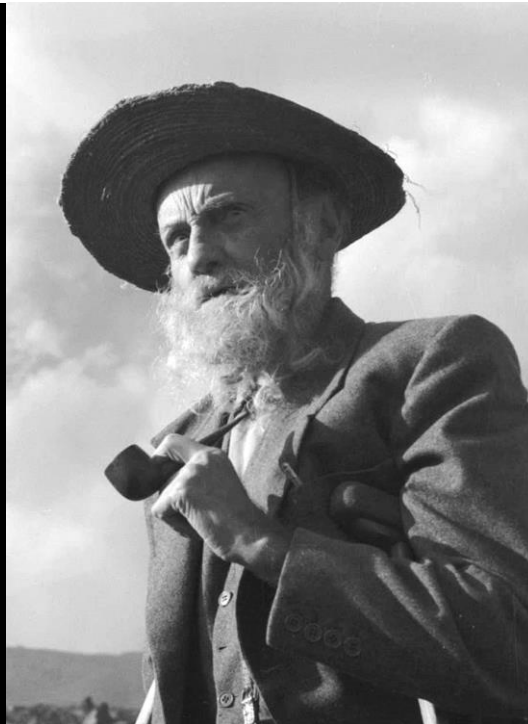


Nace Gerardo Murillo, el *Dr. Atl*, artista y revolucionario, creador de los "Batallones Rojos" de obreros que se afiliaron a la revolución constitucionalista para defender los derechos laborales

3 de octubre de 1875



Gerardo Murillo, mejor conocido como *Dr. Atl*, fue un destacado escritor, crítico de arte, geólogo, vulcanólogo, filósofo y activista político. Nació en Guadalajara, Jalisco, el 3 de octubre de 1875; se ganó un lugar en la historia entre los grandes paisajistas mexicanos, revolucionarios y defensores de los derechos laborales.

Inició estudios de pintura en Guadalajara a los 19 años. A los 21, se trasladó a la Ciudad de México a fin de ingresar a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Un año después, gracias a su desempeño, el gobierno de Porfirio Díaz le

"Mis sentimientos panteístas, mi pasión ardiente por las realidades de la vida y por las fantasías del pensamiento, realidades maravillosas de un mundo interior y mi optimismo exultante, se han reencontrado en un irresistible amor a las montañas. Nada ha podido destruir ese sentimiento que el tiempo ha desarrollado a través de las miserias, de las riquezas esporádicas, de los frecuentes fracasos, de los placeres, del trabajo y de las vicisitudes de una existencia sacudida por los paroxismos de las luchas sociales, de las revueltas y de las revoluciones."

Gerardo Murillo (*Dr. Atl*)

otorgó una beca de especialización en Europa. Estudió filosofía en la Universidad de Roma y derecho penal en París.¹

En 1907 Murillo regresó a México en un momento crucial: la Revolución Mexicana estaba a punto de estallar. Se involucró en diversos movimientos intelectuales, políticos y sociales mientras comenzaba a impartir clases en la Academia de San Carlos, donde fue conocido como “el agitador” debido a que fomentaba el sentido crítico entre sus estudiantes.²

A lo largo de su vida, desempeñó un papel fundamental en la revolución del arte mexicano. En otoño de 1910, en ocasión de las festividades del Centenario de la Independencia, el gobierno de Díaz organizó una exposición con obras de destacados artistas españoles de la época. En respuesta, Murillo respaldó una segunda exposición que presentaba obras de artistas mexicanos, lo que inspiró una mayor conciencia por el arte nacional e impulsó a una nueva generación de artistas.³

Durante el estallido de la Revolución, el Dr. Atl se unió al bando carrancista como jefe de propaganda de Venustiano Carranza. Durante este periodo promovió la libre expresión de ideas, la reunión pacífica y la libre asociación. Contribuyó así a la causa revolucionaria.

Además de su labor pictórica, sobresalió como escritor. Publicó numerosos libros y cuentos controvertidos debido a su temática y tratamiento. Uno de sus textos más notables, *Cuentos de todos colores*, abordó la Revolución y lo consolidó como uno de los narradores más destacados de su época.

A consecuencia del desarrollo de la Revolución, Gerardo Murillo se autoexilió en Francia, donde publicó el periódico *La Révolution en Mexique*, dedicado a criticar las políticas del gobierno de Victoriano Huerta después del golpe militar contra Francisco I. Madero. Durante su estadía en París, fundó la Liga Internacional de Escritores y Artistas, con la intención de reunir a otros personajes creativos que compartían sus ideas revolucionarias. Fue en esta época cuando comenzó a firmar como *Atl*, palabra náhuatl que significa *agua*. De acuerdo con algunas fuentes, el apodo *Dr. Atl* fue acuñado por el poeta Leopoldo Lugones.⁴

En 1914, regresó a México después de ser nombrado director de la Escuela Nacional de Bellas Artes por Venustiano Carranza. En 1915, durante las etapas finales de

¹ Sofía Viramontes. “Dr. Atl: cráter revolucionario”, *Gatopardo*, <https://goo.su/xmR4gHp>

² *Idem*.

³ Pilar García de Germenos. “Exposición de los artistas mexicanos de 1910”, <https://goo.su/liSataj>

⁴ INBAL. “Gerardo Murillo, escritor, vulcanólogo...”, <https://goo.su/NUi1Gs>

la Revolución, respaldó la formación de la Confederación Revolucionaria, un organismo compuesto por civiles y militares con el objetivo de unificar criterios entre las fuerzas revolucionarias y lograr la pacificación del país.⁵

Simultáneamente, en febrero de 1915, en respuesta al surgimiento de nuevos grupos sindicales de obreros y trabajadores que demandaban sus derechos laborales, el Dr. Atl actuó como intermediario entre la Casa del Obrero Mundial (COM) y el gobierno carrancista. Esto culminó en la adhesión del sindicato obrero al movimiento constitucionalista mediante el convenio que resultó en la formación de los "Batallones Rojos".

Como parte del acuerdo, y a cambio de ayuda contra las facciones de Villa y Zapata, Carranza se comprometió a garantizar la independencia de los sindicatos y permitirles organizar libremente a los trabajadores. Como resultado, la mayoría de los miembros de la COM se unieron a las fuerzas constitucionalistas.⁶

El Dr. Atl falleció el 15 de agosto de 1964; dejó un legado significativo en la historia de México y en el mundo del arte.

Imagen: <https://goo.su/xmR4gHp>

⁵ Julio Glockner. "La amistad del Doctor Atl con Venustiano Carranza", *Secretaría de Gobernación*, <https://goo.su/LaWub>

⁶ El Colegio Nacional. "Gerardo Murillo (Dr. Atl)", <https://goo.su/WraMw>