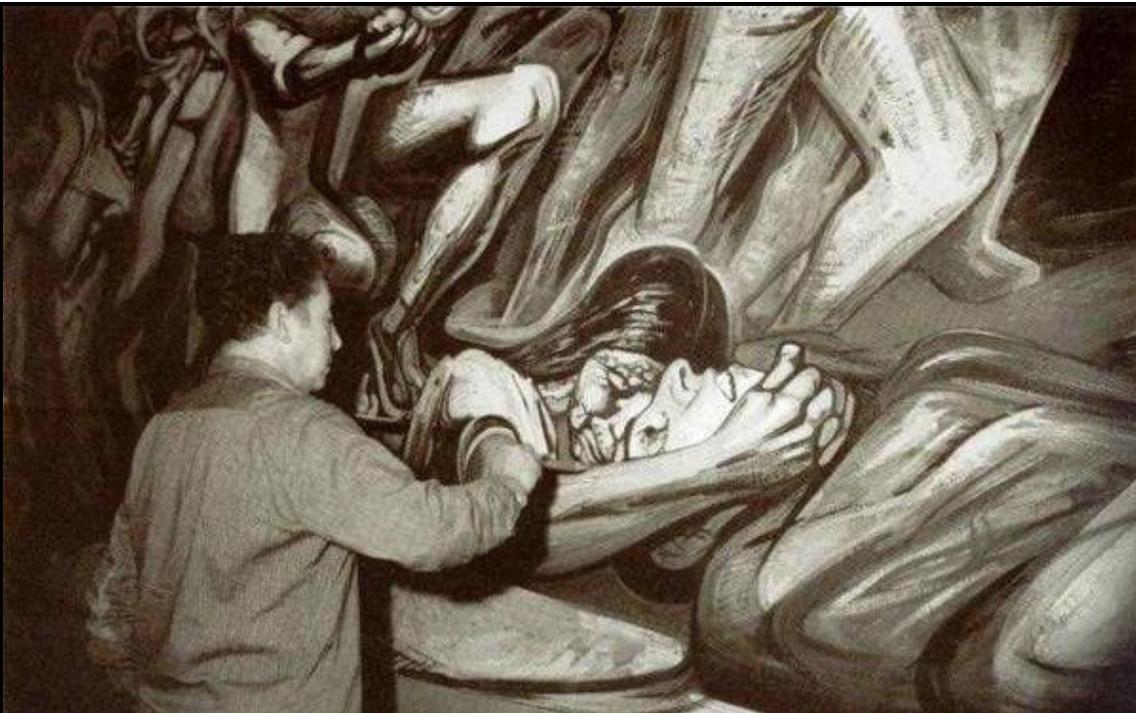


## Represión de una manifestación por el Día de los y las Trabajadoras en Bellas Artes, violación al derecho de manifestación y a la libertad de pensamiento

1 de mayo de 1952



**E**n el marco de las actividades para conmemorar el Día del Trabajo se organizó una marcha en el centro de la Ciudad de México el 1 de mayo de 1952, ocasión en la cual agentes infiltrados y policías acabaron con la manifestación en las inmediaciones del Palacio de Bellas Artes en medio de una lluvia de balas que dejó varios heridos y por lo menos dos personas muertas.<sup>1</sup>

Este acto de represión sucedió en el último año del gobierno de Miguel Alemán Valdés (1946-1952), durante el cual, dentro del marco internacional de la Guerra Fría y la persecución anticomunista, se

“En la represión en el desfile del Día del Trabajo, infiltrados paramilitares del grupo denominado ‘Los dorados’, soldados y policías del servicio secreto atacaron a los contingentes del Partido Comunista y del Partido Obrero-Campesino Mexicano, resultando en la muerte del estudiante Luis Morales Jiménez y del trabajador José García Diego, con un saldo de 14 heridos y 23 militantes comunistas detenidos, acusados de disolución social.”

CNDH

*Informe sobre la violencia política de Estado en México*

<sup>1</sup> <https://bit.ly/40JVdGc>

habían realizado esfuerzos por someter a los movimientos de izquierda, a los sindicatos y a la Confederación de Trabajadores de México (CTM).

La manifestación se llevaba a cabo en plena campaña electoral por la Presidencia de la República, disputada entre Adolfo Ruiz Cortines (Partido Revolucionario Institucional, PRI), Miguel Henríquez Guzmán (Federación de Partidos del Pueblo) y Vicente Lombardo Toledano (Partido Popular, apoyado por el Partido Comunista Mexicano [PCM] y el Partido Obrero Campesino Mexicano [POCM]).<sup>2</sup>

En este contexto de tensión política, un conjunto de organizaciones obreras de izquierda, entre ellas el Partido Comunista y el Partido Obrero, convocaron a una manifestación el 1 de mayo de 1952, como respuesta a una “marcha oficial” y “ultramexicana” impulsada por el gobierno del presidente Alemán.

Se llamó a los militantes a reunirse a un costado del Palacio de Bellas Artes. Cientos de manifestantes se concentraron en las inmediaciones del palacio para protestar contra el régimen portando pancartas, entonando himnos, enunciando consignas y distribuyendo *La voz de México*, el periódico de los comunistas.

Cuando el contingente comenzó a avanzar hacia la Avenida Juárez un grupo de individuos que portaban distintivos amarillos, conocidos como “Los dorados”, irrumpieron y agredieron a las personas que se encontraban en la marcha. La situación empeoró cuando un grupo de 200 granaderos al mando del comandante Federico Ramírez Ramos y del teniente J. Guadalupe López Hernández reprimieron al contingente a culatazos y empujones. Muchos manifestantes cayeron heridos y fue asesinado Luis Morales Jiménez, estudiante del Instituto Politécnico Nacional.<sup>3</sup>

Varias personas que protestaban fueron detenidas; tres militantes comunistas y diez obreros de la CTM, procesados y acusados de disolución social. Ese día un número considerable de militantes de izquierda fueron víctimas de agresiones físicas y detenciones arbitrarias; los líderes fueron perseguidos e incluso hubo denuncias sobre la tortura que sufrieron por parte de elementos de la policía.<sup>4</sup>

Esta represión de la protesta social representó una violación grave al derecho a la libertad de reunión y de asociación, protegido por la Declaración Universal de los Derechos Humanos<sup>5</sup> y por el artículo 9 de la Constitución mexicana. Esta violación masiva a los derechos humanos fue uno de los muchos casos de violencia

---

<sup>2</sup> <https://bit.ly/40KY15P>

<sup>3</sup> <https://bit.ly/40JVdGc>

<sup>4</sup> *Idem.*

<sup>5</sup> <https://bit.ly/3m725yl>

política de Estado que marcaron la historia del país durante la segunda mitad del siglo XX.

Como testimonio de la tragedia, el fotógrafo Faustino Mayo capturó el momento en que la madre de Luis Morales reconoció el cuerpo de su hijo. En 1959, David Alfaro Siqueiros reprodujo esta imagen en un mural que pintó para la sede de la Asociación Nacional de Actores (ANDA), el cual fue censurado por el entonces presidente Adolfo López Mateos.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> <https://bit.ly/43crNSz>