

## Fallece Luis Cernuda, poeta antifascista y defensor de la libertad de expresar las orientaciones sexuales

5 de noviembre de 1963



**L**uis Cernuda Bidón nació el 21 de septiembre de 1902 en Sevilla, España. Fue crítico literario y uno de los poetas más importantes de la Generación del 27. En su poesía expresó libremente su identidad de género y las libertades del ser humano.

Vivió su infancia en un ambiente rígido; padeció el choque entre los estrictos valores castrenses familiares y su propia personalidad tímida y retraída. Su primer encuentro con la poesía se produjo a los 9 años cuando hojeó un ejemplar de *Las Rimas* de Bécquer. A pesar de que más tarde testificó que esto no le había dejado más que una leve impresión, él mismo comenzó a escribir poesía durante sus estudios en la Escuela Escolapios de Sevilla.<sup>1</sup>

"No conozco a los hombres. Años llevo de buscarles y huirles sin remedio. ¿No les comprendo? ¿O acaso les comprendo demasiado?".

**Luis Cernuda**  
*A un poeta futuro*

<sup>1</sup> "Itinerario biográfico. Memoria de Luis Cernuda", Instituto Cervantes, <https://goo.su/X3mzDi>

En 1919 ingresó a la Universidad de Sevilla para estudiar Derecho. Tuvo como profesor a Pedro Salinas –celebre poeta español– y estableció contacto con otros escritores. Un año después entabló una muy cercana amistad con los poetas Concha Méndez y Manuel Altolaguirre, con quienes coincidiría durante su exilio en México.

Luis Cernuda fue uno de los asistentes al homenaje a Luis de Góngora en el Ateneo de Sevilla en 1927, año en el que comenzó también a publicar sus poemas, y logró consolidarse como uno de los más laureados poetas de la Generación del 27, conocida como un grupo de escritores y poetas españoles que renovaron la cultura española en la década de 1920. Sus principales características incluyen una combinación de tradición y vanguardia, el uso de metáforas y un estilo lírico que humaniza las temáticas.

Algunas de las obras más conocidas de Luis Cernuda incluyen: *Los placeres prohibidos*, *“Donde habite el olvido”* y *“Un río, un amor”*, entre otras. Su estilo poético se caracteriza por la sensibilidad, la musicalidad y la exploración de la identidad y la sexualidad; Cernuda abordó temas como la búsqueda de la verdad y la lucha por la libertad. A través de sus versos, exploró las emociones humanas más profundas y cuestionó los valores establecidos por la sociedad.

Al proclamarse la República Española colaboró para forjar una España tolerante, liberal y culta. Fue así como participó en las Misiones Pedagógicas desde 1934 recorriendo España. Se afilió al Partido Comunista y escribió en revistas de marcado carácter izquierdista (*Octubre*, *Cruz y Raya*). En 1936, poco antes del estallido de la Guerra Civil (1936-1939), publicó la primera edición de su obra poética completa: *La realidad y el deseo*.

Luis Cernuda recibió varios premios literarios que lo reconocieron, entre ellos destacan el Premio Nacional de Poesía (1927), Premio Antonio Machado (1936) y el Premio Nacional de literatura (1962); por otro lado, los miembros de la Generación del 27 organizaron un emotivo homenaje en el que Federico García Lorca elogió públicamente el gran valor artístico y social de la poesía de Luis Cernuda.<sup>2</sup>

En 1938, sumido en una profunda depresión, salió al exilio hacia el Reino Unido, allí trabajó como profesor en las universidades de Glasgow, Cambridge y en el Instituto Español de Londres. En 1947 se instaló en los Estados Unidos. Aunque nunca se sintió cómodo en una sociedad anglosajona, jamás volvió a su patria.

---

<sup>2</sup> Luis Cernuda. *Entre los poetas míos...*, (Biblioteca Virtual Omegalfa), <https://goo.su/WpHxUU>

Llegó a México en noviembre de 1952 y se estableció en la casa de Concha Méndez, en Coyoacán, Ciudad de México; se desempeñó como profesor en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) e investigador en El Colegio de México (Colmex), además, colaboró en la prensa mexicana, notablemente en las dos principales revistas de esa época: *México en la Cultura* y *Universidad de México*. Si bien durante dos o tres años la crítica literaria absorbió la mayor parte de sus energías, a partir de 1956 Cernuda comenzó a escribir los primeros poemas de lo que resultaría ser su última colección.<sup>3</sup>

De la mano de Concha Méndez y de María Zambrano, Luis Cernuda pudo recuperarse de la depresión que lo había agobiado desde el inicio de su exilio. Su última etapa literaria la desarrolló en México. Publicó *Variaciones sobre tema mexicano* (1952), *Vivir sin estar viviendo* (1949), *Con las horas contadas* (1956) y *Poemas para un cuerpo* (1957). Es notoria, en esta etapa creativa, la sustitución de la musicalidad elegante por un ritmo más seco, y la renuncia a la ornamentación en favor del concepto.

Finalmente, el poeta murió de un infarto al corazón el 5 de noviembre de 1963 en la casa de Concha Méndez, en la Ciudad de México. Fue sepultado en la sección española del Panteón Jardín.<sup>4</sup>

La voz de Luis Cernuda fue un legado para los españoles republicanos que huyeron de su país ante la violencia de la dictadura franquista. Su obra reivindica la libertad de los seres humanos para manifestar libremente su orientación sexual y defiende los derechos de las personas más desfavorecidas de la sociedad. Luis Cernuda nunca negó que era homosexual, por ello siempre fue considerado un rebelde.

Imagen: Luis Cernuda (retrato). <https://goo.su/Abalytq>

<sup>3</sup> James Valender. "Luis Cernuda en México", <https://goo.su/1TqkM>

<sup>4</sup> Luis Cernuda. *Entre los poetas míos...*, (Biblioteca Virtual Omegalfa), <https://goo.su/WpHxUU>