

Fallece Tina Modotti, militante comunista italiana y fotógrafa que luchó por los derechos de la clase trabajadora

5 de enero de 1942



Assunta Adelaide Luigia Modotti Mondini, mejor conocida como Tina Modotti, nació el 16 de agosto de 1896 en Udine, Italia. Fue una fotógrafa y activista social que luchó por los derechos de la clase trabajadora en México y otras partes del mundo, por lo cual se convirtió en militante comunista.

Debido a la situación precaria de su familia en Italia, en 1913 emigró a San Francisco, Estados Unidos, y comenzó a trabajar como obrera en una fábrica de seda. En 1921 conoció al fotógrafo estadounidense Edward Weston, con quien trabajó como modelo mientras aprendía a usar la cámara. A finales del año siguiente viajó a México con él.

"Tina en Juipantla aprende junto a las indígenas que ser mujer es hablarle fuerte a la milpa que se extiende de mar a mar, esparciéndose como se esparce el alud de sus cabellos sobre sus hombros cuando lo alisan para después trenzarlo con listones rojos y azules y amarillos".

Elena Poniatowska
Tinísima

Su historia y labor en México

Durante su estancia en el país, Tina realizó diversas fotografías donde retrató la miseria y la injusticia que padecían las clases trabajadoras. Mediante sus fotos fue desarrollando el activismo y la responsabilidad política, al tiempo que se generaba una empatía entre ella y los trabajadores, pues había sido testigo de la explotación laboral desde su infancia.¹

Tina llegará a ser una excelente fotógrafa profesional, e irá mucho más allá del papel de modelo, asistente y alumna del maestro Weston, logrando una total autonomía a nivel temático y estilístico por sus diversos intereses y experimentos fotográficos que han hecho hablar de ella como una *selfmade-photographer* [fotógrafa autodidacta]. En México encuentra su fuente ideal de inspiración y su lugar para vivir, integrarse y comprometerse socio-políticamente.²

Tina se comprometió a apoyar las causas obreras y agraristas, por lo que estableció lazos con integrantes del grupo de la Unión Mexicana de Artistas, donde participaban el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y Diego Rivera. Entonces volcó sus esfuerzos a ser fotógrafa de los proyectos de las Escuelas Libres de Agricultura, creadas por el hindú Pandurang Khankhoje, refugiado en México³ (Científico agrónomo, líder independentista indio, ligado al comunismo y promotor de la revolución verde en la india y en nuestro país). Ejemplo de su trabajo es la obra *Canana, mazorca y hoz*, la cual transmite el siguiente mensaje: la canana representa la lucha armada, la mazorca y la hoz remiten al campesinado.⁴

Tina dejó registrados vastísimos testimonios de la vida del pueblo mexicano. Les dio vida imperecedera a obreros, albañiles, campesinos, madres con niños, madres amamantando a sus críos y niños callejeros. Legó una galería de imágenes depositarias de un realismo conmovedor que evidencia el desamparo de los pobres y, detrás del lente, el compromiso militante de la fotógrafa. Dedicó una parte importante de su obra a la iconografía rural, a la tierra, al maíz y a las escenas pueblerinas. Inmortalizó los símbolos de la revolución internacional y de la Revolución Mexicana, con

¹ Erika Jiménez Ocaño. "Tina Modotti: Una fotografía", *Ibero Torreón*, <https://goo.su/CiILGn2>

² Laura Branciforte. *Tina Modotti: Una intensa vida entre Europa y América* (Madrid: Universidad Carlos III, 2006), <https://goo.su/VYq3>

³ Sala de Prensa Global. "Inauguración de la muestra fotográfica "El fuego no muere – Tina Modotti y Pandurang Khankhoje – Arte y Revolución", Gobierno de México, <https://goo.su/1u7nYHO>

⁴ IEEPO. "Tina Modotti", Gobierno de Oaxaca, <https://goo.su/BdS9>

diversas combinaciones de la hoz, el martillo, una mazorca de maíz, una guitarra, un cinturón de municiones o canana y un sombrero mexicano.⁵

En 1927 se afilió al Partido Comunista Mexicano, ahí conoció a Xavier Guerrero, quien la introdujo en los escritos marxistas. Más adelante participó en el comité “Manos fuera de Nicaragua” en apoyo a la lucha de Augusto C. Sandino; sus objetivos eran enviar medicamentos y difundir de manera general los efectos del imperialismo estadounidense sobre Nicaragua y Centroamérica.⁶

También ayudó a fundar el primer comité antifascista italiano. Por otro lado, se fue consagrando como editora, colaboradora y fotógrafa de la revista *Mexican Folkways* y publicó su trabajo fotográfico en *El Machete*, órgano creado por el Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores.⁷

El exilio

A raíz de sus actividades revolucionarias y, por ende, contrarias a las políticas conservadoras, en 1930 fue acusada de conspirar contra políticos mexicanos y por supuesta complicidad en el asesinato del presidente Pascual Ortiz Rubio (en realidad, el magnicidio fue cometido por un hombre llamado Daniel Flores, el 5 de febrero de ese año).

