

Nace Rini Templeton, artista y activista; mediante su arte visibilizó diversos movimientos sociales a favor de la libertad, la igualdad y la justicia social

1 de julio de 1935



En el transcurso de dos décadas, la artista estadounidense Rini Templeton se involucró en varias luchas campesinas, indígenas y sindicales en El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Estados Unidos y México. Durante su vida realizó dibujos a lápiz, acuarela y plumón que plasmaron diversos movimientos sociales: la Revolución cubana (1959), el movimiento chicano (1960), la Revolución nicaragüense (1979) y diversas luchas de obreros y movimientos feministas que buscaban la justicia social.

"No somos felices porque hemos conseguido algo, sino más bien, porque estamos luchando para lograr algo".

Rini Templeton
Artista

Despertar de su sensibilidad

El 1 de julio de 1935 nació en Buffalo, Nueva York, Lucille Corinne Templeton, conocida posteriormente como Rini Templeton, en el seno de una familia de clase media; en 1943 su familia se trasladó a Washington.

Desde joven Lucille destacó por su sensibilidad social: a los 10 años escribió un poema sobre el final de la Segunda Guerra Mundial y fue publicado en el *Evening Star*, un importante diario de la capital estadounidense.

En 1946 la familia de Templeton se mudó a Chicago, donde Lucille resaltó por su inteligencia en un test, de modo que obtuvo una beca completa para ingresar a la Universidad de Chicago.¹ Al tiempo de su formación académica se registró el movimiento de los pueblos navajos, una comunidad indígena ubicada al suroeste de Estados Unidos que luchaba por su derecho al territorio. Templeton se unió a esa lucha.

Germinal del acercamiento social

Entre 1955 y 1957 se trasladó a Europa para estudiar escultura en la Bath Academy en Corsham, Inglaterra. Luego regresó a Taos, Nuevo México, donde fue editora del diario *El Crepúsculo*. Sus actividades las combinaba con estancias breves en México donde aprendía en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Justo en nuestro país conoció el Taller de Gráfica Popular y el trabajo de varios muralistas, así como del grabador José Guadalupe Posada.

En 1959 viajó a Cuba con un grupo de estudiantes para recibir a los líderes de la Revolución cubana, Fidel Castro y Ernesto “El Che Guevara”, en su entrada triunfal a la ciudad como reconocimiento de su victoria ante el régimen de Fulgencio Batista. Si bien Templeton salió de Cuba por un tiempo, en 1961 regresó y participó en la Campaña de Alfabetización, donde fundó el Taller de Grabado de la Catedral de La Habana.

De igual manera enseñó cómo elaborar cerámica y escribió artículos en el periódico *The National Guardian* a favor de la causa cubana. Cabe señalar que en 1964 regresó a Estados Unidos bajo la condición de que no hablara o hiciera propaganda en favor de la Revolución cubana ni de sus logros.² En 1965 regresó a Taos y realizó diversas esculturas en cobre, bronce y acero.

Grabar es resistir

Rini no firmó sus imágenes porque “insistió siempre en que su obra le pertenecía a todas las personas y colectivos que luchaban”. Por tal motivo, su nombre es

¹ *Guide to the Templeton, Rini Papers, 1790-1999* (Santa Barbara: University of California, EUA, 2004), <https://goo.su/MYPrFa5>

² Ramón Vera-Herrera. “Rini Templeton: historiadora visual de los momentos”, *Desinformémonos*, 20/02/2023, <https://goo.su/FerPx>

poco conocido, aunque su arte circula de manera libre; de hecho, denominó su trabajo como “arte-Xerox”, pues se difundía en volantes, panfletos, pancartas, camisetas o cualquier medio que apoyara una causa o movimiento social.³

Los dibujos y grabados de Rini destacaron por su sencillez y legibilidad al transmitir mensajes contundentes y claros; así tuvo un rol activo en las reuniones y manifestaciones. Mediante su arte no solo se visibilizaron las injusticias, también se generó una reflexión para propiciar la transformación social.

Paso y huella en México

En 1974 Templeton se mudó a la Ciudad de México y se integró al Taller de Gráfica Popular, pues estaba convencida de que la gráfica era la forma visual más accesible en la transmisión de las demandas de los movimientos sociales. Durante los siguientes años retrató las huelgas mineras del norte de México, los movimientos universitarios, las protestas del magisterio contra el charrismo y la rebelión electoral en Juchitán en 1981. “El mejor retrato de Marx es el retrato de una lucha actual”, le dijo Rini a un amigo en una ocasión.⁴

Después, en 1978 se integró a la revista *Punto Crítico*, fundada por participantes del movimiento estudiantil y popular de 1968. Más adelante se integró al Frente Mexicano de Grupos de Trabajadores de la Cultura.

Durante los siguientes dos años participó activamente en diversas marchas y actividades en México, por esta razón varios de sus dibujos fueron utilizados para realizar carteles en apoyo a la lucha por los desaparecidos políticos, sobre todo en el momento más álgido del Frente Nacional contra la Represión, en la década de 1980.⁵

Últimos años

Rini siempre viajó a donde su alma revolucionara la condujera. Por ejemplo, en 1980 el gobierno sandinista, establecido en Nicaragua, la invitó a ese país a

³ Riniart. “About Rini”, *Rini Templeton Memorial Fund*, <https://goo.su/7QtBOj>

⁴ “El arte de emergencia de Rini”, *Revista Memoria*, n.º 262 (2017), <https://goo.su/D0g2YqL>

⁵ Edith López Ovalle. *Identidad, memoria y justicia. La imagen de los desaparecidos políticos en México dentro de la lucha de los familiares por su presentación (1977-2009)* [tesis de maestría], México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 2013, <https://goo.su/UblCM>

fin de que enseñara la formación de cuadros de prensa y la elaboración de propaganda favorable para la revolución.⁶

Por otra parte, el 19 de septiembre de 1985 en México se registró un histórico sismo de 8.1 grados en la escala de Richter, que cimbró el corazón del país. Durante varias horas la ciudad quedó incomunicada, muchos edificios fueron destruidos<; no había luz, y el riesgo de explosiones por fugas de gas era latente. De inmediato el pueblo comenzó a organizarse y pronto se formaron cuadrillas de rescate: de ahí surgió el grupo que hoy conocemos como *Topos*.

En ese momento Rini se encontraba en Estados Unidos, pero no dudo ni un segundo en fundar una red de solidaridad con el objetivo de recaudar fondos. Después regresó a nuestro país con la finalidad de auxiliar en las labores de ayuda, incluso se integró a la lucha de las comunidades para exigirle al gobierno la construcción de nuevas viviendas.

El 15 de junio de 1986 Rini falleció en la Ciudad de México. Recordarla es evocar la confluencia de distintos movimientos sociales, tal como apuntó Alfredo Matus, director de la Galería José María Velasco:

Templeton eligió ser acompañante de eventos microscópicos que hablan de lo global; se opuso a la visión imperialista y consumidora estadounidense y, más bien, acompañó a los afectados de toda esta visión voraz del norteamericano.⁷

Imagen: Rini Templeton (retrato, John Nichols), *Taos News*, <https://goo.su/XMuWPHX>

⁶ Arnulfo Aquino Casas. "El corazón de Rini Templeton", *Discurso Visual*, n.o 20 (mayo-agosto, 2012), <https://goo.su/428ZZ7>

⁷ La Redacción. "El activismo gráfico de Rini Templeton llega a México", *El Universal*, 12/02/2025, <https://goo.su/otSmn>