

**Nace Gerardo Murillo, el *Dr. Atl*, artista y revolucionario, creador de los "Batallones Rojos" de obreros que se afiliaron a la revolución constitucionalista para defender los derechos laborales**

3 de octubre de 1875



**G**erardo Murillo, mejor conocido como *Dr. Atl*, fue un destacado pintor, escritor, crítico de arte, geólogo, vulcanólogo, filósofo y activista político. Nació en Guadalajara, Jalisco, el 3 de octubre de 1875; se ganó un lugar en la historia entre los grandes paisajistas mexicanos, revolucionarios y defensores de los derechos laborales.

Inició estudios de pintura en Guadalajara a los 19 años.

A los 21, se trasladó a la Ciudad de México a fin de ingresar a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Un año después, gracias a su desempeño, el gobierno de Porfirio Díaz le otorgó una beca de especialización en Europa. Estudió filosofía en la Universidad de Roma y derecho penal en París.<sup>1</sup>

"No nací pintor, nací caminante, y el caminar me ha conducido al amor por la naturaleza y el deseo de representarla [...] siempre dejo que el paisaje me busque a mí, que se eche violentamente sobre mi sensibilidad".

Gerardo Murillo (*Dr. Atl*)

<sup>1</sup> Sofía Viramontes. "Dr. Atl: cráter revolucionario", *Gatopardo*, 3/10/2018, <https://goo.su/xmR4gHp>

En 1907 Murillo regresó a México en un momento crucial: la Revolución Mexicana estaba a punto de estallar. Se involucró en diversos movimientos intelectuales, políticos y sociales mientras comenzaba a impartir clases en la Academia de San Carlos, donde fue conocido como “el agitador” debido a que fomentaba el sentido crítico entre sus estudiantes.<sup>2</sup>

A lo largo de su vida, desempeñó un papel fundamental en la revolución del arte mexicano. En otoño de 1910, en ocasión de las festividades del Centenario de la Independencia, el gobierno de Díaz organizó una exposición con obras de destacados artistas españoles de la época. En respuesta, Murillo respaldó una segunda exposición que presentaba obras de artistas mexicanos, lo que inspiró una mayor conciencia por el arte nacional e impulsó a una nueva generación de artistas.<sup>3</sup>

Durante el estallido de la Revolución, el Dr. Atl se unió al bando carrancista como jefe de propaganda de Venustiano Carranza. Durante este periodo promovió la libre expresión de ideas, la reunión pacífica y la libre asociación. Contribuyó así a la causa revolucionaria.

Además de su labor pictórica, sobresalió como escritor. Publicó numerosos libros y cuentos controvertidos debido a su temática y tratamiento. Uno de sus textos más notables, *Cuentos de todos colores*, abordó la Revolución y lo consolidó como uno de los narradores más destacados de su época.

A consecuencia del desarrollo de la Revolución, Gerardo Murillo se autoexilió en Francia, donde publicó el periódico *La Révolution en Mexique*, dedicado a criticar las políticas del gobierno de Victoriano Huerta después del golpe militar contra Francisco I. Madero. Durante su estadía en París, fundó la Liga Internacional de Escritores y Artistas, con la intención de reunir a otros personajes creativos que compartían sus ideas revolucionarias. Fue en esta época cuando comenzó a firmar como *Atl*, palabra náhuatl que significa *agua*. De acuerdo con algunas fuentes, el apodo *Dr. Atl* fue acuñado por el poeta Leopoldo Lugones.<sup>4</sup>

En 1914, regresó a México después de ser nombrado director de la Escuela Nacional de Bellas Artes por Venustiano Carranza. En 1915, durante las etapas finales de la Revolución, respaldó la formación de la Confederación Revolucionaria, un

<sup>2</sup> Sofía Viramontes. “Dr. Atl: cráter revolucionario”, *Gatopardo*, 3/10/2018, <https://goo.su/xmR4gHp>

<sup>3</sup> Pilar García de Germeos. “Exposición de los artistas mexicanos de 1910”, <https://goo.su/liSataj>

<sup>4</sup> Inbal “Gerardo Murillo, escritor, vulcanólogo, pintor y filósofo, fue creador de los *Atl-color*”, Boletín n.º 1253, <https://goo.su/NUiilGs>

organismo compuesto por civiles y militares con el objetivo de unificar criterios entre las fuerzas revolucionarias y lograr la pacificación del país.<sup>5</sup>

Simultáneamente, en febrero de 1915, en respuesta al surgimiento de nuevos grupos sindicales de obreros y trabajadores que demandaban sus derechos laborales, el Dr. Atl actuó como intermediario entre la Casa del Obrero Mundial (COM) y el gobierno carrancista. Esto culminó en la adhesión del sindicato obrero al movimiento constitucionalista mediante el convenio que resultó en la formación de los "Batallones Rojos".

