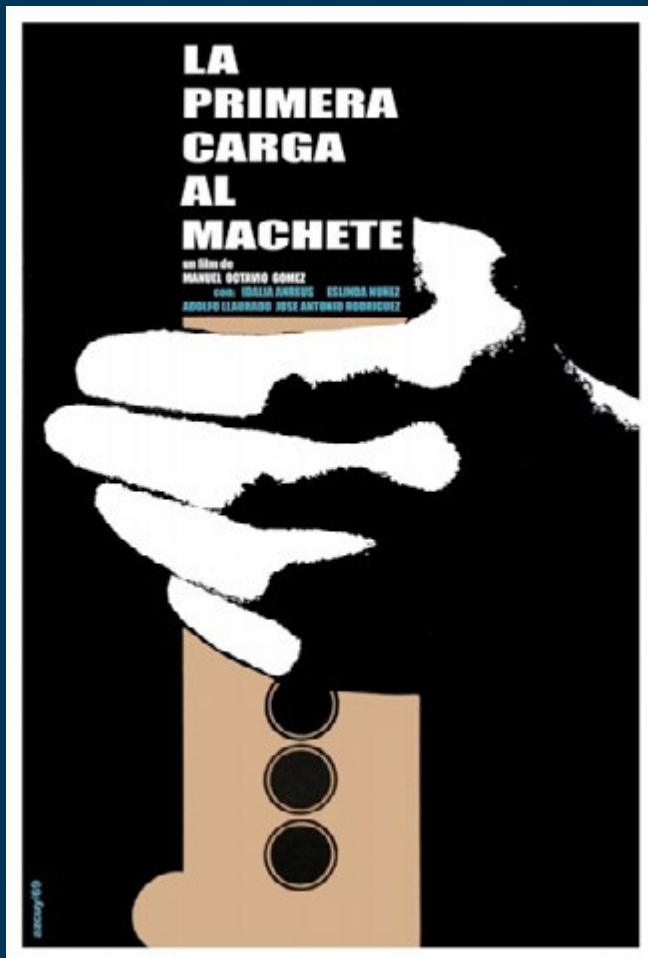
PRODUCTORA: CO-PRODUCTION SUECIA-DINAMARCA; B-REEL FEATURE FILMS, RADIO (DR), DET DANSKE FILMINSTITUT

GÉNERO: DOCUMENTAL/POLÍTICA/CRIMEN

Documental sobre la vida y el tiempo del socialdemócrata Olof Palme, primer ministro sueco hasta su asesinato en 1986.

<https://bit.ly/3kK6LEY>





TÍTULO ORIGINAL: LA PRIMERA CARGA AL MACHETE

AÑO: 1969

DURACIÓN: 84 MIN.

PAÍS: CUBA

DIRECCIÓN: MANUEL OCTAVIO GÓMEZ

GUIÓN: ALFREDO DEL CUETO, JORGE HERRERO, MANUEL OCTAVIO GÓMEZ, JULIO GARCÍA ESPINOSA

FOTOGRAFÍA: JORGE HERRERO (B&W)

REPARTO: JOSÉ RODRÍGUEZ, ADOLFO LLARADÓ, IDALIA ANNEUS, OMAR VALDÉS, EDUARDO MOURE, RAÚL POMARES, PABLO MILANÉS, ERLINDA NÚÑEZ

PRODUCTORA: ICAIC

GÉNERO: DRAMA/SIGLO XIX/HISTÓRICO

El filme reconstruye, con un tratamiento documental de vieja crónica, fragmentos de la lucha independentista cubana iniciada en 1868, ambientada en la Guerra de los 10 años 1868-78; especialmente la primera carga al machete, encabezada por Máximo Gómez. En octubre de 1868 se inicia la guerra contra la dominación española. **Carlos Manuel de Céspedes**, iniciador de las luchas por la Independencia de Cuba, ocupa Bayamo y un capitán español envía dos fuertes columnas. Éstas son diezmadas por las tropas de Máximo Gómez que utilizan por primera vez el machete como arma de guerra, y lo convierte en un arma decisiva frente al fuerte y poderoso colonialista español. Audaz filme-encuesta rodado al estilo de un reportaje, con entrevistas a los personajes históricos. Obra cumbre del realizador <https://bit.ly/3bl4lcV>. Aquí se puede ver en línea <https://youtu.be/BUa2CSYDoHk>



**Comisión Nacional de los
Derechos Humanos**

Secretaría Ejecutiva

Blvd. Adolfo López Mateos #1922
Tlacopac, Álvaro Obregón C.P. 01049,
Ciudad de México.

Teléfono

55 12 72 94 EXT. 4243

(55)56 81 81 25, 54 90 74 00

(55) 17 19 20 00 EXT. 8711.

LADA SIN COSTO 01800 715 2000.

Correo electrónico

lnavaa@cndh.org.mx

Los contenidos presentados son
responsabilidad de los autores y
no de la CNDH, que los reproduce
con un carácter informativo.