

Fallece Tina Modotti, activista italiana y fotógrafa que luchó por los derechos de la clase trabajadora

5 de enero de 1942



Assunta Adelaide Luigia Modotti Mondini, mejor conocida como Tina Modotti, nació el 16 de agosto de 1896 en Udine, Italia. Fue una fotógrafa italiana y activista social que luchó por los derechos de la clase trabajadora en México y otras partes del mundo, por lo cual se convirtió en militante comunista.

Debido a la situación precaria que vivía su familia en Italia, en 1913 emigró a San Francisco, Estados Unidos, y comenzó a trabajar como obrera en una fábrica de seda. En 1921 conoció al fotógrafo estadounidense Edward Weston, con quien trabajó como modelo mientras aprendía a usar la cámara. A finales del año siguiente viajó a México con él.

“Tina en Juipantla aprende junto a las indígenas que ser mujer es hablarle fuerte a la milpa que se extiende de mar a mar, esparciéndose como se esparce el alud de sus cabellos sobre sus hombros cuando lo alisan para después trenzarlo con listones rojos y azules y amarillos”.

Elena Poniatowska
Tinísima

Su historia y labor en México

Durante su estancia en el país, Tina realizó diversas fotografías donde retrató la miseria y la injusticia que padecían las clases trabajadoras. Mediante sus fotos fue desarrollando el activismo y la responsabilidad política, al tiempo que se generaba una empatía entre ella y los trabajadores, pues había sido testigo de la explotación laboral desde su infancia.¹

De esta manera Tina se comprometió a apoyar las causas obreras y agraristas, por lo que estableció lazos con integrantes del grupo de la Unión Mexicana de Artistas, donde participaban personajes como Manuel Álvarez Bravo y Diego Rivera. Entonces volcó sus esfuerzos a ser fotógrafa de los proyectos de las Escuelas Libres de Agricultura, creadas por el hindú Pandurang Khankhoje, refugiado en México.² Ejemplo de su trabajo es la obra *Canana, mazorca y hoz*, la cual transmite el siguiente mensaje: la canana representa la lucha armada, la mazorca y la hoz remiten al campesinado. En 1931 la fotografía fue titulada *¡Campesinos, uníos a nuestra lucha!*³

En 1927 se afilió al Partido Comunista Mexicano, ahí conoció a Xavier Guerrero, quien la introdujo en los escritos marxistas. Más adelante participó en el comité “Manos fuera de Nicaragua” en apoyo a la lucha de Augusto C. Sandino; sus objetivos eran enviar medicamentos y difundir de manera general los efectos del imperialismo estadounidense sobre Nicaragua y Centroamérica.⁴

También ayudó a fundar el primer comité antifascista italiano. Por otro lado, se fue consagrando como editora, colaboradora y fotógrafa de la revista *Mexican Folkways* y publicó su trabajo fotográfico en *El Machete*, órgano creado por el Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores.⁵

El exilio

A raíz de sus actividades revolucionarias y, por ende, contrarias a las políticas conservadoras, en 1930 fue acusada de conspirar contra políticos mexicanos y por supuesta complicidad en el atentado de asesinato contra el presidente

¹ Erika Jiménez Ocaño. “Tina Modotti: Una fotografía”, *Ibero Torreón*, <https://goo.su/CiILGn2>

² Sala de Prensa Global. “Inauguración de la muestra fotográfica “El fuego no muere – Tina Modotti y Pandurang Khankhoje – Arte y Revolución”, Gobierno de México, <https://goo.su/1u7nYHO>

³ IEEPO. “Tina Modotti”, Gobierno de Oaxaca, <https://goo.su/BdS9>

⁴ Daniel Kerssfeld. “El Comité Manos Fuera de Nicaragua: primera experiencia del sandinismo”, *Pacarina del Sur*, <https://goo.su/1bJfC1G>

⁵ “Tina Modotti: ¿Luchadora socialista o espía comunista?”, *Gatopardo*, <https://goo.su/LNjcsC4>

Pascual Ortiz Rubio. A pesar de que el acto fue cometido por Daniel Flores el 5 de febrero de 1930, el 6 de febrero Tina Modotti fue llevada a los “separos” (cárceles interrogatorios y de detención clandestinas). La detención estaba dentro del contexto de arrestos arbitrarios contra los militantes y simpatizantes del Partido Comunista Mexicano.

Ante el ambiente hostil, el 22 de febrero de 1930 Modotti fue exiliada a Alemania junto con líder comunista Vittorio Vidali. Antes de abandonar México, entregó su archivo fotográfico a Manuel Álvarez Bravo, quien conservó la mayor parte del acervo. En Berlín, se integró a la Unión de fotógrafos de prensa, y publicó sus imágenes en la revista *Der Arbeiter-Fotograf*. Durante la Guerra Civil Española (1936-1939), se enroló en el Quinto Regimiento a favor del gobierno de la República, donde atendió enfermos en hospitales con el Socorro Rojo, una rama del partido comunista. Sus reportajes se publicaron en la revista *Ayuda*, los cuales firmaba con algunos seudónimos: María, Carmen Ruiz o Vera Martini.

Regreso y muerte en México

Ante la instauración del gobierno franquista, el 19 de abril de 1939 Tina emprendió su viaje de regreso a México como asilada política. Luego se instaló en el centro de la Ciudad de México y vivió en un pequeño departamento en el número 137 de la calle Dr. Balmis, en la colonia Doctores.

Dos años después, el 5 de enero de 1942 Tina Modotti falleció de un ataque cardíaco en la Ciudad de México. En su lápida reza el poema “Tina Modotti ha muerto” como epitafio, el cual Pablo Neruda escribió para su tumba:

“Puro es tu dulce nombre, pura es tu vida frágil.
De abeja, sombra, fuego, nieve, silencio, espuma.
De acero, línea, polen, se construyó tu férrea,
tu delgada estructura”.⁶

Imagen: <https://goo.su/twm9LT>

⁶ “Biografía di Tina Modotti”, *Circolo Modotti*, <https://goo.su/4wa1Ays>