

Fallece Amelio Robles Ávila, líder revolucionario transgénero, precursor de los derechos de la comunidad LGBTTTIQ+

9 de diciembre de 1984



Amelio Robles Ávila fue un hombre trans que destacó por participar como militar en la Revolución Mexicana en las fuerzas revolucionarias lideradas por Emiliano Zapata. Su identidad transgénero lo ha convertido en un emblema y en un antecedente histórico en la lucha por los derechos de la diversidad sexual. Su historia destaca la importancia de la igualdad y de visibilizar la presencia de identidades transgénero a lo largo de la historia.¹

Amelio Robles nació el 3 de noviembre de 1889 en Xochipala, Guerrero. Fue asignado mujer al momento de su nacimiento;

“Amelio Robles transitó de una identidad femenina impuesta a una masculinidad deseada: se sentía y se comportaba como hombre y su aspecto era varonil [...]. La transgresión de Amelio Robles no debe verse como una impugnación o reafirmación propositiva de una ideología de género, a la que se pueda juzgar positiva negativamente, sino como una manera tan legítima como cualquier otra de articular un modo individual de ser y de sentirse”.

Gabriela Cano

“Amelio Robles, andar de soldado viejo. Masculinidad (transgénero) en la Revolución Mexicana”

¹ TV UNAM. “Los 41 tropiezos de la heteronorma. Amelio Robles, masculinidad transgénero en la Revolución Mexicana”, video de YouTube, <https://goo.su/64q7hz6>

por lo que durante su infancia y juventud fue reconocido con esta identidad. En este periodo respondía al nombre de Amelia. Desde temprana edad adquirió habilidades en el manejo de armas y la equitación, actividades que, en los términos sociales y culturales de aquella época, eran asociadas principalmente a los hombres.²

No obstante, en 1912, durante el desarrollo de Revolución Mexicana, Amelio Robles se unió a las fuerzas militares de Emiliano Zapata y adoptó un nombre masculino. En los años siguientes, hizo la transición hacia una identidad de género masculina que mantuvo durante el resto de su vida.³

Es importante recordar que la identidad de género se refiere a la vivencia interna e individual de género que una persona experimenta, la cual puede coincidir o no con el sexo asignado al nacer. De esta manera, solicitó que se refirieran a su persona en masculino; utilizó ropa varonil y con sus propios medios construyó una imagen corporal y una identidad social masculina.⁴

Desde 1912 hasta 1918, Amelio Robles fue miembro de las fuerzas zapatistas bajo el mando de los principales líderes revolucionarios del estado de Guerrero, como Jesús H. Salgado, Heliodoro Castillo y Encarnación Díaz. Amelio se involucró en los eventos revolucionarios de manera activa. Se enfocó en funciones de entrega de mensajes, contrabando de armas y suministros, combate armado y misiones especiales. Fue enviado al Golfo de México para recaudar fondos de las compañías petroleras a fin de respaldar la causa revolucionaria. Incluso, recibió el rango de coronel por parte de sus compañeros zapatistas.⁵

De acuerdo con sus registros personales, estuvo involucrado en más de 70 enfrentamientos. Como resultado de sus experiencias en el campo de batalla, sufrió múltiples heridas de bala que portaba con orgullo.⁶ Después de la victoria del Constitucionalismo en 1918, Amelio Robles respaldó al gobierno de Venustiano Carranza y se unió al ejército mexicano. Más tarde, participó en la lucha contra la rebelión delahuertista, un conflicto que se desarrolló entre 1924-1925, liderado por Adolfo de la Huerta en oposición al presidente Álvaro Obregón.⁷

² Secretaría de Cultura. "Amelio Robles, un hombre trans en la Revolución Mexicana", <https://goo.su/VjeBrq>

³ Gabriela Cano. "Amelio Robles, andar de soldado viejo. Masculinidad (transgénero) en la Revolución Mexicana", <https://goo.su/LDXK>

⁴ *Idem.*

⁵ Secretaría de Cultura. "Amelio Robles...", <https://goo.su/VjeBrq>

⁶ José Ignacio de Alba. "Amelio Robles, el coronel zapatista transgénero", <https://goo.su/Jk8V6j>

⁷ Gabriela Cano. "Amelio Robles, andar de soldado viejo...", <https://goo.su/LDXK>

En 1974, la Secretaría de la Defensa Nacional reconoció su identidad masculina al condecorarlo como Veterano de la Revolución, y no como veterana, una distinción que había sido concedida a más de trecientas mujeres por sus servicios a la Revolución. De acuerdo con la historiadora Gabriela Cano, su expediente en los archivos militares incluye un acta de registro civil apócrifa que utilizó como documento de identidad.⁸

Fue de esta manera que Amelio Robles se ajustó a las normas de masculinidad típicas de su contexto y aprovechó los elementos culturales disponibles para lograr su transición. Una vez retirado del ejército, tuvo una relación de 10 años con Ángela Torres con quien crio a una hija adoptiva.⁹

A pesar de sus esfuerzos por ser reconocido como hombre, al poco tiempo de su muerte la Secretaría de la Mujer de Guerrero, la Dirección de Culturas Populares del CONACULTA y el Instituto Nacional de Antropología e Historia inauguraron el Museo "Amelia Robles".

Durante mucho tiempo, la historia, y en particular la historiografía feminista de la segunda generación –1970 y 1980–, invisibilizó la identidad transgénero de Amelio Robles. Se trató de un esfuerzo que respondió a las necesidades de aquella época: resaltar las contribuciones históricas de las mujeres. Sin embargo, gracias a los estudios de género y a las investigaciones de historiadores como la doctora Gabriela Cano, fue posible reivindicar la identidad masculina de Amelio. Hoy, los historiadores coinciden en que lo correcto es reconocerlo como un hombre transgénero, uno de los pocos casos documentados durante la Revolución Mexicana.

Al defender con tal determinación su identidad de género, Amelio Robles fue precursor de los derechos humanos de las personas LGBTTIQ+; en especial de los derechos de la diversidad sexual. Su presencia en la Revolución Mexicana y la reivindicación de su identidad como hombre transgénero son tan solo un ejemplo más de la importancia de reconocer la presencia y las aportaciones de grupos que pertenecen a la diversidad sexual a lo largo de la historia.

Imagen: <https://goo.su/bwwKH>

⁸ Gabriela Cano. "Amelio Robles, andar de soldado viejo...", <https://goo.su/LDXK>.

⁹ *Idem*.