

Fallece Concepción Michel, defensora de la conservación cultural y la igualdad de género

27 de diciembre de 1990



Concepción Michel, conocida como *Concha* Michel, fue compositora, luchadora social y política, defensora del voto para las mujeres e investigadora mexicana que publicó varios estudios sobre la cultura de las comunidades indígenas.

Nació en Villa Purificación, en el estado de Jalisco, un 24 de mayo de 1899. Su abuelo, Louis Michel, fue uno de los caciques de la costa jalisciense, por lo cual su familia contaba con una buena posición económica. Después del nacimiento de Concepción, la familia se mudó a Salina Cruz, Oaxaca.

A los siete años, Concha fue enviada a estudiar al Convento de San Ignacio de Loyola, en Guadalajara. En dicha institución permaneció cuatro años y aprendió a

"Mujer, madre del hombre
Humillada hasta lo más profundo de tu ser.
Para el fraile eres la imagen del pecado;
para el político, instrumento de placer; para
el artista, quizás un tema estético
y para el sabio, un caso que no ha podido
resolver".

Concha Michel
Fragmento del poema
"Dios, nuestra señora"

cantar y a tocar la guitarra. Aunque su abuelo era el fundador del colegio, fue expulsada por organizar una quema de santos e incitar a sus compañeras a escapar; de esta manera rompía el molde de las mujeres jóvenes del México de ese tiempo, a quienes se les exigía pureza, pudor, recato y sumisión.¹

El comienzo de una vida revolucionaria

Vestida con los coloridos trajes de las mujeres tehuanas, desde muy joven Concha Michel recorrió México durante la Revolución, de esta manera comenzó su labor social y de divulgación; su voz resonaba en plazas y pueblos. Con sus corridos revolucionarios, se convirtió en pionera, una de las pocas mujeres que se atrevieron a cantar ese género dominado hasta ese momento por los hombres. Su música, cargada de pasión y compromiso social, la posicionó como una figura clave en la cultura popular mexicana.

Aunque durante la Revolución las mujeres se incorporaron por igual y masivamente a la lucha armada, cuando esta terminó ellas regresaron “a su lugar” habitual. No obstante, Concepción nunca claudicó en su deseo de luchar a favor sus derechos.

En 1919, a los 20 años, militó formalmente en el Partido Comunista (PC) y fue compañera de vida del secretario general del partido, Hernán Laborde. Fue luchadora social y defendió el derecho de las mujeres a votar y ser votadas. Michel denunció que el partido tenía un programa incompleto porque defendía al proletariado pero soslayaba las necesidades de las mujeres trabajadoras.²

Para 1926 Concha viajó a Xalapa, Veracruz, en donde había un movimiento agrarista muy fuerte, y junto a su compañera de ideales María Refugio García Martínez, mejor conocida como *Cuca* García, fundó el centro Femenil Rosa Luxemburgo, organización ligada a una fábrica textil en la que participaban las trabajadoras y las esposas de los trabajadores haciendo trabajo comunitario, tanto de formación política como de integración cultural, que era de gran importancia para Concha.

En la década de 1930-1940, cruzó la frontera y entró de forma ilegal a Estados Unidos. En Nueva York permaneció cerca de un año contratada por la Escuela

¹ Rodrigo Osegueda. “Concha Michel, la cantante de corridos que enalteció la dualidad divina prehispánica”, *México Desconocido*, <https://goo.su/FEJmj>

² Elissa J. Rashkin y Esther Hernández Palacios (Coordinadoras). *Luz rebelde. Mujeres y producción cultural en el México posrevolucionario* (Xalapa, Veracruz: Universidad Veracruzana / Dirección Editorial, 2019), <https://goo.su/YUS0qei>

de Ciencias Sociales. En esta ciudad obtuvo muy buenos ingresos al cantar en el cumpleaños del magnate John D. Rockefeller. Las ganancias de sus actuaciones pagaron su viaje a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) en 1933 ahí conoció la vida de las mujeres comunistas, como Alexandra Kollontái, la primera mujer en ocupar un puesto de gobierno en una nación, y Clara Zetkin, promotora de la celebración del 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer Trabajadora. En la URSS cantó en diversos centros obreros y recibió varios títulos honoríficos.

