

Nace Aurora Reyes, primera mujer exponente del muralismo mexicano, luchadora social y defensora de los derechos de las mujeres

9 de septiembre de 1908



Aurora Reyes Flores nació el 09 de septiembre de 1908, en la población minera de Hidalgo del Parral, Chihuahua. Fue escritora, pintora, poeta, luchadora social y feminista. Además de ser reconocida como la primera muralista de México, fue una mujer con una personalidad decidida y combativa.¹

"Soy completamente primitiva y salvaje. Amo por encima de todo la libertad"

Aurora Reyes Flores

Aurora perteneció a una prestigiada familia en la época del porfirismo, pero debido a ciertos acontecimientos su vida dio un cambio radical: su abuelo, el general Bernardo Reyes, cayó acribillado frente al Palacio Nacional el 9 de febrero de 1913 en el cuartelazo, encabezado por Victoriano Huerta, con el que inició la Decena Trágica. Su padre, el capitán León Reyes, era perseguido, por lo cual decidieron cambiar de residencia. Se establecieron entonces en la Ciudad de

¹ IMER. 9 de septiembre de 1908, Nace Aurora Reyes, <https://goo.su/nKYv9>

México. Fueron tiempos difíciles para la familia, con un padre perseguido y sin empleo.²

Su lucha social

En 1921 Aurora Reyes asistió a la Escuela Nacional Preparatoria. Ahí conoció a Frida Kahlo, quien con el tiempo se convirtió en una muy buena amiga, relación que Aurora plasmó en la obra *Retrato de Frida frente al espejo* (1946). El tono erótico de sus obras fue símbolo de la entrañable amistad entre ambas. Lamentablemente Aurora fue expulsada de la preparatoria después de una discusión política con una prefecta, además fue acusada de libertina y líder de una banda de ladrones.³

Posteriormente ingresó a la Academia de San Carlos; sin embargo, también abandonó y completó su educación de manera autodidacta. Inició la docencia como profesora de Artes Plásticas por la Secretaría de Educación Pública y posteriormente ingresó a una prevocacional del Instituto Politécnico Nacional.

Formó parte del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de la República Mexicana (STERM) donde en 1937 su labor sirvió como plataforma para impulsar las demandas de las mujeres trabajadoras. Luchó porque se ampliara el periodo de incapacidad en el embarazo y para que se facilitaran espacios para la lactancia.⁴

Aurora era una incansable luchadora social que no tenía miedo a ser juzgada. Su participación política y compromiso social con las causas de los pobres y oprimidos la llevaron a formar parte de los miembros fundadores de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y de la Confederación Nacional Campesina. También destacó como dirigente sindical: promovió la creación de las primeras guarderías para los hijos de las trabajadoras del magisterio y luchó a fin de obtener el derecho al voto femenino y ocupar puestos de elección popular.⁵ Su postura de izquierda antiimperialista comprometida con su militancia política la llevó a defender y acompañar diversas luchas sociales, incluido el apoyo a campesinos y a los estudiantes del movimiento estudiante y popular de 1968.

² Margarita Aguilar Urban. "Los murales de Aurora Reyes: una revisión general", <https://goo.su/UaAiV>

³ Arte y Cultura. "Aurora Reyes, la primer muralista en México", <https://goo.su/kAspb3c>

⁴ Mural de género, "Aurora Reyes, la muralista 'incómoda' que retrató la lucha de las mujeres en México", <https://goo.su/x6Gmz>

⁵ IMER. 9 de septiembre de 1908, Nace Aurora Reyes, <https://goo.su/nKYv9>

Obras artísticas

Siempre fue una mujer comprometida con su país. Así, su nacionalismo, su idea de la patria, su visión de la mujer y, sobre todo, de la historia mexicana quedaron plasmados en sus libros de poesía⁶ *Humanos paisajes* (1958), *La máscara desnuda* (1969), y *Espiral en retorno* (1981).

