

Nace Rosario Castellanos, importante escritora del siglo XX, pionera del feminismo mexicano y defensora de los derechos de las mujeres e indígenas

25 de mayo de 1925



Rosario Alicia Castellanos Figueroa nació el 25 de mayo de 1925 en la Ciudad de México, cuando su madre y su padre se encontraban de paso en la capital. Después del nacimiento, regresaron a Comitán, en Chiapas, pues Adriana Figueroa (su madre) y César Castellanos (su padre) se dedicaban a la plantación de café y al ingenio azucarero.

“Me siento comprometida con una realidad con la cual no estoy conforme y con la cual quiero colaborar para que de alguna manera cambie.”

Rosario Castellanos

Allí vivió su infancia, pero hubo dos hechos que la marcaron: la muerte de su hermano menor y la desigualdad que se vivía debido al Porfiriato. Esos acontecimientos despertaron en ella una singular sensibilidad que con el

tiempo y su preparación se convirtió en talento poético; de hecho, Castellanos comenzó a consolidarse como poetisa a los 15 años.¹

Sus padres fallecieron en 1948, por lo que regresó a la capital a los dieciséis años. Estudió en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, hoy Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), aunque al poco tiempo se cambió a la carrera de Filosofía, de donde se graduó en 1950.

Concluida su licenciatura, en 1950 obtuvo una beca en el Instituto de Cultura Hispánica y realizó cursos de posgrado sobre estética y estilística en la Universidad de Madrid. A su regreso a México, en 1952, fue directora del Instituto Chiapaneco de Ciencias y Artes, en Tuxtla Gutiérrez; asimismo, redactó algunos textos escolares para el Instituto Nacional Indigenista en México. Dicha labor pudo combinarla con la de escritora, gracias a que de 1954 a 1955 obtuvo la beca Rockefeller que le otorgó el Centro Mexicano de escritores.²

Reconocida poeta y escritora mexicana

Rosario Castellanos fue considerada una de las más importantes literatas mexicanas. De 1960 a 1966 se desempeñó como jefa de información y prensa en la máxima casa de estudios, durante el rectorado de Ignacio Chávez Sánchez, y se dedicó también a la docencia impartiendo las cátedras de Literatura Comparada, Novela Contemporánea y Seminario de Crónica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En el extranjero, fue maestra en universidades de Wisconsin y Bloomington en 1966 y 1967.

En cuanto a su carrera literaria, su aportación es riquísima en obra poética, narrativa, reflexiva y dramática, géneros que casi ningún literato ejerce en su totalidad. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Trayectoria del polvo* (1948), *Balún Cánan* (1957), *Lívica luz* (1960), *Ciudad real* (1960) y *Oficio de Tinieblas* (1962). Se considera que en sus escritos dio voz a los sectores que no la tenían, habló de temas impropios en su época, como el injusto trato social, y expresó la necesidad de libertad en sus poemas, así como el dolor y el milagro de existir.³

¹ Stefany Cisneros. "Rosario Castellanos: obras y poemas", *México desconocido*, <https://goo.su/Hrkkd>

² "Biografía Rosario Castellanos Figueroa", Senado de la República, LXVI Legislatura, <https://goo.su/GCIBzT>

³ "Rosario Castellanos, la primera en dar voz a quienes no la tenían: Dolores Castro", Gobierno de México, Secretaría de Cultura, <https://goo.su/56l2F>

Por su trabajo, Rosario Castellanos fue reconocida con múltiples premios a lo largo de su carrera: en 1958 recibió el Premio Chiapas; dos años después, el Xavier Villaurrutia; en 1962, el Sor Juana Inés de la Cruz, y más adelante recibió el Premio Carlos Trouyet de Letras (1967) y el Elías Sourasky de Letras (1972). Además, varios museos, centros culturales, parques y bibliotecas llevan su nombre. Por otro lado, el 23 de marzo de 2021, el Pleno del Senado de la República creó el Premio al Mérito Literario "Rosario Castellanos", dirigido a escritoras y escritores de amplia trayectoria literaria en los géneros de narrativa, dramaturgia, poesía o ensayo.⁴

Pionera del feminismo mexicano

Parte fundamental de la vida de Castellanos y una de sus mayores aportaciones, además de sus obras, fue abrir camino en el feminismo no solo en México sino en Latinoamérica, cuestionando la situación desigual que enfrentaban las mujeres; de esta manera fue la primera feminista entre las escritoras mexicanas que hizo visible la cultura machista.

En sus obras, expresaba su preocupación por la marginación de las mujeres y la relacionaba con escenas cotidianas de su propia vida; escribía mucho sobre mujeres, sobre sus emociones, sobre cómo viven el amor, el matrimonio, la maternidad, la soledad. Asimismo, en sus textos recuerda su infancia, la soledad, el rechazo y la discriminación.⁵

La reflexión feminista de Rosario Castellanos incluyó cuestiones culturales, sociales, políticas, económicas y jurídicas; pero su mayor preocupación fue la escasa autoridad intelectual concedida a las mujeres, así como las dificultades que enfrentan para constituirse en sujetos creadores de obras culturales y artísticas. Aunque el tema de la marginalidad de las mujeres en la esfera de la creación permea toda su obra, tiene su primer registro en *Sobre cultura femenina*, ensayo de juventud que plantea preguntas a las que Castellanos volvería una y otra vez a lo largo de su vida.⁶

⁴ "Acuerdo de la mesa directiva en relación con la discusión y votación del dictamen por el que se crea el premio al mérito literario 'Rosario Castellanos'", Senado de la República, Gaceta del Senado LXIV/3SPO-117/116362, 23/03/2021, <https://goo.su/dUBUJ>

⁵ Marta Lamas. "Rosario Castellanos, feminista a partir de sus propias palabras", *LiminaR*, XV, n.º 2 (julio-diciembre, 2017), <https://goo.su/VJghzTO>

⁶ Gabriela Cano (prólogo), en Rosario Castellanos, *Sobre cultura feminista* (México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2005), p. 11, <https://goo.su/jB0ONf>

Respecto a *Sobre cultura femenina*, cabe destacar que fue la tesis de Maestría en Filosofía mediante la cual Rosario Castellanos obtuvo ese grado en la Universidad Nacional Autónoma de México, y resulta muy importante en la obra y el pensamiento de esta escritora, pues “es indispensable para comprender una etapa temprana de la formación intelectual de quien se convertiría en una de las conciencias más lúcidas del siglo XX mexicano”.⁷

De esta manera, Rosario Castellanos comenzó a despertar una consciencia feminista en México, además de que fuera del país inspiró a otras escritoras a adentrarse en el movimiento de liberación femenina y luchar la igualdad entre hombres y mujeres.

Años después, en 1963, Castellanos publicó un artículo en el diario Excélsior al que tituló “Feminismo a la mexicana”, allí discute la posición inferior que ocupa la mujer en la sociedad mexicana, las diferencias establecidas entre hombres y mujeres y cuestiona el poco desarrollo del feminismo en nuestro país.⁸ Otras obras en las que aborda el tema de la mujer mexicana –la opresión que padecía y su abnegación– son *Mujer que sabe latín* (1973) y *El uso de la palabra* (1974).

Defensora de los derechos de las mujeres e indígenas

Gran parte de su vida, Rosario Castellanos se dedicó también a defender los derechos de las mujeres y los indígenas en general, ya que le inquietaba mucho su contexto social y las grandes injusticias, desigualdades y opresión que padecían.⁹ Fue así que en sus escritos trató dos grandes temas: la situación de la mujer (su historia, su imagen, sus posibilidades de liberación) y el problema indígena con sus desigualdades sociales (racismo, clasismo; el no reconocimiento de la dignidad de sus culturas; su educación, su alfabetización), pues gracias a que vivió en Comitán pudo conocer las problemáticas y las condiciones de vida de los pueblos originarios.¹⁰

⁷ *Ibidem*, p. 12.

⁸ “Rosario Castellanos o el feminismo a la mexicana”, Gobierno de México, Secretaría de Cultura, <https://goo.su/TRAKTT>

⁹ Ambar Quetzalli Torres García. “Rosario Castellanos: mujer de palabras”, Efemérides feministas, Coordinación para la Igualdad de Género UNAM, <https://goo.su/gz1nui>

¹⁰ Érika Marlene Velasco. “Rosario Castellanos, pionera en la defensa de los derechos de las mujeres y pueblos indígenas”, Coordinación para la Igualdad de Género UNAM, <https://goo.su/YjiF5t>

La escritora apelaba por una sociedad justa, libre de prejuicios y dogmas; deseaba una transformación social y cultural mediante la construcción de una nueva perspectiva de la vida, basada en la dignidad de las personas, la ampliación de libertades y la anhelada alegría.¹¹

Una autora vigente

Rosario Castellanos falleció en Tel Aviv, Israel, el 7 de agosto de 1974 a la edad de 49 años, a causa de un accidente doméstico. Hasta el día de hoy sigue siendo un referente importante en de la literatura mexicana, pues es una de las pocas escritoras del siglo pasado que incursionó en los más importantes géneros literarios. Además, al ser conocida en diferentes partes del mundo, las traducciones de sus obras continúan vigentes y circulando en muchos países.

Rosario Castellanos dejó un importante legado de más de 20 libros; escribió 517 artículos periodísticos, recopilados en tres tomos bajo el nombre “Mujer de palabra”, título retomado de su poema *Pasaporte*.

Imagen: Rosario Castellanos (retrato, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura), *Gaceta UNAM*, <https://goo.su/zIHIC>

¹¹ “Rosario Castellanos, la poeta de la mujer y el mundo indígena”, Gobierno de México, Secretaría de Cultura, <https://goo.su/XsXU2oX>