No obstante, esta acusación era solo un pretexto para arrestarla, como parte de la escalada en las presiones del gobierno contra el Partido Comunista Mexicano; incluso ya se había requerido el retiro del embajador soviético, esto como parte del deterioro de las relaciones diplomáticas entre México y la entonces Unión Soviética. Así, 6 de febrero Tina Modotti fue llevada a los “separos” (cárceles interrogatorios y de detención clandestinas). La detención estaba dentro del contexto de arrestos arbitrarios contra los militantes y simpatizantes de dicho partido. Al respecto, el 9 de marzo escribió:

Espero Edward que te hayas echado una buena carcajada al oír que se me acusaba de participar en el intento de asesinato de Ortiz Rubio –“¿quién lo iba a pensar, eh? Una muchacha de tan buena apariencia y que hacía tan hermosas fotos de flores

⁵ “Tina Modotti La fotógrafa revolucionaria/ Revolutionary Photographer”, *Ocean Sur*, abril de 2013, <https://goo.su/3rHR5I>

⁶ Daniel Kerssfeld. “El Comité Manos Fuera de Nicaragua: primera experiencia del sandinismo”, *Pacarina del Sur*, <https://goo.su/1bJfCIG>

⁷ “Tina Modotti: ¿Luchadora socialista o espía comunista?”, *Gatopardo*, <https://goo.su/LNjcsC4>

y niños” – Ya me imagino los comentarios de este tipo entre los lectores de la prensa amarillista de México al leer todas las “informaciones” sensacionalistas encabezadas por los grandes titulares en las primeras planas, que me llamaban “*la inquieta agitadora comunista*” “*la célebre fotógrafa y comunista*” y así por el estilo – *El Universal* de la Ciudad de México publicó entre otras cosas lo siguiente: “...en la casa de Tina Modotti, las autoridades hallaron documentos y planes que indican claramente que su intención era cometer un crimen similar al de Daniel Flores en la persona de nuestro Presidente, Ing. P. Ortiz Rubio; y el que no llevara a cabo su cometido solo se debe al hecho de que Daniel Flores se le adelantó...” (¿Cómo ves?).⁸

Ante el ambiente hostil, el 22 de febrero de 1930 Modotti fue exiliada a Alemania junto con líder comunista Vittorio Vidali. Antes de abandonar México, entregó su archivo fotográfico a Manuel Álvarez Bravo, quien conservó la mayor parte del acervo. En Berlín, se integró a la Unión de fotógrafos de prensa, y publicó sus imágenes en la revista *Der Arbeiter-Fotograf*. Durante la Guerra Civil Española (1936-1939), se enroló en el Quinto Regimiento a favor del gobierno de la República, donde atendió enfermos en hospitales con el Socorro Rojo, una rama del partido comunista. Sus reportajes se publicaron en la revista *Ayuda*, los cuales firmaba con algunos seudónimos: María, Carmen Ruiz o Vera Martini.

Regreso y muerte en México

Ante la instauración del gobierno franquista, el 19 de abril de 1939 Tina emprendió su viaje de regreso a México como asilada política. Luego se instaló en el centro de la Ciudad de México y vivió en un pequeño departamento en el número 137 de la calle Dr. Balmis, en la colonia Doctores. Dos años después, el 5 de enero de 1942 Tina Modotti falleció de un ataque cardíaco en la Ciudad de México. En su lápida reza el poema “Tina Modotti ha muerto” como epitafio, el cual Pablo Neruda escribió para su tumba:

Puro es tu dulce nombre, pura es tu vida frágil.
De abeja, sombra, fuego, nieve, silencio, espuma.
De acero, línea, polen, se construyó tu férrea,
tu delgada estructura.⁹

⁸ Editorial. “Tina Modotti. El poder del compromiso y la militancia”, *El Machete. Periódico obrero y campesino*, 07/12/2016, <https://goo.su/YA9AoTA>

⁹ “Biografía di Tina Modotti”, *Circolo Modotti*, <https://goo.su/4wa1AyS>

Cabe destacar que en varios países donde vivió Tina –Italia y Estados Unidos, por ejemplo– ha sido recurrente un común olvido por reconocer su obra y su lucha. Por el contrario, en México sí recibió ese reconocimiento, durante su vida y luego de que muriera. Las causas del silencio muy probablemente han sido “el mundo reaccionario, en el provincialismo, en el moralismo del siglo pasado en contra de la valorización de una mujer libre y perteneciente a una cultura laica y bien determinada políticamente”.¹⁰

Imagen: Tina Modotti. Imer, <https://goo.su/JzZ3JY>

¹⁰ Laura Branciforte. *Tina Modotti: Una intensa vida entre Europa y América* (Madrid: Universidad Carlos III, 2006), <https://goo.su/VYq3>