Aurora pintó siete murales en la Ciudad de México que reflejaban sus ideales revolucionarios. Uno de los más conocidos es el mural *Atentado a las Maestras Rurales* (el nombre original era “La maestra asesinada”): presenta a la maestra rural golpeada y vilipendiada por los enemigos de la patria. Se encuentra ubicado en el Centro Escolar Revolución, en la colonia Doctores de la Ciudad de México⁷.

Su obra más extensa está en el antiguo auditorio 15 de mayo, del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. Consta de cuatro murales: *Espacio, objetivo, futuro*, *Presencia del maestro en los movimientos sociales de la patria*, *Trayectoria de la cultura de México*, y *Constructores de la cultura de México*, donde la artista deja su visión global de la historia del país, con una gran fuerza nacionalista. Por último, está el mural *El primer encuentro* (1978) expuesto en la sala de cabildos del edificio de la hoy alcaldía de Coyoacán. En él, refleja el encuentro de dos culturas, pero lo refiere a la llegada de Cortés a Coyoacán.⁸

La esperada jubilación llegó en 1964, eran tiempos de cambio en las estructuras del país. Reyes siguió participando en exposiciones y publicando libros de poesía, su expresión artística le pareció la mejor forma de lucha.

Aurora fue vetada del país debido a que declinó una propuesta de Luis Echeverría. En una entrevista, su nieto relató: “Un día, Luis Echeverría, amigo de muchos años, tocó a la puerta de la casa de Aurora para decirle que ‘le iban a dar la grande’ y que quería que ella fuese la primera mujer directora de Bellas Artes, pero le dijo que ella no hacía tratos con asesinos y le cerró la puerta”. Nunca más volvieron a contactarse.⁹

Reyes será recordada como una mujer de lucha, de convicciones firmes tanto en su pensamiento político y en su concepción del arte. Sin embargo, el paso del

⁶ Ricardo Cruz García. “Aurora Reyes, luchadora magisterial, muralista y poeta”, <https://goo.su/bkpT4>

⁷ IMER. 9 de septiembre de 1908, Nace Aurora Reyes, <https://goo.su/nKYv9>

⁸ Margarita Aguilar Urban. “Los murales de Aurora Reyes: una revisión general”, <https://goo.su/UaAiV>

⁹ Dulce Andrea Moncada. “El poder arrumbó la obra de la primera muralista”, *El Universal*, <https://goo.su/qegVHvj>

tiempo no fue justo con ella ni en el terreno literario ni en el pictórico, pues su poesía permaneció prácticamente desconocida y, en el año 1996, su nombre fue omitido en la mencionada sala del Foro Cultural Coyoacanense.¹⁰

Aurora Reyes falleció el 26 de abril de 1985 en la Ciudad de México. Sus cenizas descansan al pie de una magnolia que sembró en su casa de Coyoacán, calle de Xochicaltitla. En el tronco del árbol está pegada una placa de metal en donde se reproducen unos sencillos versos que ella escribió a la flor.¹¹

Durante el 2024, se realizó un homenaje a su legado artístico y luchas sociales por la educación y los derechos de las mujeres, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través del Museo Nacional de San Carlos, celebró la vida y obra de la artista con la intención de posicionarla como una figura de relevancia dentro de la historia del arte mexicano, esto a través de la exposición *Arte y lucha. Aurora Reyes (1908-1985)* en la cual contaba con un recorrido por más de 300 piezas que consideran diversas facetas de la artista, misma que se realizó del 8 de mayo al 8 de septiembre del 2024.¹²

Imagen: <https://goo.su/qReJ2l>

¹⁰ Margarita Aguilar, Aurora Reyes, alma de montaña, Instituto Chihuahuense de la Cultura, <https://goo.su/bEDJVj>

¹¹ Roberto López, Poesía moderna, Material de lectura UNAM, <https://goo.su/zsyEm>

¹² Secretaría de Cultura, "Arte y Lucha. Aurora Reyes" exhibe piezas que develan la destreza dibujística de la primera muralista mexicana, Gobierno de México, <https://goo.su/9Ki9u2>