

Nace Marie Gouze, ‘Olympe de Gouges’, autora de la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana

7 de mayo de 1748



Marie Gouze, mejor conocida por su seudónimo Olympe de Gouges, nació en Montauban, el 7 de mayo de 1748 en la región de Midi-Pyrénées, Francia. Fue una escritora francesa que luchó por la igualdad y por los derechos de las mujeres, precursora del feminismo y autora de la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana en 1791.¹

Contrario a muchas otras mujeres que vivieron en conflicto con su época, ella decidió alzar su voz ante las escasas oportunidades que la sociedad francesa de esa época les daba para que participaran en la vida política. Olympe fue marginada de

“Todas las ciudadanas y los ciudadanos deben participar personalmente, o por sus representantes, en su formación: todas las ciudadanas y todos los ciudadanos, siendo iguales ante sus ojos, deben tener el mismo acceso a todas las dignidades, puestos y empleos públicos, según sus capacidades, y sin otras distinciones que aquellas de sus virtudes y talentos”.

Olympe de Gouges

Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana, artículo VI

¹ Ema Lira. “Olympe de Gouges, la revolucionaria olvidada”, Focus on Women, 10/05/2017, <https://goo.su/ZoLdk>

un amanaera que hoy denominamos transversal; es decir, fue marginada por su clase, su cultura y su sexo.

Vivió durante una era de revoluciones y transformaciones. Interesada por las ideas ilustradas de su época, defendió la igualdad entre el hombre y la mujer en todos los aspectos de la vida pública y privada, incluyendo el derecho al voto, el acceso al trabajo público y a la vida política; el derecho a poseer y controlar propiedades, a formar parte del ejército, a la educación y a la igualdad en el ámbito familiar y eclesiástico. Durante su formación sus trabajos adquirieron un matiz feminista y revolucionario.

Escribió diversas obras de teatro y montó una compañía itinerante que viajó a toda Francia (deseaba participar en la Revolución francesa mediante sus escritos, en particular a través de folletos y piezas de teatro). Dentro de sus obras más conocidas destaca *La esclavitud de los negros*, publicada en 1792 con el objetivo de visibilizar la condición de la población afrodescendiente esclavizada.²

Estas acciones le ocasionaron un enfrentamiento con la corte de Versalles en la que el comercio colonial suponía más del 50 % de los ingresos y en la cual muchas familias se habían enriquecido con la esclavitud. Olympe fue encarcelada en la Bastilla, pero pronto fue liberada gracias a la intervención de varios de sus influyentes amigos. Continuó su trayecto abolicionista que la llevaría a ser una figura destacada en ese movimiento.³

En 1791 redactó la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana como una réplica a la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano, que había sido publicada en Francia dos años antes: en su texto, cuestionó la exclusividad de derechos para los hombres y propuso una verdadera igualdad que involucrara a las mujeres desde la paridad jurídica y legal.⁴ En este sentido, si los hombres demandaban la ciudadanía frente al absolutismo, las mujeres revolucionarias luchaban por el reconocimiento de los derechos ya otorgados a los hombres.

No obstante que la Declaración tuvo una difusión muy limitada y sus efectos inmediatos en la condición femenina fueron escasos, este documento puede

² Ema Lira. "Olympe de Gouges, la revolucionaria olvidada", Focus on Women, 10/05/2017, <https://goo.su/ZoLdk>

³ *Ibidem*.

⁴ Secretaría de Género. *Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana*, <https://goo.su/Dtq82>

considerarse el primer manifiesto feminista moderno. De esta manera, Olympe se convirtió en precursora y referente de los derechos de las mujeres

Cabe destacar que participó activamente en la Revolución francesa: en las sesiones de las asambleas, en los cafés, en los clubes, en los desfiles. Temía que el resultado del conflicto fuera simplemente “un montón de cadáveres”.⁵

Durante el contexto político de la Revolución y ante su incesante activismo, fue condenada por un tribunal revolucionario, acusada de apoyar a la facción de los Girondinos.

Marie Gouze reclamó sin descanso que se la juzgara para poder defenderse de las acusaciones que pesaban sobre ella y evitar así el juicio sumario del Tribunal Revolucionario. Para ello compuso dos carteles que logró sacar de su lugar de reclusión y que tuvieron una amplia difusión, *Olympe de Gouges en el Tribunal Revolucionario* y *Una patriota perseguida*. Aquellos fueron sus últimos textos.⁶

Esta admirable feminista murió en la guillotina el 3 de noviembre de 1793. No fue sino hasta finales de la Segunda Guerra Mundial que la figura de Olympe de Gouges fue recuperada como una de las grandes referentes humanistas y feministas de Francia. Desde entonces se han representado varias de sus obras de teatro; además, sus escritos se han reeditado y se ha convertido en un ícono de la lucha por la igualdad jurídica y los derechos de las mujeres.⁷

Imagen: Olympe de Gouges (retrato, sin fecha, Alexandre Kucharski). Meinsterdrucke, <https://goo.su/Tk7z>

⁵ Gloria Ramírez. “La Declaración de Derechos de la Mujer de Olympe de Gouges 1791: ¿Una declaración de segunda clase?”, <https://goo.su/DBzExS>

⁶ Jorge Leonardo García Campos. “Olympe de Gouges y la *Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana*”, en Briceida Cervantes Sánchez, “El juicio de Olympe de Gouges”, *Revista Abogacía*, 02/28/2022, <https://goo.su/kQtfkUJ>

⁷ Secretaría Técnica de Igualdad de Género y No Discriminación. “Olympe de Gouges: Autora de la declaración de los derechos de la Mujer y de la Ciudadana”, <https://goo.su/eJgxng>