

## Fallece Carmen Laforet, escritora española de la posguerra y luchadora por los derechos de las mujeres

28 de febrero de 2004



**C**armen Laforet Díaz (1921-2004) fue una escritora española que elaboró su obra literaria en un ambiente dominado por los hombres, y cuando el feminismo apenas se asomaba.

Nació en Barcelona. Era hija de un arquitecto catalán y de una profesora toledana. Su infancia transcurrió en las Islas Canarias. Durante los años de la Segunda República (1931-1939) y la Guerra Civil Española (1936-1939), debido a la muerte de su madre, vivió con su padre y su madrastra, aunque nunca se llevó bien con ella, hecho que reflejó con frecuencia en sus personajes literarios. Posteriormente volvió a la capital de Cataluña, donde

“Laforet en su momento ejerce una influencia extraordinaria en muchas escritoras que ven en ella un modelo a seguir, a pesar del paradigma político y moral impuesto a las mujeres por el franquismo. La estela laforetiana es impresionante pues fue una inspiración indiscutible (...) era una escritora que hablaba de su tiempo y de las dificultades para ser una misma”.

**Anna Caballé**  
Biógrafa e investigadora

ingresó a la Universidad de Barcelona, en las carreras de Filosofía y Letras, y Derecho.<sup>1</sup>

En su regreso a Barcelona constató las profundas condiciones de pobreza y hambre en las que se encontraban los barceloneses, pues el pueblo catalán fue uno de los más reprimidos por el régimen del dictador Francisco Franco al terminar la guerra. Cabe destacar que la dictadura

rechazó la igualdad entre mujeres y hombres y, a través de diferentes medidas, modelos educativos, legislaciones e instituciones como la Sección Femenina, recluyó a las mujeres en el hogar. Se derogó la educación mixta, el derecho al divorcio y se estableció que la mujer casada debía obedecer al marido. El Fuero del Trabajo promulgado en 1938 estableció que solo podían trabajar las mujeres solteras o viudas, subordinadas a los varones. El Código Penal consideraba delito el adulterio, la homosexualidad o el “amancebamiento”.<sup>2</sup>

Estas vivencias marcaron su perspectiva sobre el mundo y fueron plasmadas en su producción literaria. En 1945 publicó *Nada*, novela con la que ganó el primer Premio Nadal, otorgado por la editorial Destino. El dictamen del premio causó revuelo en una academia integrada casi en su totalidad por hombres.

*Nada* fue publicado por primera vez en 1944, mismo año en el que ganó el Premio Nadal y con ella se dio paso a una nueva narrativa de posguerra escrita por mujeres como Ana María Matute, Dolores Medio, Josefina Aldecoa o Carmen Martín Gaité. En este sentido, Nada “es la primera obra ‘verdaderamente femenina’ de nuestra narrativa, por no continuar con la perspectiva masculina y por centrarse en el mundo de la mujer desde dentro, sin imitar el tono y el estilo literario de los escritores varones”.<sup>3</sup>

Un año después se casó con el crítico literario y periodista Manuel Cerezales, con quien tuvo cinco hijos y de quien se separó en 1970. Gracias a su primera novela, Laforet se consagró como una escritora importante. Diez años después, en 1955, obtuvo el Premio Nacional de Literatura por su novela *La mujer nueva*.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Instituto Cervantes. “Carmen Laforet. Biografía”, <https://goo.su/ngLbykv>

<sup>2</sup> Irene Rubio, Marta Monasterio y Soraya González. *Feminismos ¿te atreves a descubrirlos?* (Madrid: Pandora Mirabilia, 1994); citado en Beatriz Ferreira. “Una lectura feminista de *Nada*, obra de Carmen Laforet”, *Academia*, <https://goo.su/3g3uL>

<sup>3</sup> Beatriz Ferreira. “Una lectura feminista de *Nada*, obra de Carmen Laforet”, *Academia*, <https://goo.su/3g3uL>

<sup>4</sup> Paula Ortiz Ayala. “Elementos de la novela de formación femenina en *Nada*, de Carmen Laforet”, *Taller Igitur. Revista Literaria*, <https://bit.ly/3W5Fwpl>

Realizó un viaje a Estados Unidos en 1965 en el que conoció al escritor comunista Ramón J. Sender y establecieron una cercana amistad que perduró por mucho tiempo. Algunos años después, Carmen Laforet enfermó de Alzheimer, afección que le causó gradualmente la pérdida de la memoria y del habla. Pasó los últimos años de su vida en una clínica de Madrid, en la que murió el 28 de febrero de 2004.

### **Obra literaria y derechos de las mujeres**

Su creación literaria se caracteriza por una reflexión existencial sobre el papel de las mujeres en la sociedad española y su búsqueda por la libertad dentro de una estructura represiva hacia la emancipación femenina.

Las mujeres de sus novelas y relatos son personajes que buscan autorrealizarse, independientemente de su clase social, en un contexto en el que los varones imponen sus puntos de vista sobre casi todos los temas de la cotidianidad (algunos de sus personajes femeninos abordan su sexualidad desde la apropiación de sus cuerpos y sus consciencias; otros, se liberan de un sistema represivo impuesto por un personaje masculino, sea este perteneciente al núcleo familiar, social o laboral); además, representaban una resistencia ante el ideal de mujer que las instituciones y la ideología de la dictadura franquista querían establecer.

Se observa, pues, la reivindicación de la mujer en cuanto a su derecho a la libertad y a la independencia, en especial de aquellas a quienes el medio las mantiene oprimidas mediante las convenciones, los prejuicios y las normas morales. Para ello, en muchas de sus obras Laforet saca a sus protagonistas del ambiente tradicional, el hogar, y las ubica en espacios donde se desenvuelven con las mismas capacidades que los hombres. De esta manera la autora muestra cómo es posible, y hasta obligatorio, que las mujeres participen en la vida social donde también tienen derecho a tomar decisiones y formar parte de la vida pública. Además de su voz crítica, Laforet también expresa su anhelo religioso y su deseo de ser madre, lo cual no necesariamente contrapone a su empeño por encontrar la libertad y participar en la vida social. En este sentido, la escritura de Laforet la ubica

[...] como una mujer de su época que, sin embargo, rechaza el compromiso ideológico o el realismo social, que se impone en los años cincuenta, para sumergirse en la búsqueda de la verdad humana que carece de color político y sí aporta, en cambio, una reflexión sobre la honestidad, la hipocresía, la ambición o la abnegación como hechos fundamentales en las vidas de los seres reales.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Santa Ferretti. "Carmen Laforet: una mujer avanzada a su tiempo", <https://goo.su/EL3Z1k>

Carmen reflexiona sobre los derechos de la mujer. Así, varios de sus personajes femeninos llevan a cabo actividades que son poco comunes en la España que le tocó vivir. Otros, tienen deseos de independizarse aunque, al mismo tiempo, cumplen sus obligaciones familiares; se trata de mujeres que tienen costumbres o aficiones distintas a las que comúnmente desempeñan: algunas fuman; otras son aficionadas a los viajes; hay quienes desean liberarse mediante el arte o la declamación.<sup>6</sup>

Mediante la literatura, Carmen Laforet fue una luchadora social a favor de los derechos económicos, políticos, sociales y culturales de las mujeres en un contexto de profunda represión física y simbólica, como lo era la España de la posguerra.

Imagen: Carmen Laforet (fotografía). Real Academia de la Historia, <https://goo.su/kjXaCb>

---

<sup>6</sup> Santa Ferretti. "Carmen Laforet: una mujer avanzada a su tiempo", <https://goo.su/EL3ZIk>