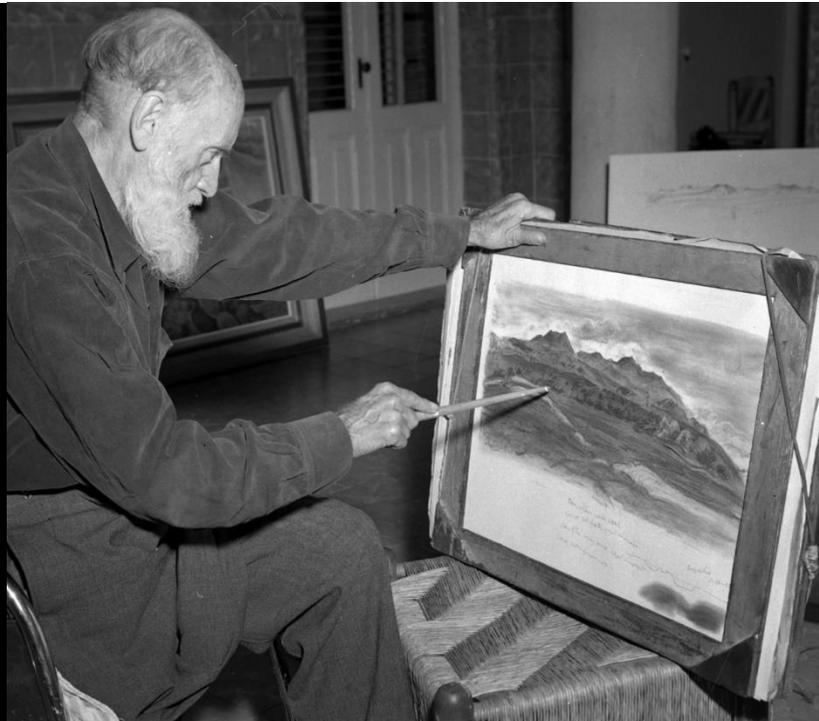


**Nace Gerardo Murillo, el *Dr. Atl*, artista y revolucionario, creador de los "Batallones Rojos" de obreros que se afiliaron a la revolución constitucionalista para defender los derechos laborales**

3 de octubre de 1875



**G**erardo Murillo, mejor conocido como *Dr. Atl*, fue un destacado pintor, escritor, crítico de arte, geólogo, vulcanólogo, filósofo y activista político. Nació en Guadalajara, Jalisco, el 3 de octubre de 1875; se ganó un lugar en la historia entre los grandes paisajistas mexicanos, revolucionarios y defensores de los derechos laborales.

Inició estudios de pintura en Guadalajara a los 19 años.

A los 21, se trasladó a la Ciudad de México a fin de ingresar a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Un año después, gracias a su desempeño, el gobierno de Porfirio Díaz le otorgó una beca de especialización en Europa. Estudió filosofía en la Universidad de Roma y derecho penal en París.<sup>1</sup>

"No nací pintor, nací caminante, y el caminar me ha conducido al amor por la naturaleza y el deseo de representarla [...] siempre dejo que el paisaje me busque a mí, que se eche violentamente sobre mi sensibilidad".

Gerardo Murillo (*Dr. Atl*)

<sup>1</sup> Sofía Viramontes. "Dr. Atl: cráter revolucionario", *Gatopardo*, 3/10/2018, <https://goo.su/xmR4gHp>

En 1907 Murillo regresó a México en un momento crucial: la Revolución Mexicana estaba a punto de estallar. Se involucró en diversos movimientos intelectuales, políticos y sociales mientras comenzaba a impartir clases en la Academia de San Carlos, donde fue conocido como “el agitador” debido a que fomentaba el sentido crítico entre sus estudiantes.<sup>2</sup>

A lo largo de su vida, desempeñó un papel fundamental en la revolución del arte mexicano. En otoño de 1910, en ocasión de las festividades del Centenario de la Independencia, el gobierno de Díaz organizó una exposición con obras de destacados artistas españoles de la época. En respuesta, Murillo respaldó una segunda exposición que presentaba obras de artistas mexicanos, lo que inspiró una mayor conciencia por el arte nacional e impulsó a una nueva generación de artistas.<sup>3</sup>

Durante el estallido de la Revolución, el Dr. Atl se unió al bando carrancista como jefe de propaganda de Venustiano Carranza. Durante este periodo promovió la libre expresión de ideas, la reunión pacífica y la libre asociación. Contribuyó así a la causa revolucionaria.

Además de su labor pictórica, sobresalió como escritor. Publicó numerosos libros y cuentos controvertidos debido a su temática y tratamiento. Uno de sus textos más notables, *Cuentos de todos colores*, abordó la Revolución y lo consolidó como uno de los narradores más destacados de su época.

A consecuencia del desarrollo de la Revolución, Gerardo Murillo se autoexilió en Francia, donde publicó el periódico *La Révolution en Mexique*, dedicado a criticar las políticas del gobierno de Victoriano Huerta después del golpe militar contra Francisco I. Madero. Durante su estadía en París, fundó la Liga Internacional de Escritores y Artistas, con la intención de reunir a otros personajes creativos que compartían sus ideas revolucionarias. Fue en esta época cuando comenzó a firmar como *Atl*, palabra náhuatl que significa *agua*. De acuerdo con algunas fuentes, el apodo *Dr. Atl* fue acuñado por el poeta Leopoldo Lugones.<sup>4</sup>

En 1914, regresó a México después de ser nombrado director de la Escuela Nacional de Bellas Artes por Venustiano Carranza. En 1915, durante las etapas finales de la Revolución, respaldó la formación de la Confederación Revolucionaria, un

<sup>2</sup> Sofía Viramontes. “Dr. Atl: cráter revolucionario”, *Gatopardo*, 3/10/2018, <https://goo.su/xmR4gHp>

<sup>3</sup> Pilar García de Germenos. “Exposición de los artistas mexicanos de 1910”, <https://goo.su/liSataj>

<sup>4</sup> Inbal “Gerardo Murillo, escritor, vulcanólogo, pintor y filósofo, fue creador de los *Atl-color*”, Boletín n.º 1253, <https://goo.su/NUiitGs>

organismo compuesto por civiles y militares con el objetivo de unificar criterios entre las fuerzas revolucionarias y lograr la pacificación del país.<sup>5</sup>

Simultáneamente, en febrero de 1915, en respuesta al surgimiento de nuevos grupos sindicales de obreros y trabajadores que demandaban sus derechos laborales, el Dr. Atl actuó como intermediario entre la Casa del Obrero Mundial (COM) y el gobierno carrancista. Esto culminó en la adhesión del sindicato obrero al movimiento constitucionalista mediante el convenio que resultó en la formación de los "Batallones Rojos".

Como parte del acuerdo, y a cambio de ayuda contra las facciones de Villa y Zapata, Carranza se comprometió a garantizar la independencia de los sindicatos y les permitió a los trabajadores organizarse libremente. Como resultado, la mayoría de los miembros de la COM se unieron a las fuerzas constitucionalistas.<sup>6</sup>

En sus últimos años, el Dr. Atl se dedicó a la observación del volcán Parícutín, en Michoacán. Inicio en México lo que se llama aeropaisaje, es decir, paisajes observados desde un avión. Por otro lado, fue escritor de otras obras literarias entre las que destacan: *Serie de discursos políticos*, *Las sinfonías del Popocatepetl*, *Las artes populares en México*, *El paisaje*, *un ensayo*, entre otras. En 1956 fue condecorado con la Medalla Belisario Domínguez, otorgada por el Senado de la República; dos años después recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en el rubro de Bellas Artes.<sup>7</sup>

El Dr. Atl falleció el 15 de agosto de 1964. En vida donó prácticamente toda su obra plástica al Instituto Nacional de Bellas Artes, dejando un legado significativo en la historia de México y en el mundo del arte.

Imagen: *Gerardo Murillo pinta paisaje*, Fototeca Nacional, Instituto Nacional de Antropología e Historia, <https://goo.su/O0wUhYF>

<sup>5</sup> Julio Glockner. "La amistad del Doctor Atl con Venustiano Carranza", *Secretaría de Gobernación*, <https://goo.su/LaWub>

<sup>6</sup> El Colegio Nacional. "Gerardo Murillo (Dr. Atl)", <https://goo.su/WraMw>

<sup>7</sup> Secretaría de Cultura. Gerardo Murillo Dr. Atl, creador fundamental del arte mexicano, Gobierno de México, <https://goo.su/xd6U3c1>