

## Fallece Concepción Michel, defensora de la educación, la conservación cultural y la igualdad de género

27 de diciembre de 1990



**C**oncepción Michel, mejor conocida como Concha Michel, fue una cantante, compositora, activista política, defensora del voto para las mujeres e investigadora mexicana que publicó varios estudios sobre la cultura de las comunidades indígenas.

Nació el 24 de mayo de 1899 en Villa Purificación, Jalisco. Después de su nacimiento, su familia se mudó a Salina Cruz, Oaxaca. Su abuelo, Louis Michel, fue uno de los caciques de la costa de Jalisco, por lo cual los Michel contaban con una buena posición económica.

"Mujer, Madre del Hombre.

Humillada hasta lo más profundo de tu ser. Para el fraile eres la imagen del pecado; para el político, instrumento de placer; para el artista, quizás un tema estético y para el sabio, un caso que no ha podido resolver".

**Concha Michel**  
*Dios Nuestra Señora*

A los siete años, Concha fue enviada a estudiar al Convento de San Ignacio de Loyola en Ejutla. En dicha institución permaneció cuatro años y aprendió a cantar y a tocar la guitarra. Si bien su abuelo era el fundador del colegio, fue expulsada por organizar una quema de santos e incitar a sus compañeras a escapar.<sup>1</sup>

### **El comienzo de una vida revolucionaria**

A los 14 años se fue a recorrer el mundo. El primer país que visitó fue Estados Unidos, donde ganó 1,200 dólares al cantar en el cumpleaños del patriarca Rockefeller y en el Museo de Arte Moderno. Con el dinero ganado, logró viajar a Europa y a la Unión Soviética, allí conoció a las grandes dirigentes de la revolución rusa –Alejandra Kolontai y Clara Zetkin, entre otras–, además de que experimentó personalmente las condiciones de vida de las mujeres en un país socialista.

Michel regresó a México y recorrió el país cantando corridos revolucionarios anticlericales. En esta etapa comenzó una recopilación de canciones indígenas, la cual llegó a reunir 5,000 piezas, sin embargo, esta colección nunca fue publicada.

En 1918, a los 20 años, Concha militó formalmente en el Partido Comunista (PC) y se volvió compañera de vida del secretario general del partido, Hernán Laborde. Fue activista política y defendió el derecho de las mujeres a votar y ser votadas, no obstante, a causa de su posición feminista fue expulsada por el PC. Michel denunció que el partido tenía un programa incompleto porque defendían al proletariado, pero soslayaba las necesidades de las mujeres trabajadoras.<sup>2</sup>

En enero de 1936 acompañó a 250 mujeres que invadieron las propiedades del presidente Plutarco Elías Calles para que sus demandas fuesen atendidas, destacaba la fundación de un centro de capacitación de mujeres rurales que les permitiera desarrollar habilidades políticas y prácticas en el campo, para no depender del sector masculino. Más adelante, en el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934-1940) cobró relevancia su labor, pues logró que el presidente fundara el centro.<sup>3</sup> Además, fue secretaria de Acción Femenil de la Confederación Campesina Mexicana de 1936 a 1939. Asimismo se incorporó a la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, donde difundía mediante el arte ideas de izquierda.

---

<sup>1</sup> Rodrigo Osegueda. "Concha Michel, la cantante de corridos que enalteció la dualidad divina prehispánica", *México Desconocido*, <https://goo.su/FEJmj>

<sup>2</sup> Elissa J. Rashkin, Esther Hernández Palacios. *Luz rebelde. Mujeres y producción cultural en el México posrevolucionario*, <https://goo.su/YUS0qei>

<sup>3</sup> Irving Reynoso. "Concha Michel", *Medium*, <https://goo.su/zKM1p9T>

A principio de los años ochenta, Concha Michel, junto a otras ocho mujeres, entre quienes se encontraban Aurora Reyes, Natalia Moguel y Antonieta Rascón, firmó un documento denominado “La Dualidad”, cuya propuesta consistía en un programa de acción mundial para que mujeres y hombres se incorporaran a una permanente lucha ideológica y afirmativa contra el autoritarismo patriarcal.<sup>4</sup>

La Secretaría de Educación Pública (SEP) contrató a Concha Michel a fin de llevar a cabo un proyecto antropológico en el cual la artista se dedicó a recoger ejemplos y muestras de música folclórica. Registró sones, corridos, canciones y alabados; en su labor registró piezas en lengua castellana e indígena, y llegó a reunir hasta 7,000 piezas.

### **El final de una vida**

Concha Michel falleció el 27 de diciembre de 1990 en Morelia, Michoacán, a los 93 años. Con la finalidad de recordar su lucha, el 6 de octubre de 2022 la Casa de los Sonidos de México presentó la conferencia *Concha Michel: una voz en favor de la igualdad* en el auditorio Murray Schafer. Durante el evento se resaltó su pertenencia a una generación de mujeres activistas, nacidas entre 1880 y 1910, que conformaron un primer movimiento feminista de izquierda en México.<sup>5</sup>

Imagen: <https://goo.su/qxLqv>

<sup>4</sup> Carolina Monroy. Fuerza de Mujer. El imparable poder femenino, <https://goo.su/Uz889h>

<sup>5</sup> Secretaría de Cultura. “Concha Michel, una voz por la igualdad”, Gobierno de México, <https://goo.su/SbvRY>