Los puntos acordados con el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, Venustiano Carranza, fueron los siguientes:

1. El Gobierno Constitucionalista reitera su resolución, expresada por el decreto de 4 de diciembre del año pasado, de mejorar por medio de leyes apropiadas, la condición de los trabajadores, expidiendo durante la lucha todas las leyes que sean necesarias para cumplir aquella resolución.
2. Los obreros de la Casa del Obrero Mundial, con el fin de acelerar el triunfo de la revolución constitucionalista e intensificar sus ideales en lo que afecta a las reformas sociales... hacen constar la resolución que han tomado de colaborar, de una manera efectiva y práctica, por el triunfo de la revolución, tomando las armas, ya para guarnecer las poblaciones que están en poder del Gobierno Constitucionalista, ya para combatir la reacción.
3. Para llevar a cabo las disposiciones contenidas en las dos cláusulas anteriores, el Gobierno Constitucionalista debe atender, con la solicitud que hasta hoy ha empleado, las justas reclamaciones de los obreros...
4. En las poblaciones ocupadas por el Ejército Constitucionalista y a fin de que éste quede expedito para atender las necesidades de la campaña, los obreros se organizarán de acuerdo con el comandante militar de cada plaza, para el resguardo de la misma y la conservación del orden. En caso de desocupación de poblaciones, el Gobierno Constitucionalista... avisar a los obreros su resolución, proporcionándoles toda clase de facilidades para que se reconcentren en los lugares ocupados por las fuerzas constitucionalistas. El Gobierno Constitucionalista, en los casos de reconcentración... auxiliará a los

---

<sup>5</sup> Julio Glockner. "La amistad del Doctor Atl con Venustiano Carranza", *Secretaría de Gobernación*, <https://goo.su/LaWub>

- obreros... con el objeto de que puedan atender a las principales necesidades de subsistencia.
5. Los obreros de la Casa del Obrero Mundial formaran listas en cada una de las poblaciones en que se encuentren organizados, incluyendo en ellas los nombres de todos los compañeros que protesten cumplir con lo que dispone la cláusula segunda. Las listas serán enviadas... a la Primera Jefatura del Ejército Constitucionalista, a fin de que tenga conocimiento del número de obreros que están dispuestos a tomar las armas.
  6. Los obreros de la Casa del Obrero Mundial harán una propaganda activa para ganar la simpatía de todos los obreros de la República hacia la revolución constitucionalista, demostrando a todos los trabajadores mexicanos las ventajas de unirse al movimiento, ya que ésta hará efectivo para las clases trabajadoras, el mejoramiento que persiguen por medio de sus agrupaciones.
  7. Los obreros establecerán centros y comités revolucionarios en los lugares que juzguen conveniente hacerlo. Los comités, además de la labor de propaganda, velarán por la organización de las agrupaciones obreras y por su colaboración en favor de la causa constitucionalista.
  8. Los obreros que tomen las armas... en el Ejército Constitucionalista tendrán la denominación de 'rojos'.<sup>6</sup>

El pacto fue firmado por Zubarán Capmany, secretario de Gobernación de Carranza y por ocho dirigentes de la Casa del Obrero Mundial, el 12 de febrero de 1915 en la ciudad de Veracruz. Como parte del acuerdo, y a cambio de ayuda contra las facciones de Villa y Zapata, Carranza se comprometió a garantizar la independencia de los sindicatos y les permitió a los trabajadores organizarse libremente. Como resultado, la mayoría de los miembros de la COM se unieron a las fuerzas constitucionalistas.<sup>7</sup>

En sus últimos años, el Dr. Atl se dedicó a la observación del volcán Parícutín, en Michoacán. Inició en México lo que se llama aeropaisaje, es decir, paisajes observados desde un avión. Por otro lado, fue escritor de otras obras literarias entre las que destacan: *Serie de discursos políticos*, *Las sinfonías del Popocatepetl*, *Las artes populares en México*, *El paisaje, un ensayo*, entre otras. En 1956 fue condecorado con la Medalla Belisario Domínguez, otorgada por el Senado de

---

<sup>6</sup> Jean Meyer. "Los obreros en la Revolución Mexicana: los batallones rojos", *Historia Mexicana*, Núm. 1, Vol. 21, Julio-septiembre, 1971, <https://goo.su/NzT6jC>

<sup>7</sup> El Colegio Nacional. "Gerardo Murillo (Dr. Atl)", <https://goo.su/WraMw>

la República; dos años después recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en el rubro de Bellas Artes.<sup>8</sup>

El Dr. Atl falleció el 15 de agosto de 1964. En vida donó prácticamente toda su obra plástica al Instituto Nacional de Bellas Artes, dejando un legado significativo en la historia de México y en el mundo del arte.

Imagen: *Gerardo Murillo pinta paisaje*, Fototeca Nacional, Instituto Nacional de Antropología e Historia, <https://goo.su/O0wUhYF>

---

<sup>8</sup> Secretaría de Cultura. Gerardo Murillo Dr. Atl, creador fundamental del arte mexicano, Gobierno de México, <https://goo.su/xd6U3c1>