De regresó a México, y tras observar la vida de las mujeres en el mundo, tenía nuevas ideas sobre la igualdad femenina, quizá muy avanzadas para las mujeres de su generación, que aún no alcanzaban su derecho al voto, por lo cual decidió escribir un folleto titulado *Marxistas y "marxistas"*, en el que mostró sus diferencias con el Partido Comunista al que abandonó definitivamente señalando que lo hacía "no porque no esté de acuerdo con su programa en el aspecto económico, que orientan Marx, Engels, sino porque no hay todavía en este movimiento una línea precisa que abarque debidamente el problema femenino, y este es el lado débil del movimiento comunista [...]".³

En enero de 1936 acompañó a 250 mujeres que invadieron las propiedades del expresidente Plutarco Elías Calles para que sus demandas fuesen atendidas, entre las que se encontraba la fundación de un centro de capacitación de mujeres rurales, que les permitiese aprender habilidades políticas y prácticas en el campo, para no depender del sector masculino.

Más adelante, en el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934-1940) cobró relevancia su labor, pues logró que el presidente fundara el centro.⁴ Además, fue secretaria de Acción Femenil de la Confederación Campesina Mexicana de 1936 a 1939. Se incorporó en la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, la cual difundía ideas de izquierda a través del arte.

En 1950, estableció el Instituto de Folklore en Morelia, Michoacán, como parte de un esfuerzo de por vida para preservar la cultura indígena de México.

A principio de los años ochenta, Concha Michel y ocho mujeres, entre las que se encontraban Aurora Reyes, Natalia Moguel y Antonieta Rascón, firmaron un documento denominado 'La Dualidad', cuya propuesta consistía en un programa

³ Tere Estrada. "Concha Michel: Entre corridos, feminismo y revolución", *Correo del Maestro*, <https://goo.su/BxUvru>

⁴ Irving Reynoso. "Concha Michel", *Medium*, <https://goo.su/zKM1p9T>

de acción mundial para que mujeres y hombres se incorporasen a una permanente lucha ideológica y afirmativa contra el autoritarismo patriarcal.⁵

La Secretaría de Educación Pública (SEP) contrató a Concha Michel para llevar a cabo un proyecto antropológico de amplio valor, en el cual la artista se dedicó a recoger ejemplos y muestras de música folclórica. Registró sones, corridos, canciones y alabados (cantos relacionados con las conmemoraciones católicas, ya sea festivas o litúrgicas); en su labor computó piezas en español y en lenguas indígenas, y llegó a contar con hasta 7,000 piezas.

El final de una vida

Concha Michel falleció el 27 de diciembre de 1990 en Morelia, Michoacán, a los 93 años. Trascendió como una figura revolucionaria, no solo a través de sus canciones: como compositora, dramaturga, investigadora y activista, dedicó su vida a visibilizar las injusticias sociales y a promover una transformación radical de la sociedad. Su voz resonó en los rincones del país, llevando consigo la esperanza de un futuro más justo y equitativo. Mediante su obra, transmitió las tradiciones y la cultura de México, enriqueciendo el legado de la Revolución desde una perspectiva femenina, aunque no feminista, pues ella misma no se consideraba parte de este movimiento político y social.⁶

Su compendio de *Cantos Indígenas de México* publicado en 1951 es un testimonio invaluable de la riqueza y la diversidad musical de nuestro país. Mediante esta obra, Concha Michel realizó una labor pionera en la recopilación y preservación de las tradiciones musicales indígenas; contribuyó a salvaguardar un patrimonio cultural de inestimable valor y visibilizó las voces de las personas que han sido marginadas a lo largo de la historia.

Visibilizar las luchas de las mujeres

La actual administración de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) reconoce la importancia de visibilizar la lucha de las mujeres para exigir el cumplimiento de sus derechos y promover una sociedad más justa e igualitaria.

⁵ Erika Cervantes. "Concha Michel", *Cimacnoticias*, <https://goo.su/gCz3T>

⁶ Beth Miller. "Concha Michel: revolucionaria mexicana", *La palabra y el hombre*, n.o 50 (abril-junio, 1984), <https://goo.su/9vS5uW>

Esta Comisión Nacional ha manifestado su postura de cero tolerancia ante la violencia contra las mujeres y las niñas. Por ello, cada año se suma a la campaña a favor de su erradicación y ha emitido varias recomendaciones con la finalidad de señalar a la autoridad recomendada su responsabilidad por las violaciones a derechos humanos acreditadas, y emite lineamientos para la reparación de los daños ocasionados a las víctimas. Así, el cumplimiento de las mismas es indispensable para que la verdad, la justicia y la reparación llegue a estas.

Destaca, entre otras, la *Recomendación General 43/2020* sobre violaciones al acceso a la justicia y por la insuficiente aplicación de políticas públicas en la prevención, atención, sanción y reparación integral del daño a víctimas directas e indirectas de feminicidios y otras violencias.⁷

Imagen: Concha Michel (retrato). Copyright Casasola México, 2023, <https://goo.su/SWftA>

⁷ *Recomendación General 43/2020* (Ciudad de México: CNDH, 27 de noviembre de 2020), <https://goo.su/WwqtepG>