

Nace Fernando Ortiz Fernández, humanista, precursor de los estudios de la cultura afrocubana

16 de julio de 1881



Fernando Ortiz Fernández nació el 16 de julio de 1881 en La Habana, Cuba. Fue abogado, antropólogo, musicólogo, historiador, periodista y diplomático; estudioso de las raíces histórico-culturales afrocubanas. Su vida estuvo dedicada a rescatar y reivindicar la presencia africana en la cultura cubana. Indagó y profundizó en los procesos de transculturación y formación histórica de esta nación caribeña. “Él fue el primero en desentrañar la compleja madeja de la idiosincrasia del cubano. Y definió la cubanía como la vocación de ser cubano y la cubanidad como argamasa etnográfica de esa cubanía. Cuba fue su única gran obsesión”.¹

“La cultura es la patria, y la Patria es la sustancia de la nación”.

Fernando Ortiz Fernández
Abogado, antropólogo,
historiador y periodista

¹ Miguel Barnet (preámbulo). “Fernando Ortiz: una obra de fundación”, *El engaño de las razas* (Granada: Editorial Universidad de Granada, 2022), <https://goo.su/94LlfM>

En 1898 concluyó la carrera de Derecho en la Universidad de La Habana. Ese mismo año viajó a España para continuar sus estudios, y en 1901 se doctoró en Derecho en La Universidad de Madrid.

En la vida de Fernando Ortiz la arqueología ocupó un lugar importante: fomentó instituciones y espacios que facilitaron el estudio del pasado indígena y la protección de su legado cultural. Además, fundó la Junta Nacional de Arqueología y Etnología, de la cual fue presidente, y enfatizó la incorporación de la arqueología y el tema indígena en los Congresos Nacionales de Historia.

Ortiz Fernández fue precursor de los estudios de las raíces africanas en la cultura cubana y es considerado uno de los hispanoamericanos universales, como el mexicano Alfonso Reyes. Su país natal fue su gran obsesión, y afirmó que sin negros, Cuba no sería Cuba. En este sentido, inició su carrera profesional indagando en el hampa afrocubana, en “la mala vida” de las periferias habaneras, siguiendo con ello las rutas de dos cubanos: el sociólogo, historiador y periodista José Antonio Saco, y el escritor y periodista Miguel de Carrión.

Asimismo, inspirado en las tesis de sociología criminal de Enrico Ferri y Cesare Lombroso, Ortiz Fernández elaboró sus propias teorías criminológicas y frenológicas en su libro *Hampa afrocubana. Los negros brujos* (Madrid, 1906, con prólogo de Lombroso),² y luego empleó, por primera vez en el siglo XX, el concepto *afrocubano* en sus trabajos³ *Las Rebeliones de los afrocubanos* y *Los cabildos afrocubanos*.

Los negros brujos es la primera obra donde recogía y aplicaba las teorías más modernas de la época para explicar la criminalidad de Cuba:

[...] el asesinato de la niña Zoila debe interpretarse como un caso de simple hechicería; así como se cree en África que comiendo el cerebro de un caudillo enemigo se adquiere todo el valor de este, y que el niño amamantado por muchas mujeres poseerá numerosas dotes intelectuales, así se habrá creído que el corazón de una niña, comido por una mujer estéril, había de ocasionar la fecundidad de esta.

² Jorge Pavez Ojeda. “El retrato de ‘los negros brujos’. Los archivos visuales de la antropología afrocubana”, *Aisthesis*, n.º 46 (2009), <https://goo.su/ecaVuu>

³ Miguel Barnet. “Fernando Ortiz: una obra de fundación”, *Ganma*, 16/07/2019, <https://goo.su/VtRUX>

Todo lo cual no impide la verosimilitud del hecho de haber sido ofrendados los miembros de la infeliz niña ante las imágenes de Santa Bárbara y del Anima Sola, de Shangó y de Eleguá.⁴

Su preocupación por la realidad y por el futuro de Cuba lo llevó a militar políticamente en el Partido Liberal, donde ocupó distintos cargos desde 1915 hasta 1926; destacan sus funciones en la Cámara de Representantes, en la que participó como representante designado por la Provincia de La Habana y vicepresidente. Trabajó en favor de la democracia, como único medio para salvaguardar la libertad y la soberanía nacional.⁵ Así, desde el ala más progresista de dicho partido

[...] luchó por la implantación de la democracia a través de procesos electorales que asegurasen el restablecimiento de las libertades en Cuba que, en palabras de Ortiz, era el único medio para que “Cuba y su independencia se salvaran para la civilización y la libertad”. Trabajó en favor de la democracia como único medio de salvaguardar la libertad y la soberanía nacional, y sin olvidar otros factores externos que pudieran debilitarlas, sin embargo, se concentró en sanear la administración y “llevar civilización al gobierno”.⁶

En México fundó y dirigió el Instituto Internacional de Estudios Afroamericanos; además, en 1929 fue el editor del *Boletín de Legislación*; dirigió la revista *Surco* (entre 1930 y 1931), la revista *Ultra*, (1936 y 1947). En 1936 creó la revista *Estudios Afrocubanos*. En esta época su actividad científica se enfocó en la antropología humanista, pues se dedicó a defender de los derechos humanos en Hispanoamérica y en el mundo. De esta manera desafiaba las clasificaciones disciplinarias, como antropología social, sociología, lexicología o filología, las cuales practicó y criticó en su momento.

A lo largo de su vida, Ortiz recibió varias condecoraciones y distinciones, como la medalla de Socio de Mérito de la Sociedad Económica de Madrid (1928), y los títulos de doctor *honoris causa* en Humanidades, por la Universidad de Colombia; en Etnografía, por la Universidad de Cuzco, y en Derecho, por la

⁴ Fernando Ortiz Fernández. *Los negros Brujos* (Madrid: Editorial América, s/f), <https://goo.su/uxOzO7V>

⁵ Consuelo Naranjo Orovio. *Fernando Ortiz* (Madrid: Fundación Ignacio Larramendi, 2016), <https://goo.su/3z41Rqq>

⁶ *Ibidem*.

Universidad de Santa Clara. Su último reconocimiento fue en el *Coloquio sobre las aportaciones africanas en América Latina y la zona del Caribe*, organizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 1968.

Su destacada obra como hombre de ciencias e investigador de trascendentales proyecciones humanas lo coloca entre los grandes de la cultura universal. Murió a los 87 años, el 10 de abril de 1969, en La Habana, Cuba.

Imagen: Fernando Ortiz Fernández (retrato). Revista Cine Cubano, <https://goo.su/gBz